

Mane 101  
Seraph 609

كتاب

مناجى اسرار الخروف ومضايح الظروف مما انعم الله تعالى  
 القويح والنقد المصحح على ابي عبد الله الغني  
 عنونته اللطيف قنيد الرحمن بن محمد بن علي بن  
 احمد البساطي الحلي الشرف الله  
 عليه وفيه شمس الاسرار والافاض عليه  
 من حبيب الانوار في هذا الم  
 المكتون والدر المحزون  
 بمكة وكرم  
 اتمين  
 ام

س  
١١

كتب برسم امير المؤمنين المعظمين وذو القعدة الكبرياء المحججين غير اعتياد  
 هذا الدواوين رئيس الوزراء المكرمين الاميريين الكبار المحمديين الاميريين  
 منسطين انما كفاه الله شر كل خبيث ومن عليه ثقتا فودع عنه الاسوار  
 وودع عنه الضار والذمار والزلزال ايام السعيدة فاقامته صبيحة  
 والوقت ستمن عزة عارية في غار سعدة بمكة امن الله بالانصاف  
 والوقار صلوات الله ورحمة الجود والافتخار محفوظا من اعداء الدنيا  
 الحظوظ والمخاطر الحظوظ المحضات بالحي القيوم من شر كل طارق وعاس  
 بالله الواحد الباطن الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد  
 في هذا الكتاب

لا زال محفوظا من اعداء الدنيا يا سماء رب العرش جل جلاله

ملكه العبد الفقير المولانا القوي



**قال** علماء الحروف الكوكبية هو أول ساعة من النهار إذا بدأ طلوع الشمس

| يوم الأحد   | يوم الاثنين  | يوم الثلاثاء |
|-------------|--------------|--------------|
| كوكبه الشمس | كوكبه القمر  | كوكبه المریخ |
| وقته المسدس | وقته المنقسم | وقته الخمس   |
| علويه سقلية | علويه سقلية  | علويه سقلية  |
| وقته ايل    | وقته ايل     | وقته ايل     |
| وقته ايل    | وقته ايل     | وقته ايل     |

| يوم الأربعاء | يوم الخميس    | يوم الجمعة   |
|--------------|---------------|--------------|
| كوكبه عطارد  | كوكبه المشترى | كوكبه الزهرة |
| وقته المنقسم | وقته المنقسم  | وقته المنقسم |
| علويه سقلية  | علويه سقلية   | علويه سقلية  |
| وقته ايل     | وقته ايل      | وقته ايل     |
| وقته ايل     | وقته ايل      | وقته ايل     |

**وأما طالع الاوقات** فانهما العشر طالع ثبوت فتصرف في السور في كل سنة

بحسبها ان شاء الله تعالى والمكرر في العلوك اما هو خلاف بينهم والاكثورة على القول الاول **قال** العاقل الجديد ثلاثة اصناف سابرقات وبرهات وقولاد والتايرقان هو القولاد الطبيعي وهو الذكر وهو الاسطام والقولاد هو المختل من البرهات واذا علفت برادته على من يعطى نومه لم يعط وهو مخرب **باب**

تصرف الدراكي وما يوفقهما **زحل** واسماؤه تصرف في  
الامواجع والرياح والنظرة والفرع والنفق **المشتري** واسماؤه  
في الدم والدماسيل والقروح والعقد والتواليد والاكل  
والصداع وخفقان القلب ووجع الكبد والمعد وجري الدم  
**المريخ** واسماؤه تصرف في العيرة والذوب والدرية **الشمس**  
واسماؤه تصرف في وجع المراس والدماع وعسر الولادة ووجع  
الحب والعيان **الزهرة** واسماؤه تصرف في بكاء الاطفال  
والحبون كله ووجع القلب وابطاشه وكلامه معبود والعين  
المودنة **عطارد** واسماؤه تصرف في خديك الشمس والوجع  
الضارب وجبال القلب **القمر** واسماؤه تصرف في اصلاح  
الشمار وحل العقود والشجور وكل براد من امور الدنيا والسمو

تصرف

للصواب **هذه صورة** الرمز الذي عمله الجليل في اسمه المقارن

|   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ظ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ظ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ظ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ظ |

**قال** الشيخ ابو الحسن الحراني قدس الله سره ونور ضريحه قال

رضي الله عنه من حيث بلغت ثم ففتح ليلة القدر من كل سنة قال  
اذا كان شهر رمضان اوله يوم الاثنين كانت ليلة القدر المتابع والعشر  
منه واذا كان اوله الاثنين كانت ليلة القدر المتابع والعشر من سنة  
واذا كان اوله ليلة الثلاثاء تكون ليلة القدر المتابع والعشر من سنة  
ليلة الخميس يكون ليلة القدر المتابع والعشر من سنة واذا كان اوله ليلة الجمعة  
تكون ليلة القدر المتابع والعشر من سنة واذا كان اوله ليلة السبت تكون ليلة  
السابع والعشر من سنة اتم بوشد

**قال** ابو العباس احمد البوني قدس الله روحه ونور ضريحه قال  
الشمس على الله عليه وسلم في اثناعشر سنة عن اسماء الخولة فقال هي  
سبعة يا الله يا حي يا قيوماً يا ذا الجلال والاكرام يا جفاة الخفاة  
يا نور النور يا روح الروح ثم وكل



نسبه ائمة الرضخ الوحيه وبه **تتمين** ونو فقي  
**الحمد لله** الذي اطلع شمس المعارف في سماء استر الغارف. ونسب  
 لطايفه اسرار نورانيه. وفتح ذكوار المرحضانيه. وكشف لامبنيه  
 عن يقاين اسمايه السمدانيه. واسندهم عوامقه الخريفيه. ومخامه ما القود  
 ليجزانيه. والهمهم رفايق كنه الفرديد والزوجيه العرفانيه.  
 واطلعهم على سررها الجلايه والجماليه الربانيه. **والصلوة** على قبا  
 الارواح. ونعتهم في اشباح سبت. محمد الذي نور بها التوحيد  
 بدعوتهم العرفانيه. وزين قلوبهم بدين تعارف حقه البهانيه.  
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. **والصالح** ايوار الظروف  
 ما فاع نسيم الصباح. وناذي المادى نحي على الفلاح. **وبعد**  
 فالقاسم ايت العلوم الكسبيه. والفيلسوف كفيه. **قلت** ان اخلصها  
 علم الحروف والكتاب. ودار السنه المانوره والكتاب. وموتم  
 العلم لمكون. والسر المخرون. المحصور من قبل القله بالظمان  
 والشرع البشريه. من الالهيته. كاذم وموسى ولد نبي وعيسى.  
**وقد صنف** فيه الامام علي سفيان الثوري وجعفر الصادق  
 وذو النون الصاري. وقد ركب فيه الحسن بن علي والمحق. **البحر**  
 وعبد الله بن عباس وابو بكر الشيباني **والصالح** علم اطلول. وفساخور  
 ومرس الحراميه. وارشيدس. وفيه اسرار لطيفه. وانار شريفه  
 ادرك اصحاب الزوف من الاكابر. وتا فساد البصائر كابر كابر.  
 وما زال اهل التحقيق من المعارف. كالبخيد الرضخ السوي ومحمد بن ستر  
 والول التوفيق من الشافعي. واعطاء وحييد الله فدايه بعضون مشائيه  
 وخيول من شانه. ويمنسون اسرار. وفيه سنون انوار. **وقد**  
 استمر في هذا العلم الشريف تا اليك محليه. ونصا نبي عريمه. **الحجة**  
 الاسلام. **الحامد** صفه العزاي والمجازي من ابي حامد محمد الزاري وغير  
 واحد من الاعلام المحققين. والاعباد المذوقين. ممن له في العلم الجليل  
 ووق. وفي المعرفة رسوخ **قد روي** الشيخ الامام محمد بن الغارون.  
 وخبر الرايحين ابو القاسم ابو الوفي الذي قدس الله سره. وعللين  
 المقربين ذكره. **باب** في احاديثه. وتفسيره ومبانيه. مع تراجم طريقه  
 وطهران عبقريه. ووفور خطه من العلم الكسبي والنوحي. **وتحت**  
 اقتبائه نسبه النبي الغار الغريه. صلى الله عليه وآله وسلم. **وقد**  
 مشرفا لونه **وجامع** من علم التلذذ. **والصلوة** على من

43

المسمون. وتا ليلف اعلامه على اعداؤه. وذا التي تجرد عنه متعلقا بانقضاء  
 والتعظيم والتجمل وقدر **الحكم** على الشريعة ومشايج الحقيقة. فكل  
 معانيه بما هو معروف. فالمشكر لذلك والعبادة باقية عن التمسك بغير  
 فان الاخرى للقطعة الواردة في اوايل السور من القرآن الكريم. بل انكر  
 اسرارها وعقل سليم. ودين حبيب. وفيه مع منتهى. فاذا **القرار**  
 ذلك قد عظم حقيقة ان الحروف والاسرار والصور. وانما النفس. وما  
 تعقلها الا لعلها. ولا يجد هذا الا الظاهر **الشر**  
 قد انكر القائل من السور من موه. وبما ان الله تعالى. من سقم  
 ولما **الشر** في ما. وما يفتي شمس المعاني في الله. والاسرار  
 الدورية. ورايت مثلا احوال الصفا. وخلال الوقت. التكوين مركب  
 الا انوار الى نعمه هذا الاسرار. وفيهم اقله نعم اسرار. واذا  
 عليهم من ملائكة اوان. فلم انزل في كتابين بسط وفيهم. وفيه  
 وحقق. وروى في سائر. وشوق وطير. وعد ولا من مركوب المنة لك  
 واستصفا فالقوة لتلك. اي ان ناد في لسانه الصعود. من  
 عالم الكون **الحد** العظماء. فلم يسقط في الطروس. ولم يحفظ  
 بالندوس. ولم يسقط من الكتب والاخرى. واما حارة وحيا من الملأ  
 الخلاق. واستنعت لتلك العقل. وانعتت ترخا للحكم. فاملى  
 على هذه الطائفة الحزبية. والاسرار العددية. والذوق والنورانية  
 والخواص النبوية. والخواص الزمانية. والمناقع الربانية. **الم**  
 والكنوز العرفية. والرموز القدسية. والصانيع الموسوية  
 والانقاس العرفية. والرسوم الباهية. والرقوم الزاهية. التي  
 لا يدر ايها الا. فارد من الدنيا. الغاردين. ولا يفتح عليها  
 الا انقاد من العلم. والراغبين. فاستكت بمشاهدة ذلك الغنائم  
 واكتفت عن الاخبار المنقولة بالعبادة. ولما من هذا الوشي العجب  
 والنفس المغرب. من اراد الغنى وعمل لكونه الزبحه. والرموز  
 الرمزية. مدبر الغاربية الغالية. ومنعها لاسرارها الساتية **وقد**  
 جعلت هذا السمر الخفي المكنون. والدر العلى المخزون. بعد استخارة  
 العلى الجيدة. والوحي الجيد **وسمي** بمفاتيح اسرار  
 الحروف. وتصانيع ادب والظروف. واهم اسانل اذ ينظمهم انهم مازونة  
 وكشف ما ترونه. الخاصة ق من احوال الصفا. وتخلل حق من خلافة  
 لوفاء. او من كان له قلب او انى السمع وهو شهيد **فقد**

بالتفصيل  
لكتاب الاستدلال  
من عالم الاسرار



اعلم اهلك الله على خصاله العترة المستطوية واوقفل على رقائق الرق  
المستور ان القادر عز وجل ابدع الموجودات واودع فيها على حسب  
اختلاف طبائعها ونماذجها وبنائها خوض غريبه ومناقب عجيبه  
يعرفها المتبحرون في العلم هذا الانبياء هم العترة الذين هم ورتبة  
الانبياء في العلم من لدن اسرار صنوف الحروف والاعمال والتركيب  
والافراد كما قال تعالى وحملناه ذراياهم كلنا وقال تعالى ولقد  
انبتنا داود وسليمان عليهما السلام وقال تعالى في حق الخضر عليه السلام و  
من لم يتبعك من اهل البيت في حق الله عنده علم من الكتاب اما  
انك به قبل ان يرد اليك طرفك **وهذه** الشريعة الروحانية  
وتروى النورانية هي من جملة اسرار الاسماء العظيمة ومما ادى الى  
مكتوبها على حاشية السلسلة وفيه لان الحروف والادب والحق والبرهان  
وطوي الارض والخضر وفيه علم السمع والذوق وفيه اولى عرش  
الملكوت وحمل سبط سليمان غدا وما شهور وزواجرها مشرق وفيه  
الارض والذوق والبرهان واقفتم به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصا  
موسى وسيف علي وقدمه فتح جماعة من الانبياء والارباب في رب  
المنطقا وذي النور المصري وسهل رقبته الله المستري ومعهود  
الكرخي **ثم** ادفع من الحكمة الذي يرضى الله بشرف الحكمة على ما قال  
الله تعالى من يوق الحكمة فقد اوقى خيرا كثيرا **وهذه** بقصر هذه  
الاسرار والاطوار على الاعيان والانبيا والاولياء مثل اصف برتقا  
البرهان وبلور زبرجدها ان عليه السلام وسيد الحكمة بلياس  
معلم الاسرار والقرين والحكيم اقل ذرور الحكيم لادن والحكيم  
اصطوفى نوس والحكيم هرزدوريس والحكيم عود مشهور والحكيم  
دوموياس وغير هؤلاء من ائمة الاولياء والسادات العظام  
الاسرار الغارفين باسماء العز من الحكمة الذين هم في العلم  
الخالوي والاطوار الروحانية **وكشفوا** اعين العظام السنية ونسرو  
في المعاني الحسنة **وهذه** من خطر في ما صهر من الحجاب  
والاسرار والقرين **مثل** جسد ذاته بحر المشايخ والشمس  
منه لا يحفل له السبيل في علم ما في ضمائر الشريعة ووجود النفا  
التي تجري بين كل امة وتفتح له حروف المعجم على هذه النصوص  
**د** ومثل ابناء فارس فانه كان يتردد الى ايمان الحكيم  
المصنوع على حكمته في القراءات الجيدة وله تعالى ولقد انبت القهار

الحكمة

الحكمة وكان يستفيد منه ويأخذ من حكمته **وقال** القادر الحكيم فانه  
اخذ الحكمة عن العبدى وعاش لنفسه **وتقصير** الحكم الاستعداد  
الوقوف على سائر الحروف وبواسطة الفرائد والامامات **وتقصير**  
تجربوا في الامامات **وتقصير** الاولياء بحقيقة الكشافة الصريح  
والعكر المحج **وتقصير** العترة بسبب النقل الحق الشافي **وتقصير**  
بسبب العمل على التواقي **وتقصير** منه في القدر الى مستفيد به بعض  
ما اقام الله من العلم والمقادير **وتقصير** القهار **وتقصير** من  
والامارة **وانما** فينا عورس النبي قبل انه وادع القدر لآخر  
القصة بولادته فانه بعد ان تم له في العلوم والهيبة والبطنية  
على اصحاب سبلها في علمه السلام استخرج بذكره فطنته وقام  
وياسة خواص الامداد وصنف فيه كتاب الاربعين اصفى وقال  
في شرح فضائل الاعداد وحقها **وقرأ** في علمه فاستفاد ذلك  
والكتبة من مشكاة النبوة **وتقصير** ذلك فانه كان يتردد  
الى اصحاب سلمان برقة من الزمان **وتقصير** على الاعداد في علمه  
الانوار ولله ملحة من العالم الغدسي **وتقصير** من الفيض الهادي  
اللاهوتي **وتقصير** اسرار **ثم** انما ليس الحكيم هو الذي كانت  
اول من استخرج الشفق الغايضة المكنونة **فانه** كان الخلد لوجا  
مستواي الطول والقرص ورسم فيه وفوقه في مائة حبة  
الشمس فيه عشرة الاف بيت مشحونة بالاعداد من مائة حبة  
على عدة اوفان في سبب من صنوف المعانيات الوافقة **وله** فانه  
السر الحفي **وقد** كوامل استنبط ذلك من الامام الوفاي ونوح من  
الوجود **ثم** انه وضع ذلك في في كل طارذ واهل يومنا باجمهم  
كالانبياء يكون ذلك اللوح في عظمه عذبة المتعظيم **وانما**  
به هبة من سر عذوان غير مذكور به وفرغوا اليه واسمها  
من ميامنه فتكشف تلك الداهية عنهم ما يذوق الله تعالى **وتقصير**  
ذلك اللوح بين اظهريهم سبب من طاوله **وتقصير** اللوح خواص  
جديدة **ثم** ذكرها عن قريب ان شاء الله تعالى **ثم** ان كل من  
ظهر بعدهم من علماء الوجود لا يقدرون على سائر الزمان كانت  
ادابهم في علم الاعداد استخرج شكلا من الاشكال الوافقة **وتقصير**  
خاصيته واستفادته على حسب ما استنبطه من ان الله تعالى



ذنوبهم من ذنوبهم طبعوا في قلوبهم كقوة رستم الحوام من الثلاثة التي  
 الحامية الوقيية. وقالوا ان كل شيء له عقل خاص دون الاخره  
 وقوة كذا تلك السدس الصالح والخلف الراسخ وصنوا به وقالوا  
 انه يدفع نفس فيه اصلا. ومن ثواب ذلك امثلة في المثلث اذ  
 شاع امره بالبحر والبر المطلة حتى علم صحة النسب **واما** افلاطون  
 الاثني فانه يشرح خواص الاعداد المتحابة والمنسابة **وذكر**  
 انه لو كتب الاعداد المتحابة في قاطن كورنثوس وشرب منه شخص  
 فانه يتولد به ما يحبه اكيدة لم يعبه ذلك فيما قبل **فانه** ان  
 روعه في الاعداد المنسابة مثل ذلك فانه يظهر بينه ما عداوة  
 راسخة ياد الله تعالى **وهذا** افلاطون كان قد رافق سقراط  
 الحق في كتب الحكمة من دنيا عوثر من وفقه في العلوم وصف  
 كتب مشهورة. وفي اخر من فوض التعليم والدراسة الى  
 ذوي المزاولة من اصحابه وتحتو على الناس سحر العباد الله تعالى  
**واعلم** ان في زمان افلاطون الاثني كان قد نشأ اليوناني  
 بالديوناف فقتلوا منه الى الله تعالى وساءوا له انما  
 في اسرائيل عن سبيته فارحى الله تعالى في ذلك النبي بالخصم  
 حتى صفعوا المذبح الذي كان لهم على كل المكعب ورفع عنهم  
 النوبا فانهم اشد سخطا من ذلك واصنافه الى الاقوال اذ زاد النوبا  
 فتاة لوه عن سبيته فارحى الله تعالى اليه باهم لم يصفقوا  
 المذبح بل فرنوا به الحوملة واليهم هذا الضعيف للمكعب  
 فاستغاثوا حيلة ايا افلاطون فقال انكم تتفرون عن هذه  
 فابنلاكهم الله بالوفا عقوبة لكم فان العلوم والحكمة عند الله  
 مقدرة **فانه** الذي الى اصحابه انكم متى تمسكتم استخرج  
 حطير بلن حطير عن نسبه متولية توصلة في تصغير  
 المذبح فانه لا حيلة لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا  
 باستخراجهم حتى تموا العمل به بضعف المذبح فرفع الله عنهم النوبا  
 فاستبوا اعلى ثلاثة المدرسة والحكمة والعقد فظهر ما قدس الله عليه  
 يتخلو عدد ما فر خاصيته ومنفعة يعلمهم ناس بعبادة الله واهله ذلك  
**واما** المنقول عنهم فاستخرج من ان يحيط به لاصدا وان ينسب  
 في انوار ابناءه المستفاد **واعلم** ان الله تعالى خلق اللوح من  
 نور خضر والقلم من زبد خضر. وقال الله اكتب قال وما كتب

مقبایه  
۲۲۰  
مقبایه  
۲۸۴

پیارے

[illegible]

بِأَعْيُنِكُمْ



وتدبر صورته **اعلم** ان الاعمال اذ ابروا وح والخروف اشباح  
وزعمت كتم الغارفون هذا العلم قاتل كتموا هذا السر العرب والذ  
الجبية لقوة ما فيه من الاعمال الخارقة والاعمال القادرة واليأس  
يحتوي عليه شياطين الاسرار واليأس الخبير ولو فكر الناظر  
في ذلك ان حكمة الله تعالى في هذه في كل شيء ان في كتاب الله  
لو كان لا يقدرون انهم وتربيت حروف تليق بلغاتهم كما قال تعالى وما  
ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم ليبين لهم وهذا السر العظيم  
من علمه ما ينبغي به عن العلوم المستفادة في مثل هذا العلم  
نعم على ذلك الاماماء هو العباد احمد الموفى قدس سره امين  
**واعلم** ان حروف الاسماء على انواع منها ما يمداه به من اليمين  
وهي حروف الغريم ومنها ما يمداه به من الشمال وهي الرومية  
والعولانية والقطبية وكلها تليق في اليمين في منفصلة وكل  
كتابة عن العلم في منفصلة **وقال** ابو محمد بن سعيد  
بخط فضل الروح والظهر كحواجر الجسد **واعلم** ان الحروف  
رومانية وان ظهرت بالة حتم لينة في الحروف في الروع وان  
ظهرت كحواجر الجسد والخط ما خرد من دائرة هو اصل الحروف كلها  
فادان است الحروف في تلك الدائرة صم الخط واقوله الالف في مرقط  
الدائرة وما بعد ذلك من حروف من القلمات والتعريفات  
والمرتبات فيلوم من جوانبها وكلما ظهر من اجزاء المدورة والرفعة  
من الترتيب والندوب من نسبة الدائرة من الحروف واذا نظر  
ما ظهر في الاشكال وجد ان القلمات في النفر فصارت موجودة  
في النفر في وجودها في التشكيل **والكتاب** قوة فاعلة  
والعلم قوة آتية في المداة قوة تصويرية والخط قوة مستورة  
والكتابة فيه قوة تعاملية والبالغة قوة قاتية والقطعة قوة  
مصرفية والاشكال من الاعراض قوة تبيانية والاعراض قوة مظهرية  
والشامع قوة مقامية **واعلم** ان حواجر الاشياء موجودة في  
اربع قوائم اثنى دوات المعاني مثل المعقولات تدل برؤية  
عقلية او في الفكرة التستانية اذ هي مظهر معاني العقابيق  
وفي الاقوال التي هي ترجمان الاسماع تظهر القوالب او في الكتابة  
الحرفية فماني دوات العقول والفكر لا يفتقدان لانهما من عالم

لا يتغير

لا يتغير كغير الطفايع فان نظرت في تصور في العقول والفكر من ذات  
اما النقص في الحاصل الطبيعي والما في القول والكتابة فيستغنى ان لا يمد  
ظنم والعلمان الاولان وضع اي وضع الي فماني في الحروف المكتوبة  
ذات علوما في معاني القول وما في معاني القول ولعل في ما في الفكر  
وما في الذكر ليل علي ما في المعاني العقلية **والحروف** رسوم  
صور تخرج باليد من الصمير الى عالم النور **واعلم** ان الحروف  
باعتبارها في السائر الموجودات وتوحيدها على نوعين تفعل ما امراد  
وبالتركيب والتركيب فيها على نوعين تركيب الامثال هكذا  
**كتاب** او كدر وتركيب الحروف هكذا **كتاب** ودر هكذا  
جميعها فاورد ما ينبغي ان يعقوب ما الحروف وكما اضافها في السائر  
**واما الحروف** فهو لفظ مشتق من لفظ على المقطع من  
اي حيز كان من الخلق وان هو الخارج من الصدر المقطع  
بالشفتين واللسان المشككة في الحروف في الاصوات **وتلك** هي  
الحروف الطبيعية الاصلية التي علمها المتكلمون وتصورها  
الناطقون على اسرار الحروف وهي ثمانية وعشرون حرفا وهذا  
الصفة من الحروف موجودة في كل منقطة من الحروف في قول فيه ولا  
التكلم وقد تورد على من الحروف حروفها على ما خرجها  
كالخروف بين السراء والغيور وبين النسيم وبين الفاق البيا  
وشبه ذلك وتسمى هذه الحروف الحروف البسيطة لانها هي الحروف  
الذكورية والذكورية **واما** الحروف الذكورية فليق تصور النفس  
لتنظيم الهواء في هذه الخارج وهذا الصنف ايضا من الحروف  
المتبدل وتسمى هذه الحروف الذكورية الحروف العلوية لانها  
رومانية صيغة المفسر وهي علوية **واما** الصنف الاخر من  
الحروف فهي الحروف المرفقة وهي المكتوبة وتسمى ما تستخدم  
**وتسمى** دلالة الوجة ليست بحروف ولكنها اصوات وهي على  
نوعين اصوات تدرك باصوات الالوان ولكن تفعل وهي  
الامارات وهو مثل الرقعة موقوفة على الامتلاخ **وقد نص**  
ما لا يدرى مثله في ذلك اذ اردت ان تقول للاستاذ الخليل فتقول  
واحد ثمانية اثنان عشرون هذا في الاعداد فكذا ايضا من مثل  
في الحروف وهذا ذكرها **واما الحروف** الرقعية الخطية فذكرها  
الاختلاف في تصورها وتصويرها لا تشبه ولكن اريد ان انصهرها



في امر ترتيب سبعة احوال في اللغة العربية ولا اوسم في هذا المنهج  
 الجيت من الحروف في المرتبة سبوي هذه الحروف العربية على اختلافها  
 بين لسان المشوق والمغرب **فالحرف** ظروفي الشتي والحروف اطراف  
 الكلام والحروف ثوبت وذكر الحكن ما في محالة النفا لما يثبت لوي  
 بالثابت **واعلم** ان الحروف ارض الكلام والقطب جيل الحروف  
 واسرار الحروف سبوي في المنطق والحروف في لغة سبوي لا غير  
 وقاله في المنطق ما يدعي منزلة في الكتاب جمع الحروف خطا والفرقة  
 جمع الحروف والقطب او يقع منها في اللغة لا ينقطها ومن فروعها ومنصو  
 وبحروفها وبحروفها **فاما** المقترن الشري في فصولها في الميزان الجدي  
 وهو على كل سبوي في شت ثمة منقطع فاء **فاما** المقترن العربي  
 فهو على مبدأ الترتيب الجدي هو على كل سبوي في شت ثمة منقطع فاء  
 طعن **وقال قاجار الدين** ابو الحسن غني عن محمد بن الدر  
 الموصلي صاحب كتاب الدر في حروف واوائل السور واختلفت  
 الاعمال في ترتيبها ايضا على الوارد والواو على الغاء والهاء في تقدم الحروف  
 على الالف **واعلم** ان الحروف في شت ثمة منقطع فاء **فاما** المقترن العربي  
 فهو على مبدأ الترتيب الجدي هو على كل سبوي في شت ثمة منقطع فاء  
 طعن **وقال قاجار الدين** ابو الحسن غني عن محمد بن الدر  
 الموصلي صاحب كتاب الدر في حروف واوائل السور واختلفت  
 الاعمال في ترتيبها ايضا على الوارد والواو على الغاء والهاء في تقدم الحروف  
 على الالف **واعلم** ان الحروف في شت ثمة منقطع فاء **فاما** المقترن العربي  
 فهو على مبدأ الترتيب الجدي هو على كل سبوي في شت ثمة منقطع فاء  
 طعن **وقال قاجار الدين** ابو الحسن غني عن محمد بن الدر

حروف مخارجهم ثمانية وعشرون حرفا و نحو ما في نظم الخ على شرح  
من هؤلاء الارباع في الفلك المنقسم ثمانية وعشرون درجة فاختصوا  
بعضهم بعضا بحروفه وقالوا ايضا على قدر امة السبعة **وحجة**  
من قال السبعة وعشرون بل امة الف مائة وكي ابوذر الغفاري رضي الله  
عنه قال قلت يا رسول الله كل بني مرسل فيه مرسل قال بكتاب منزل قلت  
يا رسول الله اي كتاب انزل الله على ادم قال كتاب المعجم قال ابنت  
ج ح ح فقالوا اخرها قلت يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرون  
قلت يا رسول الله عادت ثمانية وعشرون حرفا فغضب ورسول الله  
صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال يا ابا ذر الذي بعثني اليك  
بيتا ما انزل الله على ادم الا تسعة وعشرون حرفا فقلت يا رسول  
الله ليس فيها الا هـ والـ الف فقال لعليها الصلابة والسلام لا والله  
حرف واحد قد انزل الله على ادم في صحيفة واحدة وسمعة الف  
ملا من جلاله الف فقد حفر مما انزل الله على من لم يعد  
لا اله الا هو فهو بري مني واما يبري منه ومن لم يبري من  
ما الحروف و هي تسعة وعشرون حرفا لا يخرج من الما واذا  
فكانه قال يا محمد هذه الحروف في ذلك الكتاب الذي انزل  
عليك ادم **وحجة** من قال هو سبعة وعشرون  
هي على عدد مطالع الحروف او الحبل او السبعة او الميزان  
**وحجة** من قال ثلاثون ما قاله ابو بكر الوراق  
قال ذكرت الخليل ان الحروف ثلاثون اظهد رايته متها  
لغا صرنا العام تسعة وعشرون في اخفا واحدا في جلة  
مفتاح ستره ولما يفهمه الله من شانه منهم وليس هو  
بما يفكر فيه ولا يقوم في الوهم اما يخرج من الاطعام لنت  
اريد به ثمانية **وحجة** من قال اثنا وثلاثون حرفا  
سمها ثمانية وعشرون حرفا وفيه مائة اربعة اشرف  
مدرسة واهمة اللفظ وهي **كاجا ثاقا** والصحتو ايضا  
بان قالوا اذا كان الف والـ في بروج النور والسرطان والنور  
واللهو كانت الحروف على عدد مطالع هذه البروج لا تفت  
مقطع كل واحد اثنان وثلاثون بشرط ان يكون الميل اقل  
**وحجة** من قال ثلاثة وثلاثون بموافقته من مطالع  
هذه البروج الجوزا والسرطان والنور والخرى اذا كان



المبني على الابد **وحجة** من قال ان كل من خمسة عشر سنة قال  
قال ذلك لانه مظالم الجروح الصاعدة على اهل تلك  
الخرق ولتلك فضيلتهم وقله لغيرهم في الحكام  
**وحجة** من قال ببقاى اربعين ان ذلك بقدر مظالم  
الجروح الصاعدة على اهل تلك الخرق بحسب مقاديرهم وخرق  
امورهم وحقيرة السنين **واما الاعداد** الواقعة  
عليها فهي ثمانية بالسنه لما روي الترمذي عن ابن عمر انه  
رضي الله عنه ان جماعة من اصحاب اليهود وهم كعب بن الاشعث  
وابو ياسر وابوصورة وكعب بن سعد بن ابي السبيعي قالوا  
عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انك انزل عليك **الحروف** فقال  
لعمري لم ينزل علي حروف وقالوا فقل هذا يتكلمون من  
ملكك ومنك انك احب اليهم مني سنة فامرني اني انزل الله علي  
الله عليه وسلم فخرجت اجمعين فقلت نعم قال فاذ انزل الله علي غير  
هذا فقالوا وما هو قال **المصر والمروحة وكيفية**  
وعند عليهم ما انزل الله تعالى عليهم من الحروف والاعداد المعجزة المعجزة  
فقالوا من عندنا وقالوا فاذ انزل الله علينا امرك يا محمد وهذا  
من اقوى الدلائل بان الحروف في الاعداد لا تأتي من الله تعالى  
وسلمت عنهم وقال انزل علي غير ذلك وقصروا عليهم ما نزل  
عليه **وكان الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه يقول**  
بالحروف والاعداد وقد صنف الحرف للجامع في علم الحروف  
والاسرار والظروف وفيه من اجري الاولين وما يجري للاخرين  
وتمولوج القضا والقدر **وقال** رغب بن رضى الله  
عنه ان خديجة بن علي بن ابي طالب في الحروف في اول الليل  
وقال فراء بن عيسى قال فقراءت لسم الله الرحمن الرحيم  
فكلم قالوا الى فروع الحروف **وقال** عليه السلام ان  
ملا سيد العالمين وخلق ما بين **فكان** في الحروف والاعداد  
الانبياء وقد ورثه علم الاولين والآخرين **وقال**  
كروم الله وجهه سلوى في قل ان تتفردوا فان بين جنبي  
علومنا كما انما في الحروف **وقال** رضي الله عنه سلوى  
عن طريق الله فاني اعلم بها من طوقها **وقال** اظهر  
احكامها لنقط لغيره المعاني من نوع والمعقول منسوبة

والفان

والمضاد اليه مجزور **وقال** ركب بالطلع والشمس والقدار  
**وقال** الكيمياء اختا النبوة واما الفتوة وعصمة المروحة  
وهي كروم الله وجهه العلم خمسة الفقة للاحياء والاط  
الايان والهندسة للبنيان والخيال للسان والخيال للزمان  
**وقال** ارسل الله من ملك الروم من سوا العرش ليعلم  
نبياءه من اسرر سوا قطا الفاتحة وخواتمها فاجتبه من  
الامام علي بن ابي طالب من اسرار هذه الحروف **وقال** جعفر الصادق  
رضي الله عنه ما الحرف الا بيض ومن الحرف الا سواد وقد صنف  
لغاية في علم الحروف **وقال** رضي الله عنه انه كان يترك لغيره  
الاسرار والعلوم الحقيقية وما يربح من سنين **وكان**  
الامام علي بن ابي طالب من احب الناس **وقال** في قوله تعالى  
في الامام علي رضي الله عنه فساد الله عن عدوله نصبت  
وذلك وربع وخمس وثمانين وسبع وثمان وثمان وثمان  
ستة فقال له الامام علي ان احب اليك من ذلك لست فقال  
لعمري فقال له اصوب ايام جمعة في شهر ربيع وايام شهر  
المصروف في سنتك في كل مطلوب ففعل فوجرت في ذلك  
ما سلم اليه **وقال** صاحب دوة الاصل انما امره  
خاتم في مجرى سيرة من فقالت رايك في الحروف والاعداد  
فانظر في حروف الحروف ففعل ففعل فقال ابراهيم بن قيس  
لروحه تلك ايام وستة عشر رويما فقالت له من اين لك  
ذلك فقال من حروف الحروف في حجاب الجلال في السنين بستين  
والعقول الخمسين والحوادث الستة والاربعين ففعل في المشي  
**س ١٦** وهذا اعداد ستور بنسبوا افاضه في الحروف والاعداد  
**وهذه** الطائفة الغريبة والاسرار الشريفة  
التي هي على صحة الاعداد والحروف **وقال** رضي الله عنه  
ولنعلم اعداد السنين والخصايب **وقال** تعالى فاسئلوا الذين  
وقال تعالى ان هذه السنين وهذه ايام الله في كتاب  
الله **وقال** اخوة الصفا جميع العلوم كالنور في علم الحروف  
كالعلم **واعلم** ان الاعداد من انوار العقلية كما ان  
الحروف من الصور العقلية فالاعداد الحروف كالعلم وال

المطلوب  
الدين وختمها  
وعشرون  
منها



الحروف والحدود واللاوان والاشباح **واعلم** ان للاعداد الوصفية  
 التي توضع في الواح الموبيات وان كانت اوصافها في بداهة الاله من منزهة  
 من سائر الاوقات والخصائص لكن خلاصة وتجاية الاسوديه موات  
 كل غنة يوضع في بيت من البيوت فانه ذلك العدد من حروف مملوطة به  
 يستطيق في لغات شركته او مفرد اسماء الله تعالى ينفذ من اللغات  
 العبرية وخبزانية العبرانية او يونانية او كلدانية او قطبية  
 او هندية او خيمرية او نوبية او زيمية او ارمينية او فرجيه او غير  
 ذلك **حروف** الفصحى العربية على ما تعلم مما ليس في  
 حروفها عدد منازل الحروف كحروف منها حساب الحروف بعدد من الاعداد على  
 بيت عند كل حساب وكل اسم فرصة من الاسماء في لغة كان في وقت  
 من هذه الحروف والى من الواحد الى اثنى عشر الحروف انه اسم مركب من  
 اربعة الحروف مؤلف من ثلاثة وخمسة عشرة **وكذا** الحروف العبرية المنزلة  
 في اذيل التوراة الفرقان من الحروف ان مجموع حساب الحروف **١٩** احدها  
 واذا كبنت حروف هذا العدد حصل منه قول ما نفع وهو اسم من اسماء الله  
 تعالى **وكذا** كعبه من اربعة مركب من خمسة حروف مؤلف **٩٩** احدها  
 عدد اسم الله تعالى صدق **وكذا** اسم الله تعالى صدق **٩٩** احدها  
 اسم من اسماء الله تعالى الاول **وقال** النبي **ص** والذات **واحد** **وكذا**  
**ط** مائة وثلاثة وذلك اسم الله تعالى **ص** **وكذا** **ط** مائة  
 عدد اسم الله تعالى **وكذا** **ح** مائة عدد اسم الله تعالى **ماجد**  
**وكذا** **ص** مجرده اذ هو كساب الحروف **ص** واذا اقتبسنا التسعين  
 على الحروف حصل منه اسم الله **ملك** وهو اسم من اسماء الله تعالى **وكذا**  
 على ذلك باقي الحروف والاسماء **قال** الحسن بن علي رضي الله عنهما  
 في القرن اول علم كل شيء وعلم القرن في الحروف التي في اذيل التوراة علم الحروف  
 في الامم **وعن** **ع** الخطباء قال خلق الله الحروف وجعلها سائر خلق  
 خلق الله في التوراة وفيه في الملائكة في حروف الحروف على التوراة  
 اذ لم يفتن الحرفان وفتن اللغات فخلق الله حروفها **وقال**  
 فقبح الغيا علم الحرف من معجزات ابراهيم الخليل عليه السلام **واعلم**  
 ان الحروف ومن اشرف العلوم وعلم الحرفان كما يلقب من الحرفين رضي  
 الله عنهم انه سائر وطريق معين كما يحضر فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 على ما لا يمكن التصريح به من اسرارها لعدم ما فيها من المستعز  
 سورة المستفظة من كذا النبي ولله الاسد واسرار الله تعالى

22

في إقامة فيكون سبباً لعنتهم وقولهم كما قال ابن عباس رضي الله  
 عنه لرسول الله صلى الله عليه وآله يا رسول الله احدثت لنا سراً بكل  
 ما اشتهت فان لم يكن الا ان تحدثت بحديث لا يرفع عقول القوم ذلك  
 الحديث فيكون على بعضهم فتنة **وقال** بعض اهل  
 الله علم الحروف وعلم شريف عول غنه لما كابر وهو من علم  
 الحكاشفة في اصله مؤرث كابر عن كابر وحقيقة الشهادة  
 تحفظ يوم قايق الاسماء الهتمة المؤثرة في كل لها من التوايل  
 الامم كما نية في المنفعة لمد من محقق الاسلام اكثر من  
 ان يخيل انكاره في عقيدة الاختلاف **وقال** لا تمام  
 على كرم الله وضده علم الحروف من اعلم المخترون لا يعرفه اولا  
 العلم الزباني **وقال** بعض الفقهاء من اهل الله سالك  
 الله سبحانه العلم فاوتت علم الحروف **وقال** قطب  
 دأيرة الاوليا الا عند الله بحج الدين محمد بن العربي علم ان الحروف ستر من  
 اسرار الله تعالى والاعلم بها من اسرار العلوم الحروفية عند الله تعالى وهو من  
 الصالح المكنون المخصوص به هذا القلوب الطاهرة من لآلئها والاوليا والبر  
 الذي يقول به الحكيم الترمذي علم الاوليا **والعلم** الذي علم الحروف قد نزل  
 به طائفة من سائر الاوليا كادام وادريس وابراهيم واسيت ونوح وسليمان  
 والقيس والاسنان عليه السلام واهرة من جوامير الصفاية كشمس وعلوي وعبد  
 الرحمن بن زوق وعقيدة ابن عباس رضي الله عنه في جماعته من تحفة اهل الله  
 والادبيين كالحسين بن يحيى والاعلم جعفر الصادق ومن القادريين والحنفيين  
 الصوريين قايض وامين بن سيار وجابر بن خاد الصوفي وروج من تحفة  
 العلوي كالحسين بن مالك وحميد بن جند والقاضي ابى نجو البافلاقي والعراقي  
 والجلبي كعماد الاسلام بن محمد الدين الرازي والطبري وابن الناب الزبيدي  
 والي الحسن الحارثي وقيد الحارثي المهرقي والاعلم عبد الرحمن بن محمد الموصلي  
 الجوري ومن المتأخرين كابي عبد الله حسن بن الحسن الكوفي والقيس والي  
 الحسن المهرقي وقلاء من اهل الاوليا الله وابراهيم بن ادهم وادعي  
 من المشطامي وسري السعدي فينبه لانبغذ اديك واللاج في حمتك  
 ابن حنيفة والتميم والسيدي والديوري واي من اهل الصدر الذي  
 القونوني وشهاب الدين بن رودي وسعد الدين الحموي وخرقة  
 من الشاطين للحاكم بن واس وادلاوس وقلظ بنوس وادعي اهل النابالي  
 وصغري ونبز اصيل وصيوس وسيمناطيس وشمس ووداد

الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الحكمة والبرهان

الحمد لله  
والصلاة والسلام  
على النبي



واستدرك ليوماني . وأتم من هذا . وفلسفة الاسلام كيعتوب من اسحق  
 الكندي في قارب وحشية والشرقا والبقليكي وتشكوشا المتأثر  
 واسميها وثابت بن مرة ونسبهم وكنعند وسامور ووطنهم  
 ومعه زميرهم ليرجيهم والمجربيل وخالفوا بعضيهم . وأما  
 الشيخ الامام ابو العباس احمد بن يحيى قدس سره فنفقوا  
 الذي خاض فيه يتار هذا العلم اليوناني . والسر الصمداني مؤرخ  
 جليلهم . واظهر كوزة . وفستر كوزة . **واعلم** ان لهذا العلم  
 كوكبا زائرا من اسرارهم سر الازل والابد والخالق والترويا والبرزخ  
 والنسب الالهية . علم من علومهم غوامض الحروف والاسماء والامانة  
 من كل شيء من العالم الطبيعي وهي الصيغة المجهولة **وقال**  
 صاحب فليس الانوار . وجامع الاسرار . علم ان علم الحروف من  
 اشرف علومها . كما بر من الصالحين . ويعلم انه وادريس . وعلم فينا غور  
 وفلاطون . وقد تكلم فيه الامام علي . وعبد الله بن عباس رضي الله  
 عنهم . وتصنف في بعض النسخ . وسبقنا ان التوركي . ولا يطبع على  
 اسرارها الا الشارح من الاولياء . والترشيح من العلماء والمطهر من  
 الحكماء والمختار من القدماء . ومن علم المكنون . المحضوص به  
 املا الصلوات من اهل المتعالي **وقال** صاحب التوسن المكنون  
 والنولوا المكنون . علم ان علم الحروف علم عظيم الشأن . جليل البرهان  
 وهو اخرها . وادريس بقية **وقال** صاحب سر الحرف  
 علم ان علم الحروف من اجل العلوم مقدما وارفعها متاذا وادرس  
 من انحصر علم عربي في محمد فليعلمها الصلوة والسلام وهو سر  
 من اسرار الله تعالى اختار له . نيا المشرقات هم فقد فحنت انباء  
 لما زاد الدخول رايته يتوار الحرف . مؤيد يهدي السبل **وقال**  
 عبد الحق بن سبعين قدس سره روجه اعلم ان انكسار حركات  
 من الحروف والالحرف وشركية من الالف والالف مركب من السطحة  
 والنقطة طار منقسمه باري متعلقة بلوح القدر والنقش  
 خالصة قابله من قبل التاريخ جز وجلال ابدانه ومسميته كما قال  
 تعالى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم . وقال تعالى وعلم ادم  
 الاسماء كلها . بقى الحروف والهيطة بالاسطر وهي ثمانية والاربعون  
 حرفا تحتوي على جميع لغات المدايق في جميع لغات ذات  
 كل ما مع اضلافا مستهم واحوالهم **فهي** ثمانية وعشرون

بقبحي زود و استعصم من غفلة كل من هو في **ومنها** أربعة  
 العجينة و هو ب جم غائل **ومنها** ستة هندية و هي ث ث ع ذ  
 ه هـ البرية الموجودة في تلك الأوطان من مركب من هذه  
 الحروف و اسمها و هو ب ل و طه بقده الأخرى لا يعرف أحد كيفية  
 النطق و كيفية منسأه في لوج الحظ من المبادئ عروجل لا  
 أنراحتون في الحبل و هي ستر من ستر الله تعالى في ظهور من عالم  
 الدنيا إلى عالم الشهادة **واعلم** أنه إذا ظهر في عالم الدنيا  
 جسم منزه من عالم الغيب ذوق و اسم و مقها ملائكة من طقة  
 مؤهلة على الحرف من حروف اسمه من المروحة نبات المسحرات  
 تحت تصرف الحروف و في الحروف تحت تصرفهم سموات ماني  
 الموجودة باسم الله تعالى و هذا ستر غامض و كنز من كنز  
 الله و هذا ستر السما و ستر الكون و العباد في الحجة و الطاعة  
 و العداوة و العزقة **وهما أنا الذي الله تعالى**  
 اصنع لك ذبيرة جامعة للضابط الهندي و الضابط العربي  
 الموضوع احدهما على مرتبة الأعداد المرتبة منزلين كل ثلاث  
 حروف جامعة لثلاث و ثب من العدد الأعداد العشرية  
 و المئات و الكلمة الأولى اربع مستديمتها إلى الأولى  
**والضابط الأول** ايتبع ب ك ح ط ز و مت هنت و سح  
 ز ح د ح ف ص ط ص ط هـ هذا على مائة الأعداد و اتعا على مائة  
 اربا مائة الأعداد و هكذا النفس ب ك ح ط ز و مت هنت و سح  
 ز ح د ح ف ص ط ص ط هـ **والضابط الثاني** كل في مركب  
 تحتوي على ثلث إلى العدد من الواحد إلى الألف عدد و اثنان لعدد  
 و هذا الضابط العربي و هو ا ب ج د هـ و ح ط ي كل من نفس نفس  
 قرش شيخ و ص ط ط فكل واحد من هذين الضابطين له  
 ما حزم من الاستنباط و كماله مما متعارفان في الموضوع و اصل  
 الاستنباط في ما حزم الهند ان جعلوا الحرف مرتبة عديدة من  
 الحروف و مركزها من تقدمه و رجعت إلى مرتبة مثل الواحد ان  
 تقدم إلى مركز العشرات و اذ بقدره و اذ بقدره إلى مركز المئات  
 و اذ بقدره و اذ بقدره إلى مركز الألوف و اذ بقدره و اذ بقدره  
 إلى مركز الألوف **والعربي** جعل الحروف تعدد في  
 ذلك اعدادها ذبيرة متداخلة اخرى و اول مبدأ الألف و هو



الواحد الحرف كذا العين ومواليه حرف بعد حرف **وهذه صورة** الدوا

**واعلم** ان هذه الحروف في الأصل هي

حروف واحد فلما انتقل على مراتب اعداد

في ذلك تدويره انقسم شكله الى

ثمانية وعشرين شكلا على ميسر

المعبر في متواليه ثم انبعثت الحروف

الثمانية على علو قدرتها اياها

العبارة في حيل المراتب لعددية ال

التي اديها الطبيعة **فاسرار** لغزها

بالاخذ **ولم** يواها لعشرات **ولم** يواها بالآلاف

اذ هي سر كذا الكنايات ومحيط ال **ولنا** ان نقول ان بسط

الالفاظ **او** مزايق فاذا ضربناه في الما كان الخارج **٢٢٢**

**و** مزايق **واذا** ضربناه في الجيم كان الخارج **٣٣٣** **و** مزايق

**واذا** ضربناه في الدال كان الخارج **٤٤٤** **و** مزايق **واذا**

ضربناه في الهاء كان الخارج **٥٥٥** **و** مزايق **واذا** ضربناه

في الواو كان الخارج **٦٦٦** **و** مزايق **واذا** ضربناه في الزاي كان

الخارج **٧٧٧** **و** مزايق **واذا** ضربناه في الحاء كان الخارج

**٨٨٨** **و** مزايق **واذا** ضربناه في الطاء كان الخارج **٩٩٩** **و**

طحت **فما** تله هذا السر للعرب **والا** تعاف العجب

**واعلم** ان الالف ذات الخارج **و** الما ذات الحفرة

**والناف** ذات الماسة **والنجم** ذات الالف **وكذا** للما يندرج

تحت هذا الضم في الاعداد في الحروف **فاسرار الحروف**

في الاعداد **واذا** الاعداد في الحروف **فما** تله هذا السر

الكنوز في حروف **والا** تخلو في حروف **فما** تله هذا السر

من دقايقه من حروف **والا** تخلو في حروف **فما** تله هذا السر

بما يسميها **فلك** **واين** في الوجود **فما** تله هذا السر

الطبيعة **وله** **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

**وله** **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **وله** **فما** تله هذا السر

الروح **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

**وله** **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

الروح **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

**وله** **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

الروح **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر

**وله** **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر **فما** تله هذا السر



بلغ مقابلة العشرة

في المباطن فتوصيلة للظاهر وتعتبرها في الظاهر فتوصيلة للباطن

ولما كانت الحروف من البوارخ كان لها نسبة من كمالها **ولما** كانت

الحروف الالهية علوية وبرزخية وسفلية **وحيث** غلبت الحروف

على اسرارها النورية وانوارها الزهرية من كمالها **وحيث** غلبت

**قالوا** من حيث لطافتها الحرفية ومقاديرها العددية عند

ارباب الاسرار ومويلات ذلك **والثاني** من حيث اشكالها

الكشفية واضاعتها الفصحى عبادات الدوق ومويلات

الحجرات **والثالث** من حيث اشكالها الالهية وانوارها القدسية

عند ارباب الشهود ومويلات تلك الحروف **وهو** علم غريب وسلك

عجيب لم يتكلم عليه من الصوفية الا الكمل كالشيخ الامام سهل بن

عبد الله القسري **والثاني** من حيث اشكالها الحرفية والى القاسم

الدين الحنوي قد صنفوا في اسرار الحروف **ومعاني** الحروف **وما** ظهر

من مزايقها **واين** في كبرها **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

الحجرات **وقد** غلبت في الحروف **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

من حقيقته **وما** تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر

بما تله هذا السر **والا** تله هذا السر **والا** تله هذا السر



ان كنت شارحاً فهد ذرة الاسارات تدت من اصداف العباد  
وقد انوار العلويات نزلت في ربوع الشفقات فاستنور ما تمين  
بسر قبل فوتها وانه حقيقة اخاوك من هذا العرشها قبل شرب  
كوب الخمر من ذلك ربنا ارجعنا فعمل صالحنا غير الذي كنا  
نعمل فتجد على سبيل الهوان بقدرعة اوله فمتركم ما يذكرو  
فيه من تذكرو وخاتم التدبر فيا لها من حقيقة ما اعظم البصيرة  
ومن فتنة ما اسود افهام اعادنا الله واني كم من نقص العظم  
وفضول التبع في ميدان الحكمة ويستعمل هذا الكبريت  
الاحمر والزيق الاكبر على ثمانية وعشرين لؤلؤة **شعر**  
بغير الحزن في ملاحظتها فصار كما انما شقين يهواها

### اللؤلؤة الاولى في حرف الالف

**الالف** حيث لا يكون له محيط فذلك ولا يملك والاشهر  
منه من حيث ما طنه **كافي** ومن ظاهره **اسه** وله مرتبة ثلاثة  
في ثلاثة يوضع في الثريا الشرطين وهذه صورة وضعه  
وتمت تعب الحروف واصل الاسماء وفيه ستر  
الاسرار وعلم العيوب وهو نور نوراني وسر  
وباطن وقوته في الدفاعة وظهور سلطانهم  
في الباطن ومن حرف ناري على الحلة **واما**  
على التخصيص فببرودة في الدرجة  
الثالثة وخارج في الدرجة الخامسة **ومن**  
كتبه الف مرة في مرقط عرق الساعة الاولى من يوم الاربعاء وقبلة  
الله على قلبه تستر له عليه الغيوب الاستجاب **ومن رقمه** المشك  
للمقدّم المذكور في بطن مستر ومشم على هذه الاسماء الله الهم  
اول اخر ازيه رايكم من عجايب صنع الله بعد العجز البشري عن  
وصفه وبه تثبت القلوب على التوحيد وتنفذ البصائر في العلويات  
وهذه صورة وضعه في الصفحة المقابلة

|    |      |    |
|----|------|----|
| ١١ | الله | ٣٤ |
| ٦٠ | الله | ١٣ |
| ٣٠ | ٨    | ٧٣ |

### لاحق الالف يكون حرفا

الابا لثمة فلسفة علم علومها  
بالهجرة من التصديق فتعرف  
الهمزة فتلق حبيب وهم نور عيش  
**والله** منها بحجة وهي من  
عالم السموات والارضات وطهور  
سنتها في الحس والديان والجماد  
واصلها في الحس كقرب ونصف  
حرف في الحروف والترقية واما  
في المنطق بها فلا خلاف ان هذا حرف عند الجميع **ولها** مرتبة

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |

ثلاثة في ثلاثة وهذه صورتها كما ترى  
يصلح لاطراف الحفقات والعلويات في الاسرار  
المعقبات **وقالت** القصة في ان الالف  
صورة بغير حكمة والهمزة حجاب الالف كما كان  
الحروف بخلاف الحق **ومن جمع** بين  
النظام والبقا في هذه صورة ذلك

**والاسماء** منه كافي في حيد **ومن** نظر الى شكل  
الالف في كل يوم ١١ مرة ويؤمن بها ضيقكم  
لله ومواسمهم العليم كفا الله شر كل جبار  
غيره وشيطانه ضربه وانقذه مما يخاف  
ويؤذي من حبيبه ويخلص للاقطار  
والمتقنين وهرم منو **وهذه** صورة

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |
| الله | الله | الله | الله |

من يوالي الالف للالف ذلك حليل القديم شريفه لثمة سر  
الاشراك حقه ان يكون من المضمون به لولا ان اذ حيت ذكره



وهذه صورة **قائمة الاسماء** بنسبة ثلاثة واسطة من الاسماء  
من وضعها والزهرة بالمعاني من المزمع  
الرجوع والاحتراق وذلك في المزمع من  
يوم الجمعة ثلث رويته للبيوت على  
عليه وسلم ومثله في قوله واسماء  
الجميع كثيرة **فاما** اسما الذي فاسم  
خليل الذكر ومومن اذ كان مكي نبيل عليه

[illegible]

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ا | ل | ل | ه |
| ل | ه | ا | ل |
| ه | ل | ل | ا |
| ل | ا | ه | ل |

ابن المبرق الذي اشتهر بالفتح **ويصلح** ذكره من كان اسمه محمد  
**وذكر** بعض الغافرين في قصة الدخاير التي سمع بها  
 بها اسم العظيم الثاني للجليل **ثوبان** وجهان **الاول** ان يقول  
 يا الله يا الله يا الله استأقستين مرة **والثاني** ان يسقط حرف  
 الهمزة فيقول الله الله وهو يما اذا فاته كسر من قبله المدعو عليه  
**ومن** نظر في خبر الحلاله بعد ان يكتبها هكذا **الاول** في كل يوم  
 ستا وستين مرة الى تمام ست وستين يوما وهو يكررها تعالى  
 الله لا اله الا الله تعالى شيئا الا عطاء اياه ولا يقع عليه تصرف اذ  
 الاذله **وخضع** وهو صورة الجمع بينهما في الصلحة الخالصة

北

وَأَمَّا إِنْ لَّا كَوَانَ لَابِصَةً

منها وجود الشجر الأربعة  
 قطع كل علاقة في الأكواد  
 عليها وسفلها وقطع  
 مسافتها على بر والصور  
 والستوك فافهم ذلك  
 والله يقول  
 الحق وما يفتري الشيطان  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله

A 5x5 magic square grid with numbers in a diamond pattern. The numbers are arranged in a 5x5 grid of diamonds. The numbers are: Row 1: 5, 3, 3, 1; Row 2: 3, 1, 2, 1, 1; Row 3: 1, 3, 2, 2, 5; Row 4: 3, 2, 1, 2, 5; Row 5: 3, 5, 1, 3, 3.

الْوَلُوءَةُ الثَّانِيَّةُ فِي حَرْفِ الْيَاءِ

لِطَاهِرٍ نَشِيبٍ وَحَكِيمٍ تَرْتِيبٍ وَالْإِسْتِغْرَاسِ مِنْ  
حَيْثُ طَاطَنَهُ جَامِعٌ وَمِنْ حَيْثُ طَاطَرَهُ **بَدِيعٌ** وَهُوَ مُوَدَّعٌ أَرْبَعٌ  
فِي أَرْبَعَةٍ يُوضَعُ فِي الْقَمَرِ بِالْظُّلِّ وَبِسَدِّهِ صُورَةٌ وَصُفَى

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ١٣ | ٧٧ | ٧٨ | ٧  |
| ٨  | ٧٩ | ٧٨ | ١٤ |
| ٧٩ | ١٥ | ٩  | ٧٣ |
| ٤  | ٥  | ٦  | ٧  |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٤  | ٥  | ٦  | ٧  |
| ٧٩ | ١٥ | ٩  | ٤  |
| ٨  | ٧٤ | ٧٨ | ١٤ |
| ١٣ | ٧٧ | ٧٥ | ٧  |

وفيه ايضا حرارة في الدرجة الاولى ومن كنت خروفا القيا  
من خروفاها والتمري بها شيطا عليه الورق ويتر عليه  
الاسياب ومن دسم ثمانية عشر راء الى الاولى من يوم الحجة  
لنحس لطيف ووصفه على صاحب الشقيقة او غيرها كانت  
وجعة ياذن الله تعالى وهذه صورة وصفه كما تترك

ومن كتب ثمانى بألف احدى  
من الحركات وسلمه من سائر الحركات  
ومن اراد ان يترك فعل هذه الحروف  
فليستقبل الفم عند طلوعه في افق  
المشرق فيكون الفم في ذلك الحرف  
ويكفيه في كل نغم البيض ويذكرها الله



يا رحمن يا رحيم يا كريم يا قاهر يا قاهر يا قاهر  
ارحم غنة لك الضعيف و بده يعوق منك وقوة يا ذليل  
والاكرام ٧ مرات ويكن مسبوحة ناظر بها للقرآن خاتمة  
روحانية القربى منامه ونخبة عن قاسم وما يكون فيه  
شكر الله **والمعروف** تعرف الباء في التسمية متا فاع  
خلة الشان عظمة البرهان من تسمير القسبر ونقود العنة  
في الاستبصار وقد قال بعض الغارون لسم الله منك بمقولة  
كن منه **ولما** مرتع عظيم القدر في التمريد وهو  
أحسن الطرق في وضعه

| بسم                    | الله                   | الرحمن                 | الرحيم                 |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم |
| بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم |
| بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم | بسم الله الرحمن الرحيم |

**ومن ذكر** لسم الله الرحمن الرحيم  
٧٨٧ على أي طلبة  
والمناظر لهذا المربع البطلان  
**ومن** تلا التسمية العدد المذكور  
ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم  
١٣٣ مرة فإنه لا يزال الله تعالى  
شيئا من إعطاء آياه فان واظ  
على ذلك أو شك ان يكون نجاب  
الدعوة في مخرج زمانه وان كان  
من كلامه وشيطان **وقال** الشيخ زين الدين الكوفي  
رحمة الله من **ذكر** لسم الله الرحمن الرحيم  
على أسرار العلوي وبواطن خفا يقفه **وقال** أبو المبر  
أحمد البوني قد سماه سوء من كبر من ذكر لسم الله الرحمن الرحيم  
ورق الهيبة من العالم العلوي والتدلي **ومن** علم ما أورد الله  
فيها من الأسرار وكتبها المخرج النار وفيها سر اسم الله  
الاعظم **وساق** في حطة القلم العلوي على الصفي اللوح وهي  
التي أقام الله بها شجرة الكون وأظهر بها أسرار الملوك **وقال**  
بعض الأكاير وظهرت الموجودات من جاء لسم الله **وللاسم** التائيه  
تأديف تجليته يعرفها من كشف بعماني الإلهة وهو صورة  
وضعه في الصورة المقابلة ووضعها في مربعة

**ومن وضع مربع**  
التسمية باطن  
المؤمن لاجتماع  
رأي من فعل الله  
به ما تجر  
لوصاف عتقه  
ومن عرف قدره  
استغنى عن  
غيره وأنه من  
الكمال بقائه  
لا تقل اليأس  
اعتاره وفيه  
سراة تعالى وهذا صورة وضعه كما تركي فافهم ترشد

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ٦٩١ | ٧١١ | ٧١٣ | ٦٨٩ |
| ٧٠١ | ٦٩٧ | ٦٩٥ | ٧٠٧ |
| ٦٩٣ | ٧٠٩ | ٧٠٣ | ٦٩٩ |
| ٧١٥ | ٦٨٧ | ٦٨٩ | ٧٠٩ |

غلبه بغير هذا الاحتقار الباطن **وقال** بشر بديع المسجود  
والمسورين والمحرومين والمقبولين ولا تجعله محزون  
يشتد ولا يقوض إلا بالخط ويزداد به أدباً بالخط لا يعرف  
من سببه فتدبره فهو عظيم الشان ياهر البرهان يعرف تيسره  
من كان له الخطه بكشف أسرار الدعوات والوارد للإشادات





وَأَمَّا اسْمُهُ بِالْجَمْعِ فَاسْمٌ عَلَى الشَّانِ وَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ جَمَعَ اللَّهُ  
عَلَيْهِ أَمْرَهُ وَقِيَمَهُ سِتْرَهُ بِعِلْوَةِ الصَّلَاةِ وَمِنْ لَقَبَاتِهِ فِي مَرْيَمَ عَلَى  
خَاتَمِهِ وَالْمَرْيَمُ تَشْرِيفُهُ بِعَدِّ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ بِقَدَرِهِ وَرِزْقُهُ اللَّهُ الْجَمِيَّةُ فِي  
الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ وَلَهُ مَرْيَمُ شَرِيفٌ بِقُرْبِهِ أَرْبَابُ الْمَعَارِفِ وَأَمَّا  
اسْمُهُ الْيَدِيحُ فَاسْمٌ طَبْلُ الْقَدَرِ وَمِنْ أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهُ ابْتَدَعَ  
الْأَسْمَاءَ الْغَرِيبَةَ وَالْمَعَارِفَ الْخَبِيَّةَ وَأَطْلَعَهُ عَلَى ذَوَاتِ الْحُكْمِ  
وَبَوَاطِنِ الْعُلُومِ وَلَهُ سَبْعُ أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعَةُ بَوَاصِلٍ فِي سَاعَةِ الْمَشْرِقِ  
فِي جِسْمِ شَرِيفٍ حَامِلِهِ مَرْيَمُ وَالْمَرْيَمُ فِي الْعُلُومِ الشَّرِيعَةِ وَالنَّطَائِفِ  
لَقَبَاتُهُ زَهْرَةٌ صَوْنَةٌ وَمَنْعَةٌ **وَعَلِمَ** أَنَّ الْحُرُوفَ خِرَافَةً لِقَدَرِهِ  
وَقِيَمَتِهِ وَتَمَرُّهُ وَأَسْبَابُ وَجُودِهِ وَمُرَادُهُ  
وَصِفَاتُهُ فَأَدَا وَخَلَقَهَا فَاحْزَنَ لِعِلْمِ الْحُرُوفِ  
وَأَسْرَارِهَا وَتَجَرَّبَهَا فَيَاكُلُ مِنَ الْمُسْتَوْدَعَاتِ  
لَمْ يَهْتِكْ الْأَسْرَارَ عَدَبَ الْعِلْمِ **شَعْرُ مَرْيَمَ**  
وَأَسْمَاءُ لَوْ أَنَّهَا أَخْبَرَتْ عَقَابَهُ  
هَذَا كَتَبْتُ عَنْ الْمُرْتَضَى مُحَمَّدٍ

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ١٧ | ٢٧ | ٢٨ | ١٤ |
| ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ٢٥ |
| ١٨ | ٢٤ | ٢٣ | ٢١ |
| ٢٥ | ١٥ | ١٦ | ٢٦ |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| IV | TV | TA | TE |
| FI | FO | IQ | FO |
| IA | IF | IF | FI |
| FO | IO | IO | FO |

الـلـوـلـوـةـ الثـالـثـةـ فـيـ حـرفـ الحـمـ  
 الحـمـ حـلـالـ وـجـالـ وـجـمـحـ وـجـمـالـ وـالـ اـلـسـمـ مـنـهـ مـنـ حـيـثـ يـاـطـنـهـ  
 مـوـجـدـ وـمـنـ حـيـثـ ظـاـهـرهـ **حـلـيـل** وـلـهـ مـزـجـ ثـلاثـةـ فـيـ ثـلاثـةـ  
 بـوـضـعـ وـالـقـرـنـانـاـمـ وـاـوـنـدـهـ صـورـتهـ **وـمـو** اوـالـمـرـيـقـانـ الطـيـسـعـتـهـ  
 وـقـدـاـكـ ثـلاثـاـسـ مـنـ الـكـلامـ عـنـهـ **وـبـالـجـمـلـة**  
 فـالـسـفـحـ مـنـ اـعـدادـهـ لـمـاـ يـلـيـقـ مـنـ اـتـصـاـفـاـتـهـ لـاـسـمـ بـخـلـ  
 وـالـوـسـطـ لـمـاـ يـلـيـقـ بـتـصـاـرـفـ الـاـسـمـ بـالـجـمـلـة **وـلـهـ**  
 شـمـسـ نـيـمـ مـحـبـ هـذـيـنـ الـاـشـيـان **وـهـو** خـاـنـمـ وـحـلـ عـند

|   |   |   |
|---|---|---|
| ٢ | ٩ | ٤ |
| ٧ | ٥ | ٣ |
| ٦ | ١ | ٨ |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 5 |
| 7 | 8 | 6 |
| 1 | 3 | 2 |

از باب

[illegible]

|   |   |   |
|---|---|---|
| د | ط | م |
| ج | ه | ز |
| ح | ا | و |

|   |   |
|---|---|
| و | ع |
| ب | د |

|   |    |   |
|---|----|---|
| ب | ط  | د |
| ز | هـ | ح |
| و | ا  | ج |

وَيَكْتَبُ عَلَى زَاوِيَتِهِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْخَلِيسَةَ  
 وَيُجْعِلُ مَرْجَ الْخُورِ يَنْتَقِيهَا بِمُخْرَجٍ مِنْ بَيْنِ  
 الْقَتَبِ وَالْعَرِيفِ فَإِنَّهُ يُعَدُّ فِي جَعْلِهِ  
 ذُكَاوَانٌ وَعَدَمٌ فِي خُصَا فِي السَّلْعَةِ الْأَوَّلِي  
 مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ عَلَى بَيْضَةٍ وَلَقَبَهَا بِخُرْقَةٍ  
 زُرْقَةٍ وَذَفَنَهَا فِي الثَّرَا فَإِنْ لُغِرْقَتِ لَمْ تَحْمَرَّ وَيَأْذُنُ اسْمُهُ عَالِي  
 فَإِذَا اكْتَلَبَ الْخُورُ مَرَّ بِأَذُنِ اسْمِ عَالِي وَهَذِهِ صُورَةُ وَضْعِهِ  
 فِي الصَّفْحَةِ الْإِثْنِيَةِ أَوْ سَاءَ اسْمُهُ عَالِي فَإِنَّهُ فَإِنَّهُ سَرَّ مَت  
 الْأَسْرَارَ الْإِلَهِيَّةَ فِي الْأَوَارِ الثَّمَانِيَةِ فَإِنَّهُ قَدْ رُشِدَ الصُّورُ

|   |   |   |
|---|---|---|
| د | ط | ب |
| ع | ث | ز |
| ح | ا | و |



في ستر عرب المستوف يكتب في خانة على هذه

الصورة كالتالي

|   |    |   |
|---|----|---|
| ب | هـ | د |
| ز | هـ | ج |
| و | ا  | ع |

ويتم سبع كتابات  
ويستقبله القلب

ويستوعبه سورة ليس ويسقى  
المستوف يقرأ بقول الله تعالى

وقال الشيخ محمود بن  
سنيار بن كنانة كان الحليفة  
المأمون خاضعاً للعقد و  
فخاربه دخلت الحليفة الوقت

فوجدوا عند الديسوري وموان البحر يدوح على الدراب في تلك المني  
سبع مرات ثم يرميه في وجه العدو والريح من جملته عليهم  
ويقول عند الذي وما رقيت اذ رميت ولكن الله رمى سيهمز  
والجمع ويولون الذي رقيت ذلك فانه رمى العدو وعنده ووقع  
القتل فيه وصرمه **وفي القدرات** سر عظمة للاستيفلا  
والقهر والعلة على الأعداء من اذاد ذلك فليكتب **اجهرط**  
في رقيق ويقر عليه سورة الرعد كما لنا ويطعم الرقيق خمسة  
كلاص ويقول عند أطعامهم كلوا الخ فلان بن فلانة ومن قوا عظامه فانه  
يخل به **البلاوق** احوال العياض ابو يونس قدس الله سره من  
نفسه في خاتم من العضة والطالع الزمعة والقمر في خاتم من راحة  
وان كان عدوه واي حاجة قدما فصبب ياد الله **وقال** يفر  
الواصلين انه من اراد ان يخرج اخرا من صيقه او يفرج عنه كربة  
او يبرأه ان كان ذليلا او يفتنه ان كان نقيرا فليصور صورة في  
لوح على اجودا فليضع اللوح على صدره ويخبر اليه ستر الخفاف  
ومو يكره يا جميل الدنيا يرق الصورة بظلمة ويخافها عليها  
تذكر معة فلانقة ويلازم على ملكة خالصة ساعة زمانية فان  
نقض ياد الله يغالي **وقال** ومن اذاد عكس ذلك فليصور  
صورة من ربه على عكس ولينظر اليه ستر الخلال ويذكر  
بالخلل يا خمار ولست اريد شرحه على التصرح بل بديف النويج ولا  
يكون ذلك الا على صفاء الطر وطهارة قلب في موضع خالص من الاوصاف  
فان الخاف من شرب وجميع البعصم فانه يرد ذلك الله تعالى وهو

الحق

بعدى السبيته وهو حرف جليل الشان ومن كسبه عدد  
 قراء المتأطعة والقريبة على حرفه من مرملة وكتب فيها اسم  
 من أراد واسم امه وانما على الماء وان شرب المذكور من ذلك  
 اخذه القولنج والمغص وهو مستق من الحنة والحنة وبه  
 تحوس مرض الاسر والجن وباء من بين كل بلية وقصة  
 واذة **وحية** ستر حبيبة وامر عرب بجريان اللسان وقوة  
 الجان وبواية ابراهيم الخليل وموسى الكليم **ومن** وقف  
 نور الاحد عند طلوع الشمس ومناظر الى قبيلها وذكر الجيم  
 بالفتح **٧٣** من لم يصبه العطش في ذلك اليوم **وامر** من  
 عالم الشهادة والجزوف وظهور سلطانه في الجن **وخرق**  
 يابس في الدرجة الاولى على الجلة واما على التتميل ففيه  
 دطوبة في الدرجة الثالثة وفيه حرارة في الدرجة الرابعة  
 ومنه يفسر الحال **ومن** استعد ام الشظري في شدة الجيم  
 في كرمه **٧٣** مرة ويوفىء وكذلك اخذ ذلك اذا اخذ  
 القوي وهي ضالمة ازاحة اليه شدة دله دغا على طام اخذ  
 لوفته وهذه صورة سلفه العظيم البرهان العربي الشان

وَاَتَمُّهَا  
 جَبَلُهُ الْقُدُّوسُ وَفِيهِ كُنُوزُ السَّعَادَةِ  
 وَالْأَنْزَارُ السَّعِيدَةُ وَهُوَ جَوْادٌ وَجَّادٌ  
 جَبَلُ جَبَلٍ جَامِعٌ جَاعِلٌ وَالْجَوَادُ لَابِوَاهِمِ  
 وَالْجَابِرُ لَمُؤَنِّهِ وَالْجَبَّارُ لِلْمُؤَنِّهِ وَالْجَبَلُ  
 بَارِزٌ وَالْجَبَلُ لِلْيُوسُفِ وَالْجَامِعُ  
 لِعَبْدِي وَالْجَاعِلُ لِمَا فِيهِ مِنْ غَيْبِهِ  
 الصَّلَاةُ وَالْإِسْلَامُ وَلِهَذَا  
 الْمَسَامُحَةُ السَّعِيدَةُ مَرْبَعٌ جَبَلُ الْقُدُّوسِ  
 يَوْضَعُ فِي جَنْبِ خُتَابِ الْقُدُّوسِ  
 فِي الْإِسْلَامِ يَتَوَيَّرُ خَالِدٌ مِنْ غَرْبِ  
 ضَمُّهُ مِمَّا تَحْتَهُ الْأَلْسُنُ حَتَّى وَصَفَهُ

|   |   |    |
|---|---|----|
| ب | ط | د  |
| ز | س | ذ  |
| و | ا | هـ |

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وَالْجَبَلُ لِلْيُوسُفِ وَالْجَامِعُ  
 لِعَبْدِي وَالْجَاعِلُ لِمَا فِيهِ مِنْ غَيْبِهِ  
 الصَّلَاةُ وَالْإِسْلَامُ وَلِهَذَا  
 الْمَسَامُحَةُ السَّعِيدَةُ مَرْبَعٌ جَبَلُ الْقُدُّوسِ  
 يَوْضَعُ فِي جَنْبِ خُتَابِ الْقُدُّوسِ  
 فِي الْإِسْلَامِ يَتَوَيَّرُ خَالِدٌ مِنْ غَرْبِ  
 ضَمُّهُ مِمَّا تَحْتَهُ الْأَلْسُنُ حَتَّى وَصَفَهُ

وَالْجَبَلُ لِلْيُوسُفِ وَالْجَامِعُ  
 لِعَبْدِي وَالْجَاعِلُ لِمَا فِيهِ مِنْ غَيْبِهِ  
 الصَّلَاةُ وَالْإِسْلَامُ وَلِهَذَا  
 الْمَسَامُحَةُ السَّعِيدَةُ مَرْبَعٌ جَبَلُ الْقُدُّوسِ  
 يَوْضَعُ فِي جَنْبِ خُتَابِ الْقُدُّوسِ  
 فِي الْإِسْلَامِ يَتَوَيَّرُ خَالِدٌ مِنْ غَرْبِ  
 ضَمُّهُ مِمَّا تَحْتَهُ الْأَلْسُنُ حَتَّى وَصَفَهُ

ان كل اسم من هذه الاسماء السبعة يصرف فيضه صريحا اذا وضع في طريقه  
او ضيقه الى المثلث المتقدرا كروقد اذ صحت ويثبت لمن كاد له قلب  
او البق النعم ويؤتيه عيشا وهذا هو صوره وضعه في الصلحه الانسية



|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 4.2 | 2.2 | 2.2 | 2.2 |
| 2.2 | 2.2 | 2.2 | 2.2 |

241



**قائمة أسماء الأجداد في جليل**  
الجد في جليل من ولد شمس خاله  
**ومن** التوسم ذكره قدومه على  
الجد في جليل من ولد شمس خاله  
يكون صاحب حال صادق **وله**  
شريع غريب يعرفه ارباب التوكيد  
**قائمة** السبعة الجليل واسم على السكان  
على التوسم **ومن** الكرم ذكره  
لا يستطيع اخذ التوسم لجلالته ولا يتبع عليه بطريرك الاربع  
منه عند زوينة حتى كان من الجليل على قلبه ما اذا انظر اليه  
وقد سوي جليل لقواد الجوش والمساكن **واما** ما بعد ذلك  
من العتورق **ومن** مع بين اسم الجليل والجليل في فرج اربعه  
في اربعة واودعه من ثلاثة المذكور كانا في  
له عمل واخرين تاحيروا هذه صور وضعه  
**ويوضح** يدوع  
باطن الاسم الجليل  
لما يتلوه ذلك واجه  
ناضن الاسم الجليل لما يتلوه ذلك ايضا  
فذكر هذه الطائفة التي تليها في المواهب  
التي تليها في الحق في صولته  
السبل **ومن** وضع اسم على جامع في مثل جمع الله تعالى عليه  
امه **وله** سورة التوبة في سبده والمساكين اهل **وله** سورة التوبة  
بين القلوب وهذه صورة وضعه كما ذكره  
**الاولى الرابعة**  
في حروف الدال  
الذل وقام امير واستلال بينه وخيره والام  
منه من حيث باطنه يا ضييب بقاء الغلاء في من حيث ظاهره دايم  
وله من اربعة في اربعة يوضح والقر الدلالة **وهو**  
صور وضعه كما ذكره في الصفحة المقابلة فانهم ذلك ترسل  
الصواب **وتلهم** لقايا الاسرار **وتفتح** الابواب

|      |      |      |      |      |      |     |
|------|------|------|------|------|------|-----|
| جور  | جابر | جواد | جليل | جمل  | جح   | جمل |
| جبل  | جامع | جامل | جواد | جابر | جمل  | جمل |
| جابر | جبل  | جمل  | جامع | جامل | جواد | جور |
| جامع | جامل | جواد | جابر | جمل  | جمل  | جمل |
| جابر | جبل  | جمل  | جامع | جامل | جواد | جور |
| جامع | جامل | جواد | جابر | جمل  | جمل  | جمل |
| جابر | جبل  | جمل  | جامع | جامل | جواد | جور |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٣  | ٢٢ | ٣٠ | ١٧ |
| ٢٩ | ١٨ | ٤  | ٢٨ |
| ١٣ | ١٩ | ٣٣ | ٧  |
| ٢٢ | ٩  | ١١ | ٢١ |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |

|    |    |    |
|----|----|----|
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |

**ويوضح** المشركي عند اهل الاسرار شكله  
**وله** ومعه الفصد من حجرة الزبير  
وحجرة الفصد من حجرة شريف ووفده  
قد ذكر في ذلك ومساكنة شريف الى اسمه  
تعالى من نفسه لاسل الاستصار دليل  
على وامر الله صلى الله عليه **وفيه**  
من الوهاب والحد والواحد والورد والعتاد  
والواحد والواهب والطيب والحيث **وجملة** حروفه عشرة  
وقد ذكرها **وهو** عدد اسم حيت ونام **فقد** منها على  
خيل لك في عظم التوسم **وقد** في كل اسم من هذه الاسماء  
الشريفة يعطى كماله ما في قوة **يوضح** في شرح المشركي  
لما له في عظمه هيبته وترتفع كلمته **ويوضح** ما عند العلماء ارباب  
التواضع الشريفة والمناصب الذبينة **وقد** ستر غيب لمن  
جدره يكتم في حقا في اي وقت **وتلهم** على قلبه فانه ينافق  
عنه ولا يزداد في سراسر بعد اذن الله تعالى وقد جرت جملة  
من اهل العلم الجليل الغد في ذلك الشرط ان يكون على هذه  
الصور كما ذكر في فقه ذلك ترسل للصواب  
**وله** ومعنى الذروة الحكيم الجليل جيل  
الما اذا حصر في حذر اود او مذنبه عرج وفتح  
في المربع باب يكون ربع المربع بحيث يكون  
العرضية التي على سراسر الباب ولها وجانبها  
كل باب ربع فان لها احدى المقام في داخله  
لا يصيبه وبناء **ومن** نقشه على سور مدينة او خابط  
دارا عليها في الساعة الاولى من يوم الاحد في **موضع**  
يجمع هبة ومنفعا من وضوء قلب حرا من تلك المدينة من  
الرب والطاؤون **وقد** ايضا مكانا تدبر لطلب الرزق وسعة  
المعيشة **واذا** ارسم في حريم شريف في شرق الشمس ووضع  
في البيت كخبره وذهب هوامه وحشرات ولا يقربه لصق  
تجميع منه شيء ولا يقرب منه احد **ومن** وضعه في حاتم من  
نفسه والمشار في شرقه رزقه الله المودة والجنة في قلوب  
**ومن** نفسه في وجر من صدق والمشار في شرقه او في ساعتها

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ١  | ١٤ | ١٤ | ٤  |
| ١٢ | ٧  | ٧  | ٩  |
| ٨  | ١١ | ١١ | ٩  |
| ١٣ | ٢  | ٢  | ١٩ |

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ٨  | ١٤ | ١٤ | ١١ |
| ١٠ | ٧  | ٧  | ٩  |
| ٣  | ١١ | ١١ | ٩  |
| ١٣ | ٢  | ٢  | ١٩ |

توضيح



والصالح الشريفة لا يقع عليه بغير إحداهما **أخت** بنت شريفة **ومن**  
كثرت خولته من التزلفاء في ليلة القدر وشاهدوا من القبول والحب  
من سائر الموحدين أختي البهائم والحيوانات **والأخت** بنت شريفة  
التي من وفتنته على ما يراه من الصناديق والخزائن كان محروبا  
عن اللص والشارق **وإن** يوتغش عليها كاد اغتمه تافيرا **وإذا**  
رسم على الإغفال العين اسم ذلك المكان من القصور **وقال**  
محمد بن الحسن الشاذلي رحمه الله إذا كتبت هذا الشطر الشريف والشريف  
شرفنا في ظهير الكتب فبقيت تلك الكتب محفوظة **ومن** يوتغش على  
لغز ابن نعت محروبا عن عشرين الشارق والوصف من الشارق **فانضم**  
**والبنواتية** كانوا يسمون هذا الشطر بساتن الشطر الشارق  
وكانوا يسمون الملاحة لطول ذلك في المعاني وفيها من لا يسمع القدر في هذا  
الزمان شي من ذلك لأنه لا يبقوا الزمان الذي يصنعنا فيه هذا السيف  
القاطع والبنواتية الشاطية **وهذا** الغر والمعظم الشان منعت  
الدوام والسنن ويؤمن بالله العزيز والملاك وبه عمل الله المتابع في  
عالم البريك **وظهور** هذا الخرز في اسمه **الدائم** خصوصاً وفي اسمه  
الوزن وهو ما إذا لو كانت تلك والد فام مفرد وذلك لأن في الاسم  
المراد بين الحمد والحمد وذلك في آخره يستريح إلى أن الله في آخر المعنى  
الأوله وإما فقدت في اسمه **الدائم** لأن الله في آخره في الشان  
عباده في دوام البقاء في آخره **ومن** من عالم الملك والمجرب **ومن** وظهور  
سلطانه في البقاء **ومن** حروف تارة في الدرجة الأولى في الجنة **وقال** على  
التفصيل وفي وسط حرفة في الدرجة الأولى في الجنة **ومن** في الدرجة الثانية  
**ومن** كتب مثل الدال في خيرية يصنعته وثلاثين مرة والفرج يفته  
منزل بالسنن في اتصال محبة ورحمة رزق محبة الدائم **ومن** إذا  
على ذكر اسمه في الدرجة الأولى دامت نعمته **وفي** يعني أن يكون حمله على  
ظاهرة وصوم **وقال** بعض المعاري من كتب هذا الاسم ومعه  
محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة وأحمد رسول الله خمسة وثلاثين  
مرة بعد صلاة الجمعة رزقه الله الجنة والقوة على الطاعة وكفى شرف  
بموت الشياطين **ومن** أسند هذا الشطر في سورة التي فيها محمد رسول  
الله عليه وسلم طوبى العشر ويوتغش على النبي صلى الله عليه وآله في كل مرة  
رؤيا النبي صلى الله عليه وآله وهذا أسهل لطيف حرا أو يكثر الله عليه  
في يومه ذلك استجاب استغاده ودل الشان ليقول وعقد الله وصف

التي **وكذلك** من كتبت شكله العددي المذكور وحمله أربعين بامر  
الله من أوله المصيرين في أي العوالم كان **ومن** كتبه في كتابه وسقاه  
لن يترك الحق المطيع قد نفعه ذلك بادن الله تعالى **وكذلك**  
تخفف الله المسجونين من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا  
الكتاب **ومن** نظر إلى شكل الدال في كل يوم **ومن** وهو يعلى  
على النبي صلى الله عليه وآله في كل يوم رؤيا له النبي عليه الصلاة والسلام  
في يومه ويكسبه الله أسباب السعادة وكفاه شر الأشرار وكبد  
المخاز من الجن والإنس **وأخيه** من زارة وهذه صورة شكله

**قال** بعض رباب الاحوال

الصادقة مع الله تعالى والزال  
بمؤلفه في عالم الملك  
والشهادة وهو ملك  
في السماء الدنيا في بيت  
العره وهو مخلوق من  
نور النور والكريم  
ويومشوق في آية علي  
خلاف عالم الشهادة وهو  
سوادهم ويؤمن أسوار  
الأرواح من الله ويؤمن على الملك

|      |    |   |   |
|------|----|---|---|
| الله |    |   |   |
| ١٤   | ١٣ | ٤ | ١ |
| ١٠   | ٩  | ٨ | ٧ |
| ٦    | ٥  | ٤ | ٣ |
| ٢    | ١  | ٠ | ٩ |

**وإن** اسم الطيف فاسم شريف ومن اكتسبه ذكره وهو  
مختلج خلق الله استقام له ما يرويه وظاهر على سائر المعارف  
الحكيمة والحكم الغيبية وبواسم شريف يفتح كابر الأطباء **وإن**  
اسم الدائم فاسم شريف يفتح ويسمى الطيف وتباني وإذا وضع في  
خارج صلح للتوكل والخر به نعمة بحسب رؤياه وهذه صورة وصيف  
**والإسم** منه ديان دائم دائم ليلى ولت  
شريف النسبة من وصفته والمشتري في  
شرفه أو يفتنه دامت نعمته وأخيه في الله  
وأشرف إلى صراط المستقيم وهذه صورة  
وضعه في القمحة البهيمه لاسم الله تعالى  
فانضم حزن الأسرار والتوابع والآثار  
ينعم من ربه الأخياره والسادة الصالحين الأبرار والله الموفق للصواب

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| ١٤ | ١٣ | ٤ | ١ |
| ١٠ | ٩  | ٨ | ٧ |
| ٦  | ٥  | ٤ | ٣ |
| ٢  | ١  | ٠ | ٩ |



الاول: **الخامسة في حرف الهاء**

الهاء او الهاء او اخر واخر غير عيب فواو الهاء منه من حيث باطنته  
جيد ومن حيث خارج غادي ولد من حيث حستة في حسة بوضع والهاء  
في الحقيقة هاء صورية وصوتية **وهو** ختم للروح عند الحكماء  
وسمكة على هذه الصورة **هـ** ومعدنه الكبد وحجره المعنطيس  
وحجوره الكبد وهو **هـ** الشكل هو شكل الكبد والقلب على العف  
والنصر عليهم فلذلك **هـ** يتصل حمله لامرأه يلبس وتواد النساء  
**ومن** رسته في صحيفة فضة والتم في احدي منازل السعيدة  
وذلك بعد صوم خمسة وعشرين يوما لا يبرق هذا الختم الخليل الثالث  
ما من من الشياطين في تحفظ الله عليه اوقات فكريه من ان يتصرف  
التيما الغير وليتج الله اسرار من الاسماء الخليلية وفيه اسرار رحيمة  
لا يمكن شريكها لكن من كشف الله عن بصرته شاهد ذلك الصديق  
**وكذلك** من كتبه وحجته بماء وحطه به من الماء كل طهر في فيه  
انما الحركة عيانا **واما** الشكل الحرفي فمن كتبه بعد صوم عاشر  
الحروف في حجاب وحماء بماء المطر وشربة بماء صوم خمسة وعشرين يوما  
اذا كان الله يفتح له بابا من اللطف يظهره وتباضه **وكذلك** ايضا  
سرقم الحفاز ان اكتب بعد صوم خمسة ايام مع اية الحروف ومن  
ان ركب الله الذي في قوله تعالى ارحم الله قريبي من المحسن في رفق  
ظاهر وذلك يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلى يد على راسه او  
الله في القلوب منه الوصل والترعب فلا يظا وضرة **وتباضه**  
سرقم الحفاز ان يكتب رسته اذ استعمله في الشرب وغير ذلك مما لا يحل  
كشبهه لكن من كانت له طاعة صادقة مع الله تعالى بصفاء القلب  
زاد ذلك مثالا في صنف نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة  
والكلوة ويشهد معانيهما ومما افعلها على التفضل وادعاء في عالم  
الحال وانجده في عالم النور **واما** اركان التمكن فان الله تعالى  
يبتليهم بالحروف في عالم الحيال وفي العقب باسرار الاسماء والاورها  
يصوي الله الارض ويكشف البياض ويحيل الزمان في نشأ من خصوص  
اولياؤه ونهاية تختبر الجدران والامكان وبها يفهم الله من الحكمة  
من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع المخلوقات بما كل سر من كنوز  
**ومن** كتب هذا الشكل الخمس لفرق في بيت لم يخله هوام مضرة

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ |

وذلك في طالع مخصوص وجميع الهمة القلبية فان المراد من الطالع لذة  
الارضاد قوة لا طائفة قلادة فان وجدت القوة الامانية القلبية  
لتنفي النفسانية الطائفة كان البلغ من الطالع واقويا **الامر** لا لفتا  
الجسمية في عالم الجسم كيف كانت البلغ ولا يكون ذلك الا من فهم اسرار الحروف  
وليتا ذلك الجاسة في عمل شي من ذلك عذوبة اياها او حرفة في الجدة  
سعدان سناء اذته اعالي واجتهاد اذ تفكون على صوم وطهارة  
وذكر وجمع همه وحسن حال فانهم ذلك فقد فتحت الابواب  
امر الدخول والله يقول الحق في يدي السبيل وهذه صورة

**واة عمل**

|               |         |          |         |         |
|---------------|---------|----------|---------|---------|
| الخليل الثاني | سوم     | سوم      | سوم     | سوم     |
| الهيئات       | المعارف | القديسات |         |         |
| التي هي       | مخانيق  | التوحيد  | لاهل    | العناية |
| في            | التجريد | واهل     | السابقة | في      |
| التقويد       | وقد     | ادع      | التي    | تاريخي  |
| وخل           | اسرار   | الحروف   | في      | اويل    |
| من            | القرآن  | العظيم   | والذكر  | الحكيم  |

وهي التي اعظم الله سرها النبي محمد صلى الله عليه وآله واطلوع  
على غيرتها وكل خروف ستملح من لياته وصفة موصفاة من  
اخا طبعه فتمت اعمل افقه اطلع على معرفة النبوة والنبض العنان  
في ارض اليان **قال** يقص الاكابر من كتبه عند قرآن  
التم من لذة الدبران في الطالع الحور وعطارد منقوش في القوس  
في الاوقات من الطالع وجعل ذلك في شيء واظمة لمزاد فاء  
يقرب محقوا عند الناس في تقوتنا فان كان التمر في الاول  
الغريب رستم في الحروف ويطعم فرساء فانه بموضو شريفا وان  
يقص في طالع الغريب والتم في الدلو ويطع في مقابلة المستوي  
والشمس في التربع والتم في مقاربة الزنب والسعود سواقة  
عن اوقات الطالع في امان من نحاس او من صا من طعم في ذلك  
الاناء فانه ستر من من وقته وساعته واصعب ذقاه وتيسر  
مبغوضا متقوتنا عند الناس وقد جرب ذلك منه مرات في ابي  
النجب **وقال** صاحب سراج المجال من وضع اسمه  
نقالي فنادى في مراح واودعها من الشكل الحور في من عجاب



صنع الله به وما عذابه ما عجز ولا ينال عن وصفه ولا يقاوم جدار  
الاول له ولا تحاصره احدا الا خصمه وهذه صورة وضعه كما ترى

**وهذا الحرف الشريف**

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ٢١ | ٢٣ | ٨  | ٩  | ٧  |
| ١٤ | ١٦ | ٢  | ١  | ٤  |
| ١٨ | ١١ | ١٣ | ١٠ | ٢٤ |
| ٢٢ | ١٢ | ١٥ | ١٧ | ٢٥ |
| ١٩ | ١٤ | ١٦ | ١٠ | ٢٢ |
| ٢٣ | ١٨ | ١١ | ١٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ١٦ | ١٠ | ١٧ | ٢٢ |
| ١٩ | ١٤ | ١٦ | ١٠ | ٢٢ |
| ٢٣ | ١٨ | ١١ | ١٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ١٦ | ١٠ | ١٧ | ٢٢ |

معناه الاخطاطة الطيبة وهو  
حرف سحر في نيل اهل الزمان  
لكون من حيث الواحد  
الحقيقية التي هي عين العيب  
وهو من اسما الله بقا الى  
لباطنة وذل للمساواة  
المحزون اذ انهم كرويا والليل  
وتجدد الواجهة بسببه ذلك  
المسترا المودوع في باطنها  
الاسري ان الاله يقول

عنهم وما هم بما في الخبر يقول هي في المدهوش يقول آه ورو  
الكرب يقول آه فلو التناوة لا حرق كبد المحزون ولو لاها  
وهي فاء ومولدات الباقيات المذكورون او لا من حرف سترها بحسب  
بها فلو لم الخوض في بيتها فيه فترسم الصفات وقع في النول  
اي انما في تعالى وفي اسم الدفات وقع في الاخراي الله تعالى قوله  
افعاله في ارضه الهيا في ظاهره الصلاية وباطنه الهيا **ومن**  
كتب الحناء المشقوقة في الحناء المستند به عند ضربها في نفسها وشر  
في كل خمس ومعهما من الحبر يستر الله عليه اسباب الذم ويرفع عنه  
علة بعض الشهوات الترابية الحسية **وكذلك** لو جعلها تحت  
رأسه عند منامه وهو على طهارة زاي في منامه ما يستدل به  
على عالمه وخبرته بحسب قوي روجه في عالم الملكوت وهي من  
اذ كان الاكابر **واذا** ذكرها صانع الخريد راسخ **٢٢** مرة لا ينجح  
بباطنه غيره فتح الله عليه في اخر مرة من ذكره ثمانين ابواب  
الحياة الصالحة والنجاة من الخلق والحق وهو من اسرار الحسنة بالابر  
ارباب الخريد **ومن** نفسه في وضوحه كاد له عظمة من شرب  
والانس في ذلك في خلوة القوم من التراب **ومن** حقق سترها يطوق  
النظر لها ولا يكتب به اسمه ولها زوج مستور نور وفيه  
نفس خلية القدر من قاتل عالم الخرد وموسم شام القريب وهو

بلغ مقابلة على امته

سلطانه في النبات وهو خرف وخارج الذريرة الثانية وفيه ايضا حجارة  
في الاولى **ومن** عند خروف الحناء رقيقة اسما وفيه هو هادي هادي **ومن**

ومعهما في طهر الشكر الجبر اسرع له الانتقال في غما هو مودع من الصريف  
الساب للموالمات النورية انية واستراية القدرانية وهذه صورة وضعه

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ٢٠ | ٢٢ | ٣  | ١١ | ٨  |
| ٢٤ | ١٢ | ١١ | ١٦ | ١٤ |
| ٢٤ | ١٢ | ١٣ | ٩  | ٢١ |
| ٧  | ١٠ | ١٤ | ١٢ | ١٩ |
| ٩  | ٢٣ | ١٦ | ٦  | ٢  |

**ومن** نظر الى شكل الحناء في كل يوم  
**٩٦** مرة وهو يقراء اخر سورة الحشر  
ذكره وتقدم كلته وعظمت في  
القلوب هيبتة ولا يتنازل السبل الا  
اعطاء ما شاء **ومن** كبد في جسم  
شريف ووضع في اصبعه رزقه  
الله اليبسة والقوة وكفاه شريك  
والاشرف **ومن** شرب  
حلت قلوب النام اليه وهذه صورة

وضعه قد عرف من الكبريت الامم **وامت** اشبه الحناء فاسم على زاهر  
وسترى ما هو **ومن**



الحلوة حناء وشكرته قدالة **ومن** ومنعه  
في طابع من البضة والقر في شربها يجمع همة  
وحسن حال بعد ذكره الاسم بقدره  
الحلوة اسم السنة بالثناء عليه وبذلك من  
كروا من ذمهم خلقا محمود **ومن** ذكره اسرر لادبها بالبدليات وانوار  
اضحاها المتانبات **ومن** كبد في جوارحها من عدد ذواتها من وحيها  
بها المطر وشقاء لم يبعث شفاء الله تعالى منها **وله** مولع شريف  
بغيره ارباب الخبايا **وامت** اشبه الحناء فاسم حليل القوم  
**ومن** ان كثر من ذكره وفقد الله في افعاله الطامع في الباطنة  
وهذه في الاعمال الصالحة والاقوال الصادقة **ومن** دخل في طهارة قال  
هذه في باعادي فاسم يهديه الى ثوابه وفيه هذا الاحوال اسررا  
عربية **ومن** انما في اسمه الحادي لتعليمه والخير والدين وتلى ذلك  
ما لا يورث وقال في اخر الامور يا هادي اهدي في كذا يعلم علمي كذا  
يا خير اخصني بكذا يا سميع بيني كذا وسق ما شاء من امره من اطعمه  
الله على ذلك في يومه فان كان صاحبه خالصا قد شهد ذلك في  
يعطيه **وله** بعد ذلك من راقا شدة في طوبى **وامت** من يبعه



ليوضع باسمه الحروف على هذه الصورة **ها الف دال يا** فده  
 واسر احو والصاكية بغير خطا امل الكسف والاطايع على خواصه  
 واسر ادها وهذه صورة وضعه فتد ترهذه الحقايق الربانية  
 والنظايف الربانية وانه يقول الحق وهو  
 يمدى السبيل وحيتا الله وبها النور

| ما  | الف | دال | يا |
|-----|-----|-----|----|
| ١٣  | ٣٢  | ٥٢  | ٦  |
| ١٠٩ | ٤   | ١٤  | ٣٧ |
| ٣٦  | ١٨  | ٤   | ١٠ |

اللوحة السادسة  
في وصف الواو

الاورشليم وعلو وارتفاعه والاسم منه  
موجب باطنه اخضر ومزجيت طاهر واسم **وله** موضع ستة في  
سنة يؤمنع والتميز بالهتعة وهدية صنورة وقصعة بماء ري  
**ومر** خاتم الشمس عند ارباب السراة وشكله على هذه الصورة  
ومعدنه الذهب

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 14 | 24 | 25 | 34 | 27 | 9  |
| 15 | 8  | 37 | 28 | 1  | 20 |
| 19 | 22 | 3  | 7  | 22 | 18 |
| 23 | 5  | 26 | 29 | 6  | 17 |
| 12 | 21 | 4  | 25 | 23 | 28 |
| 28 | 10 | 13 | 26 | 11 | 22 |

بزي من ساعته **ومن** كنيته في شرف رجل عدا على امة وقصته  
في اساس البنا وذلك اذا وصل رجل برج الجدي او الدلو فانه يظن  
بغايه ويكون محرا الا بالبر والافراح والشعور والافراح **واذا**  
كتب في جنم رقيق وعطارد في شرفه وموساهم من الخوص  
والاحراق والطالع الخمر او السبب في انه لا يقدر احد ان يحاجه  
لخذ الخصم وقته ودر رقة الله قوة الخراف وتبريان اللسان  
بالبلغة والفضاحة فينطق بالحكم والمعارف والمخايق والمطايبت  
وقد وجدت هذه الحكمة الثالثة والطبعة الهامية في تراس بعض  
البر **واذا** كتب في قص من ذهب في شرف النسر والسعود وناظر  
ليها فخر مودة والطالع الاسد في وضعه في اصبعه من العرو والقو  
المهية والجماء والنبول والعظمة ولا يخلد تلك الامم في ذكره وسما امره

مكتبة

وانشرح سره وتنفذ كلمته في الاسباب وانفذ اليه الرقاب  
 وهو من اسرار الحكمة **وقوله** مثا رجليل لادوية العنط الاقترى  
 انه يشير الي اسمه معس طوقه ويحتمل من بالعلو والارتفاع لانه يماست  
 اسمه عال وهو من اكبر الاشكال واعطاه من اسرى الاوضاع والجهل  
 وهو الذي كانت الرقاب الصريف تعضه وتقول بان الاسم الاعظم فيه  
 لما في مجموع ضلعه **والا** وهو عدد اسمه **كافي** لان الاسم اعظم كما في كل  
 شئ وهو تجلج لوزق وقهر المعلاء الا شرف الخلق كيف تارة لغة  
 من دون الاشكال والتخلف ببقته فيه لصعوبته من دون الحروف لانه  
 اقوى فتم اسماء الله وفيه القوة والعظمة وهو مظهر لاسي وهو  
 اول المعلاء القائمة واول زوج الفردوس والجنة اشرف من الزايف  
 والناقصة وما قبله من جنات **وهو** منسوب الى الشمس والشمس  
 من المملك في الظلمة وهي منصفه من ميري المملوك والعالم لهما التهور  
 والعتية وهو قطب الارواق والنهاية الامر كما في شير الى اسم صلي  
 الله عليه **ولم** **قطب** وهو ايضا يري في قطب تلك الارواق ومركز  
 نداد الاحلاق بينك ايل عليه السلام **وذكر** انصار اليهود ان موسى  
 عليه السلام اخذ صحيفة من ذهب فكتب عليها ونو الشيو واستخرج منها  
 عظام يوسف عليه السلام من بئر مصر في ذلك اليوم **وفي آيات**  
 في تاريخ قدماء اليونانيين ان هرم مصرى وفي كتابه لينة عليها مربع  
 سنه في منته قدر هذه المسافات العددية والانتافات العينية  
 والرواية العالية والتموا بط السامة التي لا يصل اليها الا الافكار  
 القديمة والابواب الروحية **ثم** **قوله** يقول الحق في ولقد يري موسى  
 الجحش ط مستعبر **وهذه الحرف** لخط السالك عنصص الهواء  
 وهو رسلطانه في الجي وهو من عالم الملكة الشهادة في الفقر  
 وهو حرف رطب في الدرجة الثانية على الجملة وقام على تفصيله وفيه  
 حارة في الدرجة الاولى وهو للولاية والوقاية والوفاء والولاية  
 والوداد والوعد والوعد **ثم** **قوله** يتعلق بالاشارة الكاملة  
 فهو في النبوة في وسطه وفي الولاية في اوله لانه ظاهر الكمال  
 الانسان في ظهور الولاية فمادامت الولاية حقيقه فهي نبوة فاذا  
 ظهرت في غير رتبة وخلافة وان يكون في اسم الاو يكون له كمال  
 كالوجه اكمل الاعضاء في الانسان والورود على حروف في الالة لانه  
 عرف الحياة والوادي فانه اكمل الارض في العولاء ذات شجر ومساء

\_\_\_\_\_



والوهم فانه الحمل قوة وايراندم وسلطانة اعظم من الهوي  
كتب خريف الواو بعد قواة لطايرة في ورقة وعلمها ابن من الصدع  
الغاير من الينوسة ومن نفسه في قص قصه وقبحه في  
فيه دفع عنه البلاهة وكذلك من علقه عليه ابن من سخن روج  
ومن كتب في خريف الواو والعزبه وحماة معه رافة انه الحية  
في قلب الخلق اجمعين ومن نظر في شكل الواو في كل يوم  
مرة ويوم ابرار واقية عليك محبة من احية من راء وقا عطاء  
من بخاء وراة محبة عند الناس وفيه سور جمل الحزب  
القلوب والنواصل الي كل مطلوب وافعال هذا المستور في  
والدر الروض في في الحجة عايدة حليلة البرهان ومن  
ازاد وضع هذا الشكل الجليل القدر فليصو في الاولى من قوة البعة  
والزراعة في شرفها او تينها في اظ على تلاق هذه الربة السريعة  
فانه يري الحب العجيب من الفرافة من صنع الله به لجزا الاوصاف  
عنه قد بدرة تنور تحت واعز مما فيه الرقانون من اتياب  
النصريف وهو راضوة وضعت على تركي تركي ما فيه نور من

والاسماء من هذه الحروف

الشريف واحد

مَرَّاجِد وَكَيْد

وَقَامِي

واسع قلب

دود وانی

في داره

وحي فاق

واجب بوضع

بسم الله الرحمن الرحيم

عزري الى  
عزري الى

و شربها موط

كل منها حلال

وَهُوَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ

فأفهم ذلك الترس

18

\_\_\_\_\_

السريفة واحد  
 فاجد وكنيل  
 وهما  
 واسع قلب  
 ودود واليد  
 فادك  
 وفي راقب  
 فاني بوضع  
 في فرع الثور  
 عترتي اني  
 عسرة الشيب  
 في شربها يعطين  
 كل منها خامله ما في قوت  
 وهـ زه ضو الخ وضعه في مقابلة هذه المستفحة كما اتوا  
 فافهم هذا السر في اللصوات والله تعالى اعلم بالكرام الوهاب

1512

[illegible]

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| ۱  | ۲  | ۳  | ۴  | ۵  | ۶  |
| ۷  | ۸  | ۹  | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
| ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ |
| ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ |
| ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ |

بيع مقابلة علي



واللوا اسرار حجبية ونظايف شريفة لغيرها اذ هي من الكاشفات بهلايات  
التجليات البهية لخاصية الاخرى التي هي من الغزيبية **الحقيقة**  
دامت الشكال الذي في مراسي الوافليس الاستر الخريف وناصو كشيء الواء  
والتراي والنون من هذه كاشفات على اصل الاطلاق واما الحق في الاطلاق  
الواو لسترانه فاصل من اطلاقه لا يقل عن المثل لامتلاكه ولا عن المنوع لامتلاكه  
ولما كانت هذه الحكمة شريفة في اجزاء العالم كله استدار الوافليس في مباد  
وجوده كقيمة الحجاب ولا ينافيها من الاستر انما في الاطلاق في حجبين  
تتريه العالم المتجلي فانهم ذلك فتحت ستر لطيفة من اسرار التزييل  
النوعيات وقد ظهرت الاكوان فانارة ستر النور لستر التزييل وتارة  
ستر النور لستر الاطلاق فالواو اذا تميزت شكلها منعتك فاستدبر  
منه اصداءه واوله والاخر منه فهو مطلقه وبوقرعه لان الاخطاطة  
للاصول والاطلاق للفرع هذا في العالم التركيبي التزييلي. وكذلك  
ستر الحجاب والتنازل لكانت الاشكال المستديرة اخطاطة التزييل  
المستوية بخاطرها مقلوبة حجاباتها من حيث اوضاعها من حيث التزييل  
كلود هذا الوافليس مقلوبة من جهة من جهة ولستنا نريد الاطلاق في  
الواو وقد تقدمت رسمه وظهر كنهه **قال** الامام ابو الفوارس محمد  
السيوطي قدس الله روحه واما شكله العردي فمن حيثية فيه وظهر في يوم الخميس  
او يوم الاثنين قدسوا سنة اقام على هذا في امس بغيره انه مستوية  
الجوارين وتلك حصة وقدره **ومن** نفسه في نوع من السورب  
التي وردت في موضع بحاف الشريعة من الله تعالى في سورة  
ما تحذره **وان** خلفه عليه كبر الشياطين في الدنيا **واما** شكله  
العرقي خاصيته اخراج الله من الصورة من المواضع اذا انفس في اليد تعذر  
كان في وقتان الا في وقتها من الهواء مثل ان يكون الطائر في القفص  
المعقوب والاسر للشيء **وان** سفي ماؤه من لدن العنق بيري وهناك  
عليه ان شاء الله تعالى **ومرسم** الشكل العردي في وجهه والخبر في الوجه  
اخر اقرى فعلا وعلى هذا جميع الوداق **فانما** السنة الاحد باسم  
موراثي ونسب روياني تصالح لاهل الفناء مستغفرين في حين الجمع لمسه للكين  
في حال التقريب **واذا** ذكره صاحب بوجند لاسي **وان** مرة لا يحذف  
فالله غير مطلقه فتح الله عليه ما ياتي من التوحيد النوراني فانهم  
ذلك **واما** اسمه الواسع واسم شريف ورسم لطيف **ومن**

الكر من ذكره وشيخ الله عليه رزقه وحسن جلالة ولبطسوة وشيخ صوره  
وعوس لا ذكر الجليدة القدر من قوسه **كيسره** في ربيع البقية في ربيع  
والله في دياره وذكره بعد ذنوبه الباطنة كاملة بستره عليه الامراء  
والاستباب ويستتره له الامور المتعاقب **وفيه** سر يدبر الملوك  
والامراء والاكابر والوزراء **وما** الكر من ذكره ملك الا انسخ منه كنهه وستر  
كله ولا يحصله من خواصه ولا يحد منه سيرة ولا يخرجها واما من ربيعه

ففي هذه الصورة فتدبر هذه الايات  
الظاهرة والاسرار الباطنة. يتضح لك الطريق  
على التحقيق. والله يقول الحق  
وتوكل على الشيتل. وتحدثنا الله ونعم  
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ٤  | ٣  | ١  | ١  | ١  |
| ٩  | ٣  | ٩٩ | ٧١ | ٩  |
| ٩٨ | ٣٨ | ٨  | ٣  | ٩٨ |
| ٩٧ | ٣٩ | ٧  | ٩  | ٩٧ |

**الاولى التابعة في حرف الراء**  
الراء ركة ورم بحال بعسر والاسم منه من حيث الباطنة  
**ج** ومن حيث الظاهرة **د** ورد في قوله تعالى انتم تزعمونه ان  
تخر الزايعون **وهو** حرف في الراء هو الحرف من الحروف  
واليه انتهوا وما يوصيه وعنه ظهرت هذه المدة المحررة فظهرت منه ايضا  
المدة الباطنية فكان لا تراها غير غيبه لاسرارها والحمد لله على ما  
**را** ولقائه امه محمد صلى الله عليه وسلم **ر** فلذلك كان في الله عليه وسلم  
محمد اكمل الانبياء معارف واراهاهم نفسا واهمهم حقيقة وكان اسمه صلى الله  
عليه وسلم محمد وحضر ابراهيم بمحض الفطرة التي هي جماعتها الخالص من  
خواص القلوب من شاء مثل ذلك ومن عالم الشهادة والخبر في  
واله هره وظهر سلطانة في البهائم **و** وهو حرف في الراء في الدرجة  
الثانية على الجملة. واما على التخصيص فقيه حرارة في الدرجة الاولى  
وهو طوبى في الدرجة الثالثة **و** **حرف** الراء في سبعة في مائة  
بوضع والفرق في الراء وهو في صورة وضعه في الصفحة لانه  
ان شاء الله تعالى خلق هذه كما استخره موضعها في كتابه











الشرائع التي في العلم الروحاني قد نقل عن افكار ماهرين في هذا  
 الشأن العظيم فانهم كانوا يقولون ان معنى النظر بعناء عقولهم  
 فانهم هذه الاسرار الالهية. والمواهب السماوية. انهم يحفظوا  
 من سراراتها البصيرفة بهذا العلم الغريب. والمقصد المحجب.  
 والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وهذا** الحرف الروحاني  
 لا يقع في اسم الا ينطير الرحمة. ويحرف الحياة ومن فهم  
 سرها حياة الله الحياة الصبية **وبسر** الحاء لان معنى  
 عليه السلام يحيى الموتي وهو في الارض والجن وهو من عالم  
 الغيب **وظهور** سلطانة في الجهاد. والحاء في اللوح تشير لانتقاء  
 العلم. وبسر شكل في ظلمة الله في عالم الكرسي وفيه قام كل عالم  
 في الكرسي. والوح مرارة الكرسي ومن في العلم. فالعلم يكتب  
 على فاحر الحرف واحد في اللوح يتلقاه سور من حيث صورة تروى  
**والحاء** لغاية في المراتب العديدة ثمانية وهو الكرسي  
 الثامن من العرش السبع وهو اول عالم الحرارة الطبيعية واول  
 حركاته في امر الكتاب. وهي امر متباعدة الحية في الكلام  
 الغيبي. وهو من حروف خلق **وكان** بعض السلف اذ انما  
 بالحاء سر زعمها رخصة كيد مشوية لانه فهم سرها من حيث  
 الاتحاد الاول وفهم طبيعة من حيث الاتحاد الثاني **والحاء**  
 ثمانية اسماء وهي حاكم حفيظ حكم حي حيد حنن حنان حن  
**والحاء** لابرارهم. والحنية لما زوت. والحق مؤني. والحي لادريس  
 والحيد ليوسف. والحكمة لعبي. والحنان لادم عليهم السلام  
**واذا** اضيف اليها الحسب وهو من الاسماء الداخلة تحت حفيظ اسم  
 الحكيم بعد قوي حرق الحاء **ولها** من رتب جليل القدر في صنع فيه  
 هذه الاسماء الثمانية. والابق من امراد الصوريه به مفرذا اتحاد  
 اسمه تعالى الحق ما كان الحناء والاسم الحق من رتب الحفيظ **من**  
 وضع هذا الاربع الاسماء في سر وعطاره وجله معه واكثر من ذكره  
 الاسماء الثمانية حتى خلقه واعتد اخراجه وحفظ في هذه وماله  
 وانفسه وكان حبيب المقربين في ذلوع الخلاق مله في الطائفة  
 الحكم مؤبرا المحبة في خلقه وهذه صورة وضعه في الصفة  
 المقابلة لتمامهم هذا السر الطيف والعلم لسرير في كل  
 الصوريه من الحكيم السطيف والله الوافي للصق

ومن أسماء الجمع بين  
الوفاق العددي والإسماء  
والنصف إلى الأسماء  
المتقدمة الذكر  
اسم تعالى الخانات  
فكذلك نعمة إسماء  
فليضعها في متسع ثم  
ليؤمها المفعول العبد  
ويبين أن يكون  
ذلك في صفة من  
الرسو المعتقدان

امكن ذلك والى صيغة من المعادن الثمينة ومثل صورته  
ومعه نماذج ومقاييس ذلك الترس والمضغاد

حکیم حلیم حنیف حبیب حکم حمی خوف خزان  
 ۱ ۶۲ ۶۳ ۴ ۵ ۵۹ ۵۸ ۸  
 حکم حنیف حق خزان حکم حلیم حنیف حید حب  
 ۸۶ ۱۰ ۱۱ ۵۳ ۵۲ ۱۳ ۱۴ ۴۹  
 حلیم حنیف حید حب حکم حمی خوف خزان حکم  
 ۴۸ ۱۸ ۱۹ ۴۵ ۴۴ ۲۲ ۲۳ ۴۱  
 حمی خوف خزان حکیم حلیم حنیف حید حب حکم  
 ۵ ۲۶ ۲۸ ۲۸ ۲۹ ۲۵ ۲۶ ۳۲  
 حنیف حید حب حکم حنیف خوف خزان حکم حلیم  
 ۲۳ ۳۱ ۳۰ ۳۶ ۳۷ ۲۷ ۲۲ ۴۰  
 خوف خزان حکم حلیم حنیف حید حب حکم حمی  
 ۱۸ ۲۰ ۴۳ ۲۱ ۲۰ ۴۶ ۱۷ ۱۶  
 حید حب حکم حمی خوف خزان حکیم حلیم حنیف  
 ۱۶ ۵۰ ۵۱ ۱۳ ۱۲ ۵۴ ۵۵ ۹  
 خزان حکیم حلیم حنیف حید حب حکم حمی خوف  
 ۸۷ ۷ ۶ ۶۱ ۶۰ ۳ ۲ ۶۴  
 حب حکم حمی خوف خزان حکیم حلیم حنیف حید

ومن كتب ما فحشاً أت أحب الله قليد يلطائف الحكمة ورفقاء



شر القصب ومساها فقلت مولا ذلك **وكان في ذلك** الكريم  
 ما هو الغلب الثامن وخفايته الثمانية هي الما واليهما بقوله تعالى  
 ويخرج من ربك فوفهم يوم يذنبانية **والثمانية** السابعة  
 غلضة وهي من الاعدا الشريفة اذ هي اول عدد مكتب والمكتب  
 اسم في الاسكندر بعد الكري بكونه منسبانية **وكان** في ابواب الجنان  
 ثمانية ولعلها حقايق هذا الحرف الشريف **قال** عدة هذا  
 العلم الزاهر والسر الباهر ابو العباس احمد البوني الفرس في رس  
 امسره **من** ذكر يا حي يا كريم يا هان يا حكيم في ما الى من  
 الاسماء المقدسة التي اولها احاء عند طلوع الشمس في زمن  
 القحط لم تحس في يومه ذلك يا له الحزب كود للاخي بقطب  
 الشمس في زاي عينه خضراء ومناظر اليها **وفي** ذلك سري  
 لارباب الاحوال الذين جعلت على النار ولعبون بها وهي  
 لا تعدوا عليهم ولم اخفي الكسفة واداعة السبر لذكر  
 كيفية ذلك **وكذلك** من كتبها في قصصهم بما في مرات  
 مع الاسماء الاربعة المقدسة من تحمد الله من الجنان كلها **و**  
**وكذلك** يقع بها المحرور من أهل الصغرى **ولا ينبغي**  
 للمسايح الطاعنين في السن ان يكرروا من لسه **ومن**  
 خاصيته تعطي الحركة السكاح وان كان ساقيامه واثق للحتم  
 به **وفي** اليه يوم السبت في يوم الاثنين **وفي**ه سر غريب لرفع  
 الغمش **وان** غلوة يستاد في شهره وكبر بقارته **ومن**  
 كنه في ررق والقر تحت السكاح في ساعة عطاردة وكانت  
 مطلوبيا من سلطان او طام طس الله بواطنهم عن ذكره  
 واستغلام عنه بغيره ويعلمه على زاسد من غير خال ولا  
 يزله حتى يبيكه الروح **وفي**ه بهاد عجيب لاطلاق الجنون  
**ومن** كتب الشغل المشتمل المذكور مع سورة الملك في مقام  
 وشريه بعد صور ثمانية اقام يستولاه عليه الحفظ والتميم  
 والهدى في عواف امورهم ورزقه الاضرار بما يصور  
**ومن** نقش في لوح سحر من فضة ثمان طامة والاسماء  
 الاربعة في علقه يان وقليه ويعقدان يبردا الله وليه من  
 حب الدنيا وطلبها يوما اضم في يفته وذلك في ساعة العلم  
 والقر في سعاد في ساعة الرعدة والهم سعاد ويعطيه عليه

24

وَيُؤْتِيهِمْ عَلَى غَنَاتٍ وَهُدًى وَنُورًا يُبْقِيهِمْ وَيُؤْتِيهِمْ قَاتِلَةً فَإِنَّهُ يُعْلِمُ ذَلِكَ أَوَّلُهُ  
لَهُ قِيَامُهُ بِالْخَوَافِ وَالْخَيْرِ وَالْزَيْتِ وَرَبُّهُ أَدْنَى سَبْعَةِ الْمَلَكِ الْمَعْمُورِ  
فَلْيُحْيِ وَأَسْتَبْلِلْهُ الْمُسْتَبْلِلِينَ عَلَيْهِ **وَمِنْ** تَقَرُّبِي شُكْرُ الْخَائِفِ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
**أَمْسُ** وَتَوَلَّيْتُهِ الْعَمَلُ عَلَى إِلَهِ الْأَصُولِ الْحَقِّ الْغَايَةِ وَالْإِبْرَاهِيمِيَّةِ الْغَايَةِ  
إِلَهُ عَلَيْهِ الْخَائِفُ الْمَخَافُ وَذِكْرُهُ بِأَسْرِهِ وَالْمَخَافُ وَوَسْعُ رُفْقِهِ  
وَحُسْنُ خَلْقِهِ وَوَفَاءُ إِلَهُ شَرِّ الْعُصْبِ وَحَفْظُهُ مِنْ ذُلِّ الطَّلَبِ وَآيَةُ  
بِالْحَقِّ فِي نَقْطَةِ الْهَيْئَةِ الْخَائِفِ الْحَكَمِ **وَالْعَمَلُ** إِذَا مَرَّ دَخَلَ يَكُونُ  
الْأَسْرُورُ وَدَخَلَ الْأَبْرَارُ وَخَرَجَ بِذَلِكَ الْخَيْبَةُ بَعْدَ طَوْلِ الْعَيْبَةِ مَا دَامَتْ  
بَيْنَهُمَا الْحَقُّ عَلَى سَبَاطِ الْفَقْرِ وَأَذَى قَلْبِهِ الْحَقُّ الْعَيْبَةِ طَمَسَتْ فِي وَجْهِهِ  
وَحَقُّهُ عَلَى قَلْبِهِ وَسَمِعَهُ وَبَطْنُهُ إِلَهُ بِالْأَخْرَافِ الْعَمَلُ الْأَبْرَارُ صَلَاتُ سَبْعِهِمْ فِي  
الْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ وَهُمْ يَحْيَوْنَ بِمَنْ يَحْيَوْنَ مَسْجُودًا وَهَذِهِ مَوْزُونَةٌ تَكُونُ  
النُّورَانِيَّةُ وَرَبُّهُ الْمَخَافُ وَوَقْتُ **الْمَخَافَةِ** وَوَقْتُ الْقَدْرِ الْقَدِيرِ الْقَدِيرِ  
سُورَةُ هَذِهِ الْخَوَافِ أَسْرَفَ بَعْدَ عَمَلِهِ  
وَكُنْ مَعَهُ الْقَدِيرُ الْقَدِيرُ الْقَدِيرُ  
مِنْ ذَلِكَ اسْمُهُ وَرَبُّهُ وَكُنْ  
حَقُّ الْخَوَافِ وَذَلِكَ أَوَّلُهُ  
عَلَى الدَّائِرَةِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنْتَظَمَةِ  
بَعْدَ ذَلِكَ كُنْتُ اسْمُ الْمَطْلُوبِ  
وَأَسْمُ الْمَخَافَةِ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ  
فِي سَاعَةِ الْفَرَقِ الْخَوَافِ فِي نَقْطَةِ  
وَيُقَسَّمُ عَلَى تِلْكَ الْخَوَافِ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ  
الْمُنْتَظَمَةِ الْعَدَدُ فَوْقَ اسْمِ الْعَالِيَيْنِ الْمَطْلُوبِ وَبِهَا هِيَ يَا حَلِيمُ يَا حَسَنُ  
يَا حَكِيمُ بَعْدَ ذَلِكَ تَكُونُ الْبَقَاةُ مُعَلِّقَةً عَلَى قَضَائِهِ مِنْ نَقْطَةِ  
وَالْمَخَافَةِ الْخَوَافِ وَذَلِكَ عَلَى هَيْئَةِ كَامِلَةٍ وَجَمْعُ ذِكْرِهِ وَجَمْعُ ذَلِكَ  
وَجَمْعُ وَقْتُ وَصْفِهِ خَيْرٌ مِنْ فَهْمِهِ وَبِهَا تَكُونُ طَائِفَةُ الْقُلُوبِ فَالْمَطْلُوبِ  
وَالْمَخَافَةِ وَاسْتَبْلِيلُهُ لَوْ أَنَّ السَّرَّارَ قُلُوبُ الْأَبْرَارِ **وَمِنْ** عَالَمِ الْعَيْبِ  
وَأَبْرَارُ سُلْطَانِهِ فِي الْخَوَافِ وَبِهِ خَوَافُ يَارِدِي الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْخَلْقِ  
وَقَدْ التَّعَيَّلُ فِيهِ حَزَارَةٌ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى **وَأَمَّا** الدَّيَاةُ فَاسْمُ  
حَلِيلِ الْفَقْرِ وَذَلِكَ لَوْ أَنَّ هَذَا الْأَسْمَاءَ تَصَرَّفَ لَكُنْ أَذَى الضَّعِيفِ  
إِلَى اسْمِهِ الْأَلِيمِ كَانَ خَيْرًا لِلْمَلُوكِ فَاسْمُهُ **وَأَمَّا** اسْمُهُ لَحَقُّهُ  
فَلْيُحْيِ حَلِيلُ الْمُنْتَدِ وَهَسَمَ عَظِيمُ الْبُرْهَانِ مِنْ الْأَكْثَرِ وَكَرَّ

فأقسم خليل الميثاق وقسم عظيم الغرمان من الكرم وذكر



الله اسما الحقة وعلمه وقايق العلوة والحق اليه عز وجل  
ولطائف الاشادات **و** من الاستاء الحبيبة القدر من روضه في  
التسعة الاولى من يوم الاربعاء وعطارد في شرفه في جنة ايق به  
رحله معه راكم للاسم تنقلنا باخلاق الحكماء وساندوا بآباء وابعادهم  
نضاعف عليه الفضل الالهى وتلمحت بيابيع الحكمة من قلبه على  
لسانه والعلم مشروط بتركيبه النفس وهذه صورته

**واعلم** ان كل اسم من اسمائه تعالى  
فهو مفتاح لخزانة من خرازين حذوه  
لا يفتحها الا به فافهم هذا المستر  
الرابط والحكمة الضابط يفتح لك قلوب  
كاتب النصرف بالاسماء في ملكه  
وحكمته من ثبات وما يلقاها لا الذين  
صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل

## اللوحة التاسعة في حرف الطاء

الطاء ظهارة عن حشر وانطلاق من حيرة والاسم منه من  
حيث ما طنت الله في من وجبه ومن احراجه ومن اخبرها بيلد من  
اخره ومن حيث طاهر طاهر **وله** مربع تسعة في تسعة  
وهذه صورة وضعه **وقد** يوضع على هذه الصورة ايضا

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١١ | ٧٠ | ٦٨ | ٦٧ | ٦٦ | ٧١ | ٦١ | ٩  | ٦٩ |
| ٨  | ٨  | ٨  | ٨  | ٨  | ٨  | ٨  | ٨  | ٨  |
| ٩  | ٩  | ٩  | ٩  | ٩  | ٩  | ٩  | ٩  | ٩  |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ | ١٢ |

واما مثلث **د** فله

من العدد **ص** واما مثلث **هـ** فله من العدد **لم** واما مثلث  
**و** فله من العدد **قن** واما مثلث **ر** فله من العدد **قعر** واما  
مثلث **ج** فله من العدد **رد** واما مثلث **ط** فله من العدد **را**  
**والكل** مثلث من هذه المثلثات بصريها صريه  
تحت غلافه والاسم اللاتيني به في الحرف الذي جمع وحدته  
كثرتة فاما مثلث **ك** فله من العدد **ص** واما مثلث **د** فله

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٣١ | ٣٦ | ٢٩ | ٧٦ | ٨١ | ٧٢ | ١٤ | ١٨ | ١١ |
| ٣٠ | ٣٢ | ٣٤ | ٧٥ | ٧٧ | ٧٩ | ١٢ | ١٤ | ١٥ |
| ٢٥ | ٣٤ | ٣٣ | ٨٠ | ٧٣ | ٧٨ | ١٧ | ٠  | ٢٤ |
| ٢٢ | ٢٧ | ٢٠ | ٤٠ | ٤٠ | ٢٨ | ٤٨ | ٦٠ | ٥٩ |
| ٢١ | ٢٣ | ٢٤ | ٣٩ | ٤١ | ٤٣ | ٤٧ | ٥٩ | ٦١ |
| ٢٠ | ١٩ | ٢٤ | ٣٨ | ٢٧ | ٢٢ | ٦٠ | ٤٤ | ٦٠ |
| ٦٧ | ٧٢ | ٦٤ | ٤  | ٩  | ٣  | ٤٩ | ٥٣ | ٤٧ |
| ٦٦ | ٦٨ | ٧٠ | ٣  | ٥  | ٧  | ٤٨ | ٥٠ | ٤٢ |
| ٧١ | ٦٤ | ٦٩ | ٨  | ٠  | ٦  | ٥٣ | ٤٠ | ٤١ |

**شرا** انظر في ستر اخضاع هذه الاشكال التسع وما يعطيه  
ذلك من التصاريح الحبيبة يابوح لك سر امزاج الاوقاف  
لغض ما يعصوه من العلوم الغامضة التي لا يصل اليها الا  
الافكار القدسية فمن حصل تاثير ذلك بوضوح توره بنور  
العلمين حصل على المقصود والله المرشد لا يضل غيره **وهو** خاتم الف  
عنازح امه الاسرار وشكله على هذه الصورة **و** متعدد  
المنفعة في حجرة اللوحي في حجرة الضد لا يبين **وله** مربع  
شريف يوضع والتميز في شرفه في رقبه من سلك في زعفران خضله



يوضع عليه العنق من الزرق ويستر عليه الاستامه ويطهر  
باطنه من الادناس البشرية والحقاق فيسبح **قال** بعض  
الادباء اذا كتب والمزج في شرفه والشرع متصلة به من تلبث  
لوقت ليس على قدره من حمله معه وقد حارب من الزوجين النساء  
او الشريكين المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهم  
يقتطعون ويبدلون الشر من بينهم **وكذلك** اذا حمله معه  
وقابل عدوه رضى عنه وفيه تدبير للتخلص من الشدايد  
وسلامة من مخاوف الغار ونحو ذلك **والا** انتر في لوح  
من نحاس او برصا صلبا ويحده ورجل في شرفه ويوسم وتو الطالع  
برج الحدي من حمله معه كان قوت على قسمة الدنيا في صلاح الاراس  
وحفظ العيون والامانة اظهار الكور والبار والسير  
على مركات السفن والملاحه والبناء والفلاحه **واذا المروت**  
امسلاك امرأه من الزواج ترسمه في نقصان الهلال في الساعة  
الاولى من يوم الاثنين وثلاثة حفرات فالان بنت فلاته عن الزواج  
يقدر ان تصور صورة المرأة في الوجه الثاني وتدفقه في قبر  
لا يزار فانها لا تزوج ابدا فانك لله تعالى **وقال**  
صاحب شمس المعارف ولطائف العوارف من رسمه في رق ضاهر  
مسلح لؤلؤ وعطران وذلك في التاسع من الهلال وفي ثامن  
عشر هذا السر المكنون والدر المكنون لا يعقب او امسى ولا يجد  
الم الوجع ويظهر له قلبه من الشهوات الزانية والهموم  
البشرية ولا يخاف فيسوطا **من** كتبه في روق جمع حبه في  
الموقف المذكور وجعله في موضع سببه يترانه عليه الاسباب  
ويضع عليه الارزاق وموجيد مائع **ومن** جعله تحت  
رأسه من الاحلام التردية وراى اطلاقا ضالحة وملائكة  
ظاهرة **واعلم** ان كل عدد فرد فهو عالم الحلال وما ينفرد  
فيه من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو عالم الخيال وما ينصرف  
فيه من انواع الاسرار **وهما** كما كتبت الاعداد كثر في ذاتها وجود  
النوريات الملوقة وذلك سر وطلع حلية خوارقها  
واحكامه **واما** في السور الذي قامت به الالوان وجرى  
به الاقلاق وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية **ودكر**  
في من انو بجهة نقبه انه تكتب هذا الجدول الحرفي في يد او في بطاقة

وانه يدخل فيه في الارزاق لا تحرق لانه كان ضاحيا ضالقا في مع ادسه  
تعالى فاعانه لئلا الضاد على ذلك وفيه سر جليل لمجوس وارب  
الحقوات ليعمل عنهم العطر **ومن** نقشه في صحيفة فليعرف يوم  
الاشربة والعمر في الحوت او السرطان وعلقه عليه او في بيته كغواص  
ورقه وقار له في حركته **وقته** للصبي العربي ستر عجيب  
او حمله معه وهو من كبر التمام لتستاد **ومن** او او يري شيئا  
في منامه فليكتبه تحت راسه فانه يخبر عنه ان شاء الله تعالى  
**وهذا** الحرف الشريف في سر الطهارة وستر الطيب وستر الطول  
واضيق محبوس لا يقع في شيء الا ويحبه الناس **واما** من علم الملك  
والخبروت وظهور سلطان في حمار **وهو** حرف خارج على بحره في  
الدرجة الثالثة وفيه حركات في الدجاجة الاولى ومن عرف سرها  
نظم من الدجاجة **ومن** فراه طم وطمس وساند بستره الطهارة  
عن الله رقة الله تعالى **ومن** ذا وقد على ذكر فيه حرق الطاهر  
ثبت الله قلبه على الصلوة واعانه في لطفه فيما قد رغبه  
وذلك كاسم اللطيف وذي الطور وطاهر والطيب في ان  
والمعتمد في ذلك على اسم اللطيف **ومن** اكثر من ذكره  
رقة الله من حيث لا يحتسب **والطاهر** اذا اقتست في لوح من  
شمس ومي في سمود طلاء وحسن عمارت ووجوه الانسان  
فهر الله عنه قلوب الحيارين من الجن والانس ورمز اركي  
التي صلي الله عليه في منامه **ومن** امسكه على غير طهارة  
واستندام امساكه او ربه الله الحق الدقيقة **وخامسة**  
تحت انواع السر كلبا وان علو على من يشكك الله الراس هو  
الله عليه ذلك فان الفاء في كوز الماء ذاك بركة في ذاته  
من الجهر في البحر وانسواع الناطق والساع الصمد **وكذلك**  
من كتبه في اليوم التاسع من الشهر او الثامن عشر او في السابع  
والعشرين عدد فوائده الظاهرة وعدد قوي الفوائد وعلقه عليه  
ا من باذن الله تعالى من العوام **واما** من اهل الرياضات  
فانها تشكل لها نوراني عالم فلو به يدركون به حقايق الاسرار  
**ومن** رسم ونقش في لوحة في شعبة بالحروف وتكتب في كل  
بيت منه النيا سط في لوح من جسم لا يوقد والعمر في شرفه وهو  
على طياته في ملتوم تقار فكر وحسن سميت وتقديرية واكذب







والاسم منه بحرف لينة منزلة قبله لا وقع في اواخر الحروف بعد  
حرف الحوا الذي هو الاء الملقب وفي هذه الاشارة سراج لا فكار  
المعارفين هذا عند رباب الانوار واما عند اهل اليقين فالاسم  
منه من حيث بطنه هو ومن حيث ظهره يقين **وله** مرع عتوه  
في شدة بوضعه والتميز بليقته وهذه صورة وضعه مما تروى فانهم

|    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    |                 |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|-----------------|
| في | سو | از | ب | ا | ح | م | د | ن | ز | مب | فلك العروج      |
| ب  | ب  | ف  | ج | و | ك | ز | ب | ف | ا | ك  | من وضعه في      |
| ن  | ا  | ط  | ص | ي | ج | ق | و | ص | ا | ي  | طابع من المعادن |
| ي  | ل  | د  | ا | م | د | ج | ي | ز | س | ي  | التيعة اسد      |
| ن  | ع  | ا  | ح | و | و | ج | ص | ز | ج | ل  | منه اوبه في     |
| م  | ج  | و  | ز | ج | ق | ب | ف | د | ج | ن  | طالع شعيد       |
| س  | ا  | ك  | ط | ص | ي | د | د | ص | ب | ن  | مجمع ممتوضعا    |
| ح  | ع  | ط  | ز | ا | ح | ي | ب | ص | ب | ن  | قنب واسكة       |
| س  | ع  | ا  | ح | ك | ع | ك | ا | ك | ا | و  | عنده قال انه    |
| ن  | ط  | ا  | س | ل | س | ج | ن | و | ز | ل  | يخبره جميع      |
|    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |    | الاسر والجر     |

والنحو والاختار والامتنان والركب به على ظهور السموات والسموات  
والبحر والسموات ونظامه رقاب السلاطين ويروى الاملا  
وغيره الاملا لا ويستقر به الارواح العالكية والاحياء والممكنة  
وتحسونه بما اراد من امور المعنوية والاشياء المكنونة ويظهر  
على الاشياء المكنونة والمطابق المحتوم ويبال به العلوم الصغرى  
والمعارف الرغائية ويبذل وله كرامات عظيمة واما حاله في  
من النبض الرغائي والفتح النوراني ولا يتألم الله تعالى شيئا الا  
عالمه ويصير انفعته شره الا شره وكيد الغبار ويتخرج صمد  
ويبسط سره وتطعمه بالعلوم والحقائق والحكم والرفاق  
وقد يعرج موهبا في العالم العلوي ويصير في الوجود الشغلي  
ومن عرف قدره استيقن به عزه فانه من الكمال غاية ما يصل  
اليها الصياد **وقبه** عدد الحظيرة الكاملة وهو سره الاعظم  
وقد علمه يشهد في الخير المكنون فتبارك الله احسن الخالقين قد روي

هذا الكتاب الزاير والدور الباهر وفيه من عجيب كنه الخفية  
وفتح البلدان وهو مخصوص بالقوة والفهم والعلية على الامانة  
والسلطان ولا يقدر على طامعه في تدارك الحرب ولا تزل **ومن**  
**نظر** في كتاب الاوقاف وحيدة صحتها فمترجما عليه **وقال**  
نعم ان رباب النصف من انوار شجر الملوك والسلاطين فليصه  
ويستوفى الشمس في لوح من ذهب ويحمله معه بعد ان يقرأ عليه  
كل ليلة اذا قامت العيون سور لربك فليدرك الام اذا خرج من  
قراها يقول اللهم بحق هذه السورة العظيمة الشاف لليلة البرهان  
فربي عذبة هذا الملك وتسميه باسمه ويوكل بذلك الشمس في هذا  
السورة وان يقول لسان فاطم وقلب صادق يارو قيايل يحسنها  
السورة في في العالم الزماني بحرفي ثلاث من ثلاثة ولا يزال  
ذلك مدة عشرة ايام يكتسب السورة في الليلة العاشرة في رقة  
طاهرة ويلف اللوح فيها ويرفعه خارج باب في موضع ظاهر فلا  
يشعر به الملك ليعتد وراة في قريب من نفسه وادناه حتى يكون  
الحرفة الحرة من رباب **قال** السورة هي من ربابه وتذكر  
ذلك ففتح **والشوط** في ابتداء كثر وفي اودعاه او اسم السورة والاشا  
على الله تعالى والقلة على ليعي على الله عليه في بلاد الظاهرة  
والمباضة والكله لانه وهو الشيف القاض والبرهان الساطع ومنا  
الباض وخمسة والقلب والتبري عن الحوائج والقوة وتوكل الانحاء  
لغيره ومنه الشرا والاكبر وحسن الظن بالله وصحة الاعتقاد  
وملازمة النظر في الرضاة السائمة وفي المعرة في هذا السائمة  
والمواظبة على التوجه بالاسماء وهو المتعاطفين الحزبان وان يعين  
في بركة السورة مذكورة ويختصه في خاطره وصغره وان يكون  
ذلك مناسبا لظلمه ولا يفت باثانه وهذا من اعطاه اركان في  
هذا الشأن والحد المثل والشرب الجليل **دعني** ان يعرف قدره ولا  
يخاو رطوره **ادله** من مناسبة بين الصالحين المطلوب **وعلا**  
تتقم مثل المحب والمحب **مما** من طر كذا سر رتبة المملكة والعروج  
الى سر السطة **او** جاهد غير محصيل العلوم والمعارف **او** الاضافة  
لغيره من الصغار والعوارف **في** اقدار زمان **و** الاضواء **و** لا يكون  
بما صدق ذلك الظلم الحزبان **ولا** ربح التجارة **او** الحسرة **او** الخسارة  
ما اسررت اليه **بما** في عمل الحزبان **فقد** في كتاب السؤل



لما زاد الخوف والله يوفى بالحكمة من يشاء والله ذو العرش العظيم  
**ق**صصنا في الانوار وجامع الاسرار من نفس هذه الشريعة  
 الشان في لوح من العوالات في الساعة الاولى من يوم الاحد وبعثنا  
 نكتب على سطح المربع من اربع جهاته اذ ان الحجرة وقيل للمهرج  
 الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك الآية وحمله معه  
 ربيتم عليه نظر ملك الامانة وعظمة حتى السبع واولاخذ  
 برأس السبع لم يضره ويدل له حتى يرتب عليه وذلك شرط  
 الآية ولله الشكر لله الشكر لله الشكر لله الشكر لله الشكر لله  
 شيخ الاشرافين وامام المروغانيين ابو العباس اذ جرد  
 المولى دوسر الله ستره من نعته في لوح من ثمانية وخمسة  
 وخمسين عالما من العوالم الروحانية وذلك اذ انزل العالم  
 القريب في ثلاثمائة وستة وثلاثين وذلك في يوم الاربعة  
 واربعين من الشهر المذكور وبخبرة ما لا تصدق الا انفس  
 حامله لا تحصى بباطنه الوسواس ويكتب على افعال البر والخير  
 وما يحسبوا له الجوع والاعطاش من سطوة الجبارين **واما**  
 شكله الحرفي من رسمه في الودق المذكور في رواق طاهر وهو  
 طاهر مستقبلي القبلة على كنفه من رصيفه وعظيمة على راسه  
 امن ياذن الله من منارات الشياطين والظلمة على راسه  
 في اهله وماله وولده **ومن** كتبه في الايام البيض وهو  
 على كنفه من حجاب وشربه على الرقيق ماء المصطفى الله في  
 باطنه من الحجة بفضله ويظنه الله **ومن**  
 غس عليه امره وعلم ما يبره في طهره فليصم يوما ولا يفسد  
 على اليسير من العدا والمكينة في كنفه من اذنين ولباسه على  
 اركان الارضية سورة الفاتحة في ذكر كرامته ويكتبها فيه  
 وثلاثين مرة ويقرأ الحمد في الاخرة النور ويستقبل القبلة على  
 ضلته الامن في الزاوية الله تعالى من العالم الطاهر من نجاسة  
 عايشه في كنفه بفاقة امر ما طلب **ومن** علم كيفية الدعاء  
 عند الحقيقة الرسمية الجيدة وعونه وفيه غير ذلك مما لا يحل  
 كشفه من الاسرار العلوية والامانة التصرفية وهكذ  
 الحق في الاسماوية يظهر له رجا لكشف من امل الولاية  
 ويتجلى حقايقها في الدنيا والآخرة في الاذكار والادوية

يادبه في صفاته نورانية ورحمنا خالصهم ذوات الخوف في بواطنهم  
 باسرارهم خفاياهم عند مباشرتهم لقايتهم في دار الله في  
 مقام الحشر بصفته ما خلقت به صفاتها كما تنطق الجواهر  
 للاخبار من الاوليا والمقربين من الصالحين بسريتهم في ذلك  
 الوقت استملا لخال عليهم في حجاب من كشف للايمان عن حجاب  
 الاسرار وفهم الاخبار في حجاب الاذكار واشرق شمس المعارف  
 الالهية في سماطيات المذكار واللاهوتية وحجب بصاير ارباب  
 الرتب عن مشاهدة احوال الغيب كما في سماء الاسرار هو عريق  
 وكفى في الحجاب من خفي فدهشته بجاني فكر وطهارة سر  
 تجده من المواهب الربانية والافوار الالهية والله يقول  
 الحق ويؤتي الحكمة من يشاء **ومن** الحرفي الحكيم النوراني  
 والسر العظيم لروحا في اذنيه عند رده الى اتم عظمة في  
 نفسه استدارمات قتلة خطاين واسما الله تعالى في الولاية  
 بجل الاكوان واشياءها المروجات في العقول الملكوتية  
 والملائكة **ومن** نقشه في فطره في الساعة الاولى  
 من يوم الاثنين انبسه يكون محبوبا مقربا **ومن** دعا الله  
 باسمه التي فيها خرافات الباطن من خرافة ايام وتوكل الله  
 في رتبته عليه ما اراه في رتبته اسباب العوالم كلها وذلك  
 في جميع الدنيا وحسن الاعتقاد والاسماوية الحكيم وكاتب  
 العظيم وغير ذلك من الاسماء **وكذلك** من كتب  
 على اسم جدته في حجاب وشربه على الفطر سكر الله باضنه من  
 الشهوات الحسية **ومن** كتبها في رقبته يوم الخميس  
 في اول النهار عده المضروب في نفسه لاسمها بغير الله له  
 اسباب المحرمات ويطلق فيه ويحرق حقه **ومن** وقص على  
 ستره كشف الله له اسرار العالم الروماني **ومن** نقشها في  
 حجاب اوقاس العدد المذكور وخبر بها بين رتبته عليه  
 صلوع الماء وخبر به بشتات بركة وعظمت لصادقته  
 وكفى حصنه **وكذلك** فعدنا في اذهابنا لفضله  
 كنفها في خيم وشرب منه خروعة في وقت الحكة فانه يذهب  
 عنه الماء العظم **ومن** كتبه في جسمه بربوبه مع خروجه في  
 ولا يبره في كلام بالاسماوية في خرافات الدنيا الحجابية الارواح الروح



تتصرون فيهم بما يحب **ومن** من عالم الشهادة والجبروت  
 وهم رؤس طائفة في الجهاد ويخوف رطب في الدرجة الثالثة  
 وفي حرة في الدرجة الاولى **ومن** نظر الى شكل المياه  
 في كل يوم سبعين مرة ويوقر الله ويسبح القرآن الحكيم الى  
 قوله الرحيم تعظم الله اليه المحرمات وتكون باطنه من الشهادة  
 الحسنة بانيان ورزقه اليقين واحتبه من فاءه وعظمه وعنه  
 صورة وضعه وشكله المكنون ودره المكنون فترت  
 هذه الحكمة النورانية واللطيفة الامامية فنظر الى الكثر  
 المصنوع والله يقول الحق ويوحي اليه السبل وهذه صورة

**فاما** اسمه تعالى

هو قاسم شريف

ونسم لطيف وقار

ينزل من الاسماء منزلة

الالف من الحروف

وقيل انه اسم الله

الاعظم وهو من اركان

الاعمال لا يشهدون

غيره ولا يزلون

لا هو الا هو **واما** اسمه

تعالى الميقين فاسم جليل

لا يقدر يصلي الارباب المكين

**ومن** الكرم ذكره رزقه الله الميقين

وانبته على الصراط

الاستقيم **واعلم** ان خواص كل اسم

من مشتقه وانقر

به من مقتضاه وهذا هو السر

الغامض الذي لا يتجلى

الا للواعين منيب فالخطيب

هذا السنان الجليل والسر

الجليل فقد فتح لك قايما لا يقر

في الدور من اعد العنانية

الكبرى ولا الحق الا الكل من

امل الهداية العظمى

**واعلم** ان لكل اسم من اسماء

اسماء بغير منها قسمة

فبها من الجليل تعدد اسماء

الامور فما من سر الا وتوقع

سرف لا تفق ويسر في الطريق

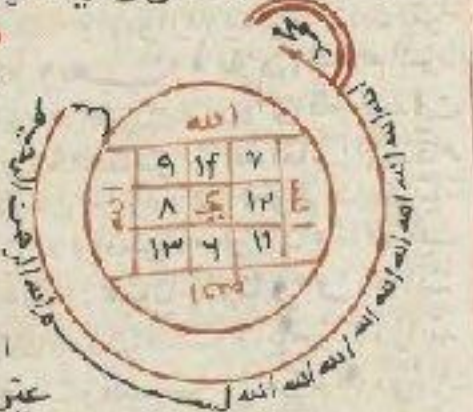
وترايا فاصل الامور كما تزي

عند الصباح بعد الغوم السرى

فالمح ما ادرجت لك في هذه

النورانية والبرقة الزكية

من الاسرار الغريبة في الوعود



في هذه الكلمات الوحيية السهوية ففهم ان كل شيء في كل شيء  
 قال الله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما  
 الا بالحق والحق النابت والمقل الحاي عن الحكمة باطل فافهم  
 هذه الاسرار واستجلب هذه الانوار تفهمها فافهم  
 ادراك الصفا وخلاص الوفا والله يقول الحق وهو سديد  
 السبل وصلى الله وسلم الوكيل

# **اللوحة الحادية عشر في حروف**

الكاف كمال المحور وكنا في مسطور والاسم منه من

حيث باطنه مهيون ومن حيث ظاهره كرم وهو

من الحروف الخفية ما لفاء وهو ثلاث الالف والحك

والقان **وحرف** الكاف مع الالف مناسبة اخرى هو

شريفية القدر وهي ظهوره في كافي الذي هو عدد اسم

الالف وله مع القاف مناسبة اخرى ايضا وهي ان

عدد اسمه قافم يتق من اسم القاف الالف التي هي

قافم شرف بين الحروف الثلاث **وحرف**

الكاف مربع عشر في عشرين يوضع في المربع

يوضع محسنة بطريق المربع فيشغل على مربع

في ستة عشر محسنة مطلق كل محسنة منها مشتمل على

سنة ولكل محسنة منها نظير في خاصية ويحسبها

مربع الكاف وهو من الاوضاع الشريفة قدسيرة

فقد صرحت من المناصب جلية التبرير والثناء

عظيمة البرهان فافهم ما اشرفت اليك تفهم الكثر

الاعبر والكبرى الامهر وصورة وضعه في ظهوره

هذه الصلحة كما ستره ان شاء الله تعالى



|    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٨ | ٢   | ٣   | ٤   | ٥   | ٦   | ٧   | ٨   | ٩   | ١٠  | ١١  | ١٢  | ١٣  | ١٤  | ١٥  | ١٦  | ١٧  | ١٨  | ١٩  | ٢٠  | ٢١  | ٢٢  | ٢٣  | ٢٤  | ٢٥  | ٢٦  | ٢٧  | ٢٨  | ٢٩  | ٣٠  | ٣١  | ٣٢  | ٣٣  | ٣٤  | ٣٥  | ٣٦  | ٣٧  | ٣٨  | ٣٩  | ٤٠  | ٤١  | ٤٢  | ٤٣  | ٤٤  | ٤٥  | ٤٦  | ٤٧  | ٤٨  | ٤٩  | ٥٠  |     |     |
| ١  | ١٩  | ٣٧  | ٥٥  | ٧٣  | ٩١  | ١٠٩ | ١٢٧ | ١٤٥ | ١٦٣ | ١٨١ | ١٩٩ | ٢١٧ | ٢٣٥ | ٢٥٣ | ٢٧١ | ٢٨٩ | ٣٠٧ | ٣٢٥ | ٣٤٣ | ٣٦١ | ٣٧٩ | ٣٩٧ | ٤١٥ | ٤٣٣ | ٤٥١ | ٤٦٩ | ٤٨٧ | ٥٠٥ | ٥٢٣ | ٥٤١ | ٥٥٩ | ٥٧٧ | ٥٩٥ | ٦١٣ | ٦٣١ | ٦٤٩ | ٦٦٧ | ٦٨٥ | ٧٠٣ | ٧٢١ | ٧٣٩ | ٧٥٧ | ٧٧٥ | ٧٩٣ | ٨١١ | ٨٢٩ | ٨٤٧ | ٨٦٥ | ٨٨٣ | ٩٠١ | ٩١٩ |
| ٢١ | ٣٩  | ٥٧  | ٧٥  | ٩٣  | ١١١ | ١٢٩ | ١٤٧ | ١٦٥ | ١٨٣ | ٢٠١ | ٢١٩ | ٢٣٧ | ٢٥٥ | ٢٧٣ | ٢٩١ | ٣٠٩ | ٣٢٧ | ٣٤٥ | ٣٦٣ | ٣٨١ | ٣٩٩ | ٤١٧ | ٤٣٥ | ٤٥٣ | ٤٧١ | ٤٨٩ | ٥٠٧ | ٥٢٥ | ٥٤٣ | ٥٦١ | ٥٧٩ | ٥٩٧ | ٦١٥ | ٦٣٣ | ٦٥١ | ٦٦٩ | ٦٨٧ | ٧٠٥ | ٧٢٣ | ٧٤١ | ٧٥٩ | ٧٧٧ | ٧٩٥ | ٨١٣ | ٨٣١ | ٨٤٩ | ٨٦٧ | ٨٨٥ | ٩٠٣ | ٩٢١ |     |
| ٣١ | ٤٩  | ٦٧  | ٨٥  | ١٠٣ | ١٢١ | ١٣٩ | ١٥٧ | ١٧٥ | ١٩٣ | ٢١١ | ٢٢٩ | ٢٤٧ | ٢٦٥ | ٢٨٣ | ٣٠١ | ٣١٩ | ٣٣٧ | ٣٥٥ | ٣٧٣ | ٣٩١ | ٤٠٩ | ٤٢٧ | ٤٤٥ | ٤٦٣ | ٤٨١ | ٤٩٩ | ٥١٧ | ٥٣٥ | ٥٥٣ | ٥٧١ | ٥٨٩ | ٦٠٧ | ٦٢٥ | ٦٤٣ | ٦٦١ | ٦٧٩ | ٦٩٧ | ٧١٥ | ٧٣٣ | ٧٥١ | ٧٦٩ | ٧٨٧ | ٨٠٥ | ٨٢٣ | ٨٤١ | ٨٥٩ | ٨٧٧ | ٨٩٥ | ٩١٣ | ٩٣١ |     |
| ٤١ | ٥٩  | ٧٧  | ٩٥  | ١١٣ | ١٣١ | ١٤٩ | ١٦٧ | ١٨٥ | ٢٠٣ | ٢٢١ | ٢٣٩ | ٢٥٧ | ٢٧٥ | ٢٩٣ | ٣١١ | ٣٢٩ | ٣٤٧ | ٣٦٥ | ٣٨٣ | ٤٠١ | ٤١٩ | ٤٣٧ | ٤٥٥ | ٤٧٣ | ٤٩١ | ٥٠٩ | ٥٢٧ | ٥٤٥ | ٥٦٣ | ٥٨١ | ٥٩٩ | ٦١٧ | ٦٣٥ | ٦٥٣ | ٦٧١ | ٦٨٩ | ٧٠٧ | ٧٢٥ | ٧٤٣ | ٧٦١ | ٧٧٩ | ٧٩٧ | ٨١٥ | ٨٣٣ | ٨٥١ | ٨٦٩ | ٨٨٧ | ٩٠٥ | ٩٢٣ |     |     |
| ٥١ | ٦٩  | ٨٧  | ١٠٥ | ١٢٣ | ١٤١ | ١٥٩ | ١٧٧ | ١٩٥ | ٢١٣ | ٢٣١ | ٢٤٩ | ٢٦٧ | ٢٨٥ | ٣٠٣ | ٣٢١ | ٣٣٩ | ٣٥٧ | ٣٧٥ | ٣٩٣ | ٤١١ | ٤٢٩ | ٤٤٧ | ٤٦٥ | ٤٨٣ | ٥٠١ | ٥١٩ | ٥٣٧ | ٥٥٥ | ٥٧٣ | ٥٩١ | ٦٠٩ | ٦٢٧ | ٦٤٥ | ٦٦٣ | ٦٨١ | ٦٩٩ | ٧١٧ | ٧٣٥ | ٧٥٣ | ٧٧١ | ٧٨٩ | ٨٠٧ | ٨٢٥ | ٨٤٣ | ٨٦١ | ٨٧٩ | ٨٩٧ | ٩١٥ | ٩٣٣ |     |     |
| ٦١ | ٧٩  | ٩٧  | ١١٥ | ١٣٣ | ١٥١ | ١٦٩ | ١٨٧ | ٢٠٥ | ٢٢٣ | ٢٤١ | ٢٥٩ | ٢٧٧ | ٢٩٥ | ٣١٣ | ٣٣١ | ٣٤٩ | ٣٦٧ | ٣٨٥ | ٤٠٣ | ٤٢١ | ٤٣٩ | ٤٥٧ | ٤٧٥ | ٤٩٣ | ٥١١ | ٥٢٩ | ٥٤٧ | ٥٦٥ | ٥٨٣ | ٦٠١ | ٦١٩ | ٦٣٧ | ٦٥٥ | ٦٧٣ | ٦٩١ | ٧٠٩ | ٧٢٧ | ٧٤٥ | ٧٦٣ | ٧٨١ | ٧٩٩ | ٨١٧ | ٨٣٥ | ٨٥٣ | ٨٧١ | ٨٨٩ | ٩٠٧ | ٩٢٥ |     |     |     |
| ٧١ | ٨٩  | ١٠٧ | ١٢٥ | ١٤٣ | ١٦١ | ١٧٩ | ١٩٧ | ٢١٥ | ٢٣٣ | ٢٥١ | ٢٦٩ | ٢٨٧ | ٣٠٥ | ٣٢٣ | ٣٤١ | ٣٥٩ | ٣٧٧ | ٣٩٥ | ٤١٣ | ٤٣١ | ٤٤٩ | ٤٦٧ | ٤٨٥ | ٥٠٣ | ٥٢١ | ٥٣٩ | ٥٥٧ | ٥٧٥ | ٥٩٣ | ٦١١ | ٦٢٩ | ٦٤٧ | ٦٦٥ | ٦٨٣ | ٧٠١ | ٧١٩ | ٧٣٧ | ٧٥٥ | ٧٧٣ | ٧٩١ | ٨٠٩ | ٨٢٧ | ٨٤٥ | ٨٦٣ | ٨٨١ | ٨٩٩ | ٩١٧ | ٩٣٥ |     |     |     |
| ٨١ | ٩٩  | ١١٧ | ١٣٥ | ١٥٣ | ١٧١ | ١٨٩ | ٢٠٧ | ٢٢٥ | ٢٤٣ | ٢٦١ | ٢٧٩ | ٢٩٧ | ٣١٥ | ٣٣٣ | ٣٥١ | ٣٦٩ | ٣٨٧ | ٤٠٥ | ٤٢٣ | ٤٤١ | ٤٥٩ | ٤٧٧ | ٤٩٥ | ٥١٣ | ٥٣١ | ٥٤٩ | ٥٦٧ | ٥٨٥ | ٦٠٣ | ٦٢١ | ٦٣٩ | ٦٥٧ | ٦٧٥ | ٦٩٣ | ٧١١ | ٧٢٩ | ٧٤٧ | ٧٦٥ | ٧٨٣ | ٨٠١ | ٨١٩ | ٨٣٧ | ٨٥٥ | ٨٧٣ | ٨٩١ | ٩٠٩ | ٩٢٧ |     |     |     |     |
| ٩١ | ١٠٩ | ١٢٧ | ١٤٥ | ١٦٣ | ١٨١ | ١٩٩ | ٢١٧ | ٢٣٥ | ٢٥٣ | ٢٧١ | ٢٨٩ | ٣٠٧ | ٣٢٥ | ٣٤٣ | ٣٦١ | ٣٧٩ | ٣٩٧ | ٤١٥ | ٤٣٣ | ٤٥١ | ٤٦٩ | ٤٨٧ | ٥٠٥ | ٥٢٣ | ٥٤١ | ٥٥٩ | ٥٧٧ | ٥٩٥ | ٦١٣ | ٦٣١ | ٦٤٩ | ٦٦٧ | ٦٨٥ | ٧٠٣ | ٧٢١ | ٧٣٩ | ٧٥٧ | ٧٧٥ | ٧٩٣ | ٨١١ | ٨٢٩ | ٨٤٧ | ٨٦٥ | ٨٨٣ | ٩٠١ | ٩١٩ |     |     |     |     |     |

ومن الموافق المشتركة بين المشرق والمغرب  
والمشرك في شرفه بتأطافه ما أراد من الإطلا على  
حقبات الأسرار ولطائف الحكم وفيه معنى لطيف  
لطائف العلوم الدينية والمعارف الكسبية وهو مختصر  
بالقوة والعلية قد برهنته من الأسرار الخفية والأزوار  
المكنونة **واعلم** ان ما من رسم يرسم في الجود  
الاولى خاصية عند ادباب الكسب والشهود حتى الحية  
اذا امتنت على التراب وهذا الخرف الشريف فيه سر الكمال  
والكفاية ومن عرف سره فطمع من كل سوء وحر من  
كل آفة وموخر من الامان والحرر **وسأل** بعض

المر

العرب الحنين عن بعل خرف الكا وقال لو عرفت معنى  
سرها المثلث من الماء وطرت في القلوب **ومن** فستأمن  
عشرين مرة في خرفة ويحيط ما تحت فخرها فان لم يسعه  
لا ترد كلمته اليه **وهي** سر غيب لا تقع حذر الجبارين  
**ومن** من علم الغيب والخبروت ولهم مورسلطانه في البحر  
وموخر في بس في الدرعية الثالثة هذا من حيث الحيلة  
وفيه من حيث التفصيل حرارتان حرارة في الدرعية الاولى  
وحرارة في الدرعية الخامسة **وقال** ابو العباس  
احمد بن يونس قدس الله روحه ومنا فغ شكاه القادر في تنافع  
الشكل **ومن** نظر الى شكل الكاف في كل يوم **٩٧٥**  
سرة وموخر كراسه تعالى كريمة وسبح الله عليه رزقه  
واستغفر عليه نعم ظاهره وباطنه وكناه شره على جوار  
عنده وهو من صور شكل المرسوم وسره المكتوم

|     |    |    |     |
|-----|----|----|-----|
| ك   | ر  | ي  | م   |
| ٣٩  | ١  | ٩٩ | ٢١  |
| ٢٠٤ | ٢٢ | ٣٨ | ٨   |
| ٩   | ٣٧ | ٢٣ | ٢٠١ |

**والاسماء** كذا في كدرم كمثل كاسل كبير موضع في  
مربع حنة في حنة والنهر في شرفه في لوح فقه فيعطى  
كل اسم منها اذا كره ما في سره **واذا** اكثر من ذكره تزداد  
الاسماء الشريفة صاحب صداقة كفاة الله شرفا يخافه  
ويستغفره المطالب ويكفله بكلمة يبرجوه ولا يبيع عليه  
كفر الا اذابه وهترة صورة وصورة في ظهره من  
القصيدة كاسية الى انشا كاسية كاسية



فانما اسم المليون داسم

شريف ومن اكثر من ذكره  
موت الله عليه السلام  
فانهم يدرك **واما** اسم  
نقالي الكوثر فاسم عظيم  
الشان ومن اكثر من ذكره  
حسن الله خلقه ووسع الله عليه  
رزقه واستغ عليه ثغره

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١  | ٢  | ٣  | ٤  | ٥  | ٦  | ٧  | ٨  | ٩  | ١٠  |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠  |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠  |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠  |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠  |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠  |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

ظاهرة وقاطنة وميت عليه من حيث لا يتعد ويوموت  
اعظم الاسماء نقال من ذكره على ذكره ان تغلب عليه منه  
حال **ومن** وضعه في خمس عشرة في الساعة الاولى  
من يوم الجمعة في ايام النور الكامل في رقاياهم جميع حمة  
وصفا وقلب بعد ذكره اسم بعدده لم يتركه ينكر  
الله عليه الرزاق **والزا** اصنف اليه الهاب وروا  
الطوق كان من غريب الاسرار وقتا ملة لا يزال موصوفا  
عكاز الاخلاق **ومن** الاسرار النورانية لا يطلع على  
اسرارها الا افاض العلماء الراغبين واخر ان لا يخفى الغارفين  
لتما حبيطة ووسع دابرته وسويان رقاياها وانما  
بالجمال والتكامل في جميع المراتب وهذه صورة وضعه  
في كتابه بستان الغارفين

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٤٢  | ٤٣  | ٤٤  | ٤٥  | ٤٦  | ٤٧  | ٤٨  | ٤٩  | ٥٠  | ٥١  |
| ٥٢  | ٥٣  | ٥٤  | ٥٥  | ٥٦  | ٥٧  | ٥٨  | ٥٩  | ٦٠  | ٦١  |
| ٦٢  | ٦٣  | ٦٤  | ٦٥  | ٦٦  | ٦٧  | ٦٨  | ٦٩  | ٧٠  | ٧١  |
| ٧٢  | ٧٣  | ٧٤  | ٧٥  | ٧٦  | ٧٧  | ٧٨  | ٧٩  | ٨٠  | ٨١  |
| ٨٢  | ٨٣  | ٨٤  | ٨٥  | ٨٦  | ٨٧  | ٨٨  | ٨٩  | ٩٠  | ٩١  |
| ٩٢  | ٩٣  | ٩٤  | ٩٥  | ٩٦  | ٩٧  | ٩٨  | ٩٩  | ١٠٠ | ١٠١ |
| ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ |
| ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ | ١٢١ |
| ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ |
| ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ | ١٤١ |

## المملوكة الثانية عشر في حرف الهم

اللام وصل ودينام وكر رخ بين مقيم ومقام والاسم  
منه من حيث باطنه خاسب ومن حيث ظاهره لطيف

**ومن** الحروف العشرة التي في اسم الله اعظم **وهو** من  
عالم السموات والجسوت وظهور سلطانته في الدنيا  
**وله** مربع ثلاثين في ثلاثين موضع والتميز في معرفة  
بوضع مثلثات بغير مقياس فيتم على مثلث جميعا الذي  
بمقاطن الالام وقد يوضع ستة مثلثات ورمي وضع  
ثلاث مثلثات كما انه ايضا قد يوضع خمس مثلثات  
قد جبر مثل هذه المثلثات لتقف على اسرارها العذرية  
وامتدادها الزمنية **واعلم** انه لو اراد الانسان  
ان يفصح عن هذا المربع من جهة كماله اذ اراده وكيفيته  
او ضاع وما يناسب كل وضع منها من الدورات المقدسية  
والنفس كالات العلوية المحررة عن ذلك ولو ان يمارسها  
لان الامور ان خلق قدرة وعظم خلقه يفتن على من في الله  
لغيات من الفهم في كتاب الله تعالى اذ ما من سر من  
الاسرار الا ومؤخو فيه **وال** الله تعالى ما فطرنا  
في الكتاب من شيء فاحمد يا اخي وقدك الله في كشف  
الحج عن غيبه نصير ذلك لتتصفح لو تخلك الذي هو كتاب  
الله المبين **واعلم** يا اخي ان كتابك هذا اياتيه  
المباطل من بين يديه **والا** من خلقه بما قال تعالى  
له معقبات من بين يديه ومن خلقه يحفظونه من امر  
الله فاحذرته فيه فاعلم ان الامر في هذا وحده  
قال تعالى وفي انفسكم فلا تتصرون فمن لكم  
يقرا كتابه الذي هو مودع بين هو مو ولو تمسكنا سر  
خال الاستا لم يكن مع الله في الالام لصاق الوقت عكنا وان  
كان هذا بحر لوقضنا فيه ما وجدنا له من احلا فالتالمة  
القرار على الشط **واعلم** ان المعاني ظن كل شيء  
وملكوته كما ان الواو ظاهرا كل شيء ومملكه فاذ  
انقل الصفة بالآخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب العدد  
ببعضها في بعض فظهر عنها ما هو ووصلة بين كل طاهر  
وما طين فذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما في  
اللام انه جبريل عليه السلام قد رتب ذلك تقبل  
يا عبيته ان شاء الله تعالى **قال** صاحب شيل



في علم الإله فاق. ومن ثم لم يرد بعد الغد في حروفه من  
 حروفه وحروفه بالعدد من حروفه معه ودخل الحرف فانه يامن من  
 الجرح وأي جرح أصابه لا يمل منه ولا يئله ما يملكه وإن أصيب  
 فانه ينجح سريعاً **وقال** عبد الحق بن سبعين قد تراءه  
 سوره من كتب حروف اللام المقطوعة في كافه حروفه وعلق على حروفه  
 فانه لا يصغر أمداً أبداً الله تعالى وذلك بشرط أن يتكلم  
 الكاتب صاحب قدره في أصرار الرغبات **ومن**  
 عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الإنشاء  
**ومن** حروفه باردة في الدرجة الثالثة وفيه خرافات فانه  
 وقس نرسدان شاء الله تعالى **ومن** قصر ادعي  
 شكل اللام في كل يوم ثلاثين مرة وهو يقراء فافتح الكتاب  
 بسم الله عليه الحلال من كل شدة ورزقه من حيث لا يعلم  
 وتصرفه صورة شكله الجليل الشان قد بره فهو من  
 الأسرار الغريبة وهذا صورة وضعه **فاما** اسمه  
 الحاسب فاسم جليل القدر  
 من أكثر من ذكره ابن من  
 الغلط في حساباته والهم  
 الصواب في جوابه فافهم  
**واما** المذهب فاستمر  
 نوراني وقسمه ثم وخاف  
 وهو من أذكاء جبريل عليه  
 السلام ومن أشرف نفع الروح  
 في مريم **ومن** أكثر  
 من ذكره كان ملصوقاً به في جميع أموره ووقع عليه المقوم  
 من الرزق لا تتركه يأسب اسمه وذكره عبد الحبيب  
 راساً صوره قبله إلى الله فوضع **وفيه** سر تدب  
 لتفريح الكروب في أوقات الشرايد ذكره الشيخ أبو العباس  
 قدس الله روحه في لغته النورانية **ومن** اسمه ليسر  
 لمترا في جسمه رقيق في ساعة الرزق بعد ذكره للأسم  
 بعد فوائده الضامرة لا يحل مسحون الا تخلص ولا أسير الا  
 طلق **ومن** أكثر من ذكره بعد حمله بسم الله عليه الحلال

|    |    |    |
|----|----|----|
| ٢٧ | ٣٠ | ١٩ |
| ٣٢ | ٢١ | ٢٨ |
| ٣  | ٢٦ | ٣٣ |

الله الله الله

ويعمل محمد بن إدريس  
الفرج في داره في

طيف

|    |    |    |
|----|----|----|
| ٢٧ | ٣٥ | ٧٤ |
| ٣٢ | ٤  | ٢٨ |
| ٣  | ٢٦ | ٣٣ |

ألف

۳

من كل شدة ومن كتيه ١٢٩ مرة في حمام وحماء بما المطر  
وسنفاذ لمن به الحمى نفسه لوني فيكره عفاة الله منه ويذكره  
صودة ومعه ما شكري وهو الاسرار والروايات

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ۳۱ | ۸  | ۱۱ | ۷۵ |
| ۱۲ | ۵۳ | ۴۸ | ۷  |
| ۶  | ۱۹ | ۸۱ | ۱۳ |

والمواهب السامية مخصوصة بالحق  
لأنها من الصادقة والأحوال  
الخارقة من إرباب السركب فانهم  
**واعلم** ان هذه الحروف سترو  
من اسرار الله تعالى وتقدر من كنوزه  
لا يطلع عليه الا ذو حظ حليم وما  
يسروا وما يليقها الا ذو حظ عظيم

الاولوة الثالثة عشر وحرف الميم

الميم تمام اسوة خاتمه. وظاهرة في الحسنة ومقامه  
والاسم منه من حيث باطنه مذكور من حيث ظاهره  
بحمد. فالملك للامانة على الادنى. والحمد سعة وتعالى  
عن المقام. فما الحمد ينطق من الاعلى. وبالملك يعين  
على الادنى. فلهذا كانت هيم الملك فيما للمجربة وميم  
المجربة للامانة. وله مريع اربعين في اربعين موضع  
وانتم بالمعنى يوضع بطريق المستعمل على مريع  
المرار الذي هو باطن الميم ومريع خليل الفذ ويصلح  
للملوك ولها الميم رئاسة التغلب تركت وضعه لضيق هذه  
المرور واقبته. **واحد** ان الميم مذكور قائم على الموج  
المحفوظ ينظر فيه ما يصدر من العالم المملوك من عجائب  
التصريف وهو يتبركه في المملوك ويظهره في  
الملك وذلك حقيقة محمد. وللهذا جميع الله في اسمه ميم  
فما وفي سدي له اسرار المملوك والامانة فلا في له اسرار  
الملك ولهذا كانت الحروف تنطق بالرسول الله صلى الله عليه  
وله بما اودع الله فيها من الاسرار. ولها جهنم في جهنم علوية  
وهي الميم الاولى وجمعة سفلية وهي الميم الثانية في انسية  
المنقصة ولها كانت الميم لها سر في الترويضات العلويات  
وفي انجمنيات السبلات كانت الاعداد ايضا لها اسرار



في العلويات وحرومها لها اسرار والسعليات **ومن** عالم الماء والشتادة والغمور وطهور سلطانه في الانسان  
وموخره خارج على الجملة وما على القليل جمع بين حرارتين  
وهو طويته وسط **من** صام اربعين يوما ومو على طهارة وذكر  
سم ربه هذا السر العبد في سر طهارة وهو مستقبل الغنة  
والغمر في سعد السعور في سعادة البشر فان حاكمه لا يحضر  
الغمر طهره مؤوم ويخرج انه باصنه ليقول الحق ان لا يماقه  
والانوار النورية ويا من كل مصر وترزقه الله الغنية  
**ومن** دعا يوم الجمعة وموصاهم فضي الله حاجته  
ومن صعد في بيته كثر حسرة ويبتر الله عليه سعيه وورقه  
من حيث لا يحسب **وقبه** شان يدري لقايقا القلوب  
**ومن** اراد ان يطهر الله عليه الحفظ فليكتب هذا  
السر العبد في يوم الخميس وهو مستقبل الغنة ومعه اسم  
محمد ان يصح موع ونحوه ويتر به ماء فوعسل بحلول فيه  
ويقول اللهم بتركة ما سرت هون على الحفظ والفرح  
عندك يداود على ذلك اربعين يوما فيخرج الله عليه طاهر  
وباظنا ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم **واما** شكل  
الحرفي فهو من الاسرار المكنونة ومن اسمه في الرطاه  
في السابعة الاولى من يوم الاثنين وكثرة اضطرك واضر  
شيء يري غافبه صام يومه ذلك في تعاليظ ايضا وليقصر  
على اليسير من الحزف فقط وليصل ورده ولتتم على خفيه لا ين  
ليقوا اسورة مياوك الملك وموكت فراسه فان الله يطلعه  
الى غافبه اموه يقدر التسم الذي اراده ولا يصح ذلك الا  
لاهل القلوب الظاهرة والسر الرصاصات **وكذلك** من  
كتبه في صام وشربه دبر الله عليه الحمة وسهل الله عليه  
مورها **ومن** علقه بازاء قلبه بتر الله عليه الفهم  
انطقه بالحكمة **ومن** كتبه ومعه لا اله الا الله  
ثلاثين مرة وعلقه على عضده الا من او كتبه في نوبه ولبس  
لك الثوب ومو تصف رزقه الله الشهادة والراوة  
او كان على نقش وخبر وبك لا شك ان الله ته كافي  
طلعه على عالم الكون **ومن** كتبه في رطه وغلته

مجلس

على ذوي الألبان الحسانية كالحجيات وغيرها إرادة الله سبحانه الشرف  
وهذه هي نية وضعه لا نري ووفق الشرف واقعه ترشيد  
**والعلم** ان الاعدا رثوة

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9 | 1 | 6 | 4 | 8 | 1 | 1 |
| 2 | 7 | 6 | 1 | 1 | 9 | 8 | 4 |
| 3 | 5 | 2 | 5 | 3 | 4 | 1 | 0 |
| 4 | 3 | 7 | 4 | 5 | 2 | 4 | 9 |
| 5 | 7 | 5 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| 6 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 7 | 5 |
| 7 | 8 | 1 | 4 | 1 | 3 | 7 | 5 |
| 8 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 | 1 | 0 |
| 9 | 3 | 7 | 4 | 5 | 2 | 4 | 9 |
| 0 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 7 | 5 |

عقلية كما ان الحروف قوة  
نفسانية الا ان الاعداد تسير  
الى الحروف من حيث المنطق  
والحروف تسير الى الاعداد  
من حيث المنطق والاعداد  
تسير الى العالم الروحاني  
والحروف تسير الى العالم  
الجسماني في صفة روضاتي

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١  | ٩  | ١٤ | ٤٢ | ٤٣ | ٨٤ | ١٠ | ١١ |
| ٢  | ٦٤ | ٥١ | ١٢ | ١٢ | ٩  | ٥٥ | ٤٢ |
| ٦٢ | ٣  | ٤٨ | ٤٣ | ٢٣ | ٢٤ | ١٥ | ٣٠ |
| ٦١ | ٣  | ١٦ | ٣٥ | ٢٢ | ٣٨ | ٢٤ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٦  | ٢٤ | ٣٤ | ٢٩ | ٣٩ | ٢٥ | ٤١ |
| ٦٥ | ٥  | ١٨ | ٣١ | ٣٦ | ٢٦ | ٢٠ | ٤٧ |
| ٨  | ٥٧ | ٤٤ | ٣٠ | ٢٣ | ٢٣ | ٤٠ | ٦١ |
| ٧  | ٥٨ | ٤٤ | ٢٢ | ٤١ | ٤٣ | ٤٠ | ١٧ |

والخروج وتطير لطايف الحسانيات في ضفته وروحاني فالحروف  
تظهر لطايف الحسانيات والروحانيات والأعداد تظهر لطايف  
الروحانيات تحت **واعلم** يا أخي ونفسي الله وإياته  
توضح المقادير وهذا وإياته ما هداية المريد أن إذا  
لم يرد ذكر الشاكر لم يقصر ما استرأ إليه الا لنعلم ان الله تعالى  
لم يخلق شيئا من كل خلق في كل موجود اوحده سر لطيفا ويعقل  
مقادير ذلك الاسرار سر عبادة المخلصين من خلقه سبحانه  
من الامم اعظم شأنه واعز سلطانه **واعلم** ان  
المقصود في الكون لا يقع له القصور فيه الا بعد توصد  
الاسح ووجهه وحرارة ورضاضة تامة وقال صادق وقطع كل  
علاقة في الكون والتبرهنها على جناح الفكر والسلوك  
والكشف **قال** صلح الكشف والبيان في معرفة  
حوادث الزمان من كتب خرق الميم على ورق يفتن زاله باد  
الله تعالى **ومن** نظرائي شكل الميم في كل يوم اربعين  
مرة وهو يتراءى الله ما لك للذكر في قوله يتبرح صاحب  
بشر الله تعالى عليه اشيايب الدنيا والآخرة **والميم**  
استراحيمة واء تارة غريبة يعرفها الما اللطائف الاية  
والمعارف اللطيفة وهذا صورة شكله في ظهير هذه  
الصفحة كما استرأ ان شاء الله تعالى فانهم ذلك يرمض  
وناصلة تسعد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل



**وقال** صاحب شمس المعارف وطايف

المعارف من ترسم شكل اليم في رفق  
طاهر غلبه صبر وعقل قاهر  
وفكر راسخ وسر ما ظفر النسا  
الاولي من يوم الجمعة فحله معه  
واولي من عرس ضمت الله تعالى  
به ما نتج عنه المثل **وقيد**  
سخط من روية النبي صلى الله عليه  
وسلم في المنام من اراد ذلك فليصل



ليلة الجمعة بعد العشاء اربع ركعات بقرا في الاولى الفاتحة والشمس  
وفي الثانية الفاتحة وما اتركناه وفي الثالثة الفاتحة والشمس  
وفي الرابعة الفاتحة والشمس فاذا فرغ التسبيح فليصلي ويصل  
على النبي صلى الله عليه وسلم الف مرة ثم يقرأ انا اعطيتك العكوف  
الف مرة ايضا ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم اربعين مرة ويسأل  
الله حاجته فيما يتعلق بروية النبي صلى الله عليه وسلم بحاجته  
واخره من علة واقتهاء انما سبيله وحجته لوجه الله تعالى  
رسول اهل بيته ثم يصلي ايضا في ركعتين اربعين مرة ثم اربع  
مئات خمسون وخمسون وجمع هبة ونية صعبة وصفا بياض  
وحضور قلب واحلاص غنية وصحة اعتقاد وتسليم بالنبي صلى الله  
عليه وسلم **٣٣** ثم ينام على شقه الايمن فانه يبرئ النبي صلى الله  
عليه وسلم في المنام وان كان صاحبه خالصة فانه يشكله في عالم  
الحق فاما ذلك فانه يقول الحق ويؤيد في التبت **وقال**

ابو عبد الله الكوفي قدس الله روحه انما لصرف الميم في عرفة  
اربعون وهي **٣٣** وذلك قوي اسمه قال ذلك في ركعتين  
وهي اسماء جليلية القدر وهاهنا مريم ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة  
وهو وضع جليل الثاني عظيم الزمان يصالح  
لنواب الملوك وحجابهم فانهم اذا اقاموا  
على ذكر هذه الاسماء وقرأوا هذا المربع ملكوا  
عليهم مذابحهم ورضوا لولائهم فاستخدمهم  
وهذه الاسماء اذا ذكرها المخلص بعدد ما  
صلى الله المكيين في اي مقام شاء فقد تبرأ

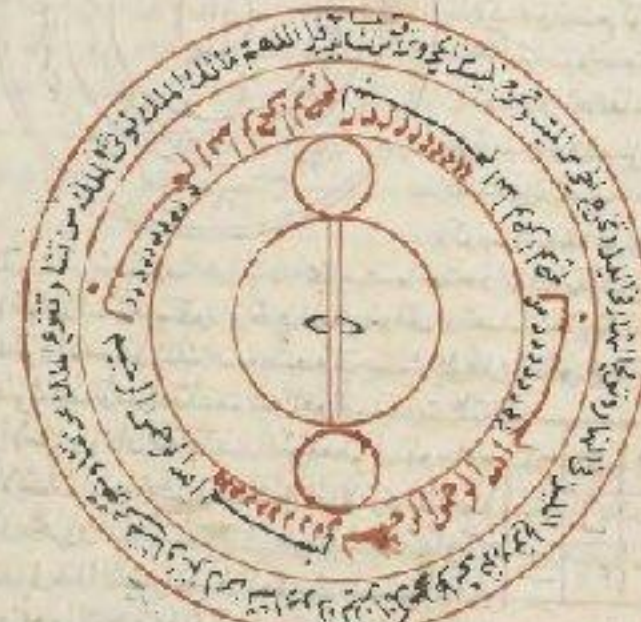
بسم الله الرحمن الرحيم

بلغ مقابلة

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| ١١٠ | ١١٩ | ١٢٨ |
| ١١١ | ١٢٠ | ١٢٩ |
| ١١٢ | ١٢١ | ١٣٠ |
| ١١٣ | ١٢٢ | ١٣١ |

مدر

هذه الالواح المرفوعة والمعارف المرفوعة بقرا في روف  
نقرا السور التي المذكورة والدوا على الخزيرة فليكن يا اخي بكر  
الاولى بغير الطواف العالي والافضل من حاسره وتجاهلك يا  
اخي فانا الله واباكم من خذلان الطرق وقصصنا واباكم من هارون القعد  
وهذه صورة شكله السني وترتبه الذي تحت تركي فافهم ترند



**وقال** بعض اهل الذوق من قراء قل اللهم مالك الملك  
تولي الملك من تشاء الى قوله بغير حجاب في الساعة الرابعة من يوم  
الاحد ويؤيد في هذا الشكل مرة الى تمام اربعين يوما ويؤيد على طهارة  
مستقبل القبلة وسع الله رزقه وسبل عليه امره وسجل له الاسباب وسير  
عليه الامور الصالحة في حياته بعد الفاقة ورزقه من حيث يشاء **واذا**  
عليه قل اللهم المملوك مدني المؤمنين يوما وسع الله ملكه وكبر رعيه وعظم  
في العنود عينته وانقاذت الحياة اسوة الى كنهه وحضنته الرقاب ولا يزال  
الله ملكا لا يخطئ ما سأل ولا يرد عليه من شيء ولا يفتن ولا يفسد طائفة  
اربع سنة الا بمراد الله الوصولي اليه واباؤا عليه فغيره لا يستغني وهذه  
صورة شكله العنود ودرم فيه المذكور في ظهره من الصفة كما ستره  
موضوعا ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل



**وَأَمَّا اسْمُهُ الْمَلِكُ فَهُوَ**  
 مِنْ أَجْلِ الْإِسْمَاءِ تَعَالَى عَقْلُهَا  
 وَقَدْ لَا تَوِيحُ الْجَنَّةِ  
 فِيهِ مِنْ مِيمِ الْقَامِ وَالْأَمِ  
 الْمَطْفِ وَالْأَفْ الْعُشْلِ  
 الَّذِي هُوَ مِنْهُمْ كَوْنُ  
 الْكَائِنَاتِ وَمِنْهُ تَكُونُ  
 الْكَفَاةُ وَالْكَفَالَةُ وَالْأَمَلُ  
 مَعَ تَوِيحُهَا وَفِيهَا تَنْظِيمُهَا  
 الطَّيِّبُ فِي مَرْقَةِ الْعَشَرَةِ  
 وَكُونُهَا جَمْعُهَا فَوَيْحُهَا  
 مَعْرِفَةُ غُرُوبِهَا أَعْلَامُهَا  
 الْإِسْمُ الَّذِي يُؤْمِنُ بِهَا  
 الْحَقُّ وَالْأَمْرُ الَّذِي مِنْهُ  
 حُسْنُهَا الْفُتُورُ وَالْقَادَةُ إِلَهُ الْعَالَمَاتِ



|    |    |   |
|----|----|---|
| ٣٧ | ٣٣ | م |
| ٣٣ | ٣٧ | ل |
| ٣٧ | ٣٣ | ك |

من يوم الاحد وهو يدكر اسمه تعالى الملك شعبان مرة وموعلي طهارة  
وصفا وقت دخلا طهر رزق دامه الهيبة في القلوب والحببة في القلوب  
واقتاد الملك الحكيمة بخاصية الوضع والاسم فاقدم برز الشمر  
المحكون والنور المصنوع **واما** الجيد فانه اسم عزيز وقسم عجيب  
من الكرم في كرم رزق دامه من حيث لا يفهم وسئل عليه الصلوات وقوي  
بأطه بآسر الجيد بين صدقة ومنعه **والانعام** الميمسة الربوة

|    |    |    |
|----|----|----|
| ٢٦ | ٢٣ | ١٦ |
| ١٧ | ١٩ | ٢١ |
| ٢٢ | ١٥ | ٢٠ |

۱۰۰

والقمر وايد النور وحمله معه وآت من ذكر هذه الاسماء الحليلة الحسان الله  
الله من غير الاشارة وكثير الحياء فانما بان قوة الراحة والعمرة الشائعة  
واذا قام منه كل جنة رقيقة وسبط لا يزيد ولا ينقص الله به كجاجة الزعطاء  
والخفاف دقاء واحياء راضة بالمعارف وظواهره بانوار اللطيف ويرافقه  
القبول والهيبة والعلو والرفعة وفيه سر اسم الله الاعظم **واعلم**  
ان كل اسم من هذه الاسماء يعطي حامله مما في قوته من الامور والنورانية  
والانوار الروحانية ويحضر كل اسم منها ينصرف خاص فلهذا كانت  
هذه الوفق من الافعال والعظمة **ومن** جميع بين الوفق القدردي والاسامي  
في مربع واحد كان ابلغ لظهور اثرها **ومن** نظر الى هذا السور  
العظيم الشأن في الشكل حليد الزينات المستحق يعرف من الوفق في كل  
يوم **من** اي مائة **من** يوما ويؤيد ذكر هذا الاسم اربعين مرة زاري  
من حجاب عظم الله به ما تنطبق عنه ظروف الحروف وهو مخصوص  
بالنصر والغلبة مع ما استغف من الحروف لا يمكن للنصر من اكثر  
من هذا القول في مثل هذا الموضع وفيما له جليل تليق عنيها مع  
كان له نصيب من المعارف والله يعول الحق وموهد في السيل

اللوامة الرابعة عشر في حروف النون

النون مظهره زحلي. ومقصود امر على. والاسم منه من حيث  
 طابته من حيث. ومن حيث ظاهره نور. وله أربع خمسين في  
 خمسين بوضع بالقواعد المتقدمه في حرف الميم واللام والكاف  
 بوضع والقول السالك. وهو المسمى بمادة الحياة لانه مقاوم للتزياد  
 الا لير في دفعة السجوم. وهو من ربيع عظيم الشان. **من** كنية والزهر  
 في حرف الشري في روح الشيطان لعينه من الاخر في ركي من السجود  
 والشمس منفصلة عنها من تانكث او تدينس والقمر يزيد اليه ويحي  
 من تزييع المويج وزه من الغشوق والشمس من الكسوف في ركي من ابراهيم  
 فاذا تم يلفق والشري في شرفه فانه مانع للشمس واليها من العالج والافوة  
 ويكون طامنة اما من نوبة الحياة **ومن** هو صفة اذا كان علما ماسوما  
 والحضرة من حيلة متدة فان العفارة يغور من الغليان وتولقن بظلمة  
 وتغير في حيلته فيعلم انه مشهور وقد يضر في قد الشرسنة فهو هــ  
 النجى الحجاب **وحكي** عن الشرا العزيب يقصر الحكا قال كان في بخارية  
 اشتد عليها في مناكوفي وسرور في قاعها تقصو عداي ورنع مفا سمشا

بلغ مقابله



فما لفتته في الطعام فلهما فترته الى ان تعدت يد الجارية وسقط الطعام  
من يدها على سريري وهو يغلي ويثور ففعلت انه مشغوم فساها عن  
ذلك فطابت الامان وحقت في القضية وعلت صدقها فاعندها  
فكبر هذه الحقيقة المزاجية والدراسة المشككة الموزانية  
عنو وكبر صفا سر تقربا لزياد الاكثر فالتفت الازهر  
**وهذا** الخوف للليل النوراني والشمس الجلال المزياني متوسل  
كله كن ومن تشرخر والنور على فخرها من حسين مرة وعقله  
على من فخرها من اذنه او فخرها من فخرها من اذنه او فخرها من  
يقلقه على موضع الاله **وقال** الشيخ عبد الجبار شيعي قدس  
الله سره من اراد ان يفهم هذا البحر وليس له في فطنة فخره  
ويجمل في الشبكة ويظهر في البحر فان الختان تامة في الخال ياذن  
الله تعالى وذلك بشرط ان يكون القهر المحرر ويؤمن عالم  
الملكون والجزوات وظهور سلطانه في الحضرة المظمية ويومر  
رطب على المحلة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث الفصل  
في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة اثبت  
**وقال** رحمه الله من رتبته وحروفه في رطبها في النور  
الاولي من يوم الجمعة وقوله معه شراسته غنية الاسماء وهو  
غلبه الامون القعاب **ومن** كسبه في حماره وظنه في النور  
ووضعه في الدلالة من كسبه منها فان الله يسهل عبادته ويبيته  
بالغارف والحكم **وقال** صاحب الوشي المصنوع واللولو  
الممكنون اعلم ان النور هو النور الاعظم وهو العبد الذي  
يستمر منه العلم على الاشياء وفيه من ذلك لعمدة الله عليه  
في خلقه ويؤتمن عليه ويستعين عليه **وقيل** ان النور اسم  
ملاك من الملائكة تخلق الله من تسبيحه ملائكة النور فسم  
الملائكة الذين يقربوا النبي صلى الله عليه وآله يوم بدر وهو  
سرا امره وباعظم نور اطلعه الله في العالم المزياني **وقيل**  
اذ لما خلق الله النور والنور ما يستمد منه عالم العلم **ويقال**  
ابن عباس رضي الله عنهما عن معن بن وهب قال قال الله تعالى  
والعلم **وهو** اصل الخلق والدراسة فاذا قلت نور فالاولي يعبر  
عن نور الايض والنورانية عن نور البصائر وكذلك ميم يعبر  
بالاولي عن ميم الملك وبالثانية عن ميم المدحكون وكذلك

واو بغير دال من واو واية الثانية عن ولاية الاولى  
وتسمى هذه الحروف الثلاثة بالحروف الدائمة لكل حرف منها اشارة  
ولاغناها من الحروف عالم واحد على سر لحيال العبد والمؤمن  
الحكمي **ويقال** ان العلم هو العقل الاكبر  
**سريكم** **وعلم** **تقول** **دون** فتوى الواو بيمينها مقبلة  
وتة **وقال** **يوم** فتوى اليمين قد لاطت بالياء احاطة بحية  
وتقول **واو** فتوى الاله بيمينها مربعة كما رطبت الياء باليمين  
لا بد من الخلق الله وعلى هذا نفس الحروف كلمة واوكم هذه الاسرار  
النورانية والامارة المصداقية فقل ان يسبح سحر هذا السر  
العزب والدر الجبيل ولم يبق العبد الا على سبيل النور والاما  
هي علوم واسرار وسعارف وانوار تنجوها من مكاره البهائم ومن  
سرا اسرار وانه الصادق اهل الشوق الي مشارق الدواق انه  
واو الحقيق وبهذه التوفيق **ومن** نظر الى شكل الموت  
في كل يوم خمسين مرة ويؤلف الله نور السموات والارض في قوله  
تعالى عليم نور الله باضائه انوار الاسرار ورس طاهره باسرار  
الانوار وتشرح صدره وبسر امره ووسع رقبته وقبره في  
فتا من اسرار هذا النوراني والرسمة الروحاني على حقيقة  
لغسفة والسنود لا على حقيقة العلم والحدود وهذه صورة



**واما** اسماء تعالي سبب فاسم خليل القدر من اكثر من ذكره



سبحانه عليه الاستجاب **واما** اسماء النور فاسم شريف يصلح لرباب  
الغروب ومن ذكره في موضع مظلم بعدد قوتي اسماء خزر ومنه  
شاهد انوار اعظيمة في عالم الحس **وله** مرتب شريف يعرفه ارباب  
التمزيق من نظراته في كل يوم **٢٤٦** مرة وفي ذكره نور  
الله يصيرته لطايف الانوار فادخ النور في قلبه **ومن**  
رسمه في صورة خلقه الصورة في اخر الشهر في الساعة الاولى  
الله نور السموات

[illegible]

اصناف التي اسمها نافع كان شفا من كل لهم كما في البرودة ونور  
الاستواء في شرب على هذه الصورة ويسكن عليها ما في صفة صاحب  
البرودة تنفع بيتا والاولى ان يلحق في  
الماء فتنفع لذلك ومن انصاف  
اي اسمها نور نافع نعم المولي ولها انصار  
كان مظهر باعدائه طامرا عليهم وحامله  
مناخا صمها الا حصنه وهذه صورة ومنه  
فنامت له فانه شريفه جدا كما في سر

|      |    |     |
|------|----|-----|
| نور  | نا | ف   |
| مطلع | ٨٢ | ١٩٩ |
| ٢٠٢  | ٥٨ | ١٣٨ |
| ١٤٧  | ٤٥ | ٤٩  |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٥٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

اذاعة الاسرار وهناك الامتنان لقوله عليه السلام اقتاد سراً الربوبية  
 كما اذ لم يبق لهم الى هذه الروحانية المستدسية والروحية المرجسية  
 فكيف تنفذ ولا تذكر من ذكر وانما حضرت في هذا البحر الزاخر  
 والمعلم الغامر بجلال وقفت على شمس المعارف والطايف العوارف  
 فوجدته في حصن القصور الشرقية واللموز الدوقية على يمار مره  
 ارباً بالحقاب من المعارفين واصحاب السبل من الواصلين فجلت  
 اسماء ومؤرم وفككت خلائك كونه في غمائم وتقطعتي وخصورك  
 وعيقتي مع موايد غربية وفرايد بحية شردت اليها الرمال وحدت  
 لاجلها الرمال ما لم تنسج به القوس الطامرة للدفاتر والنفقة  
 به الغنمة المأكلها الزاخرة في ادواء الخبايا فاستحرف الله تعالى  
 في بعث رسله انما شاهدته من دعوا اصرا لعلم الخزي والبلوى والكم  
 وخبر من عاين غريبه مستوفى النقا وبمحاسن معانيه مرفوعة  
 الجباب معترفا بالبحر والقصور عن ادراك هذه الامور فترت في طي  
 كثر اوله من قلل الاله في لطيفة وحكمة الالهية الكواظرة ظاهرة  
 ايمانية فيها القفا الاكبر والكبريت الاحمر والياقوت الاحمر  
 والزمرد الاصفر تغياث اسرار المديان وتطلعك على عالم الهيا  
 قط وفيه كان يكتمة اسرارها طايف وعليه عرفات نواها واقف  
 فتدبر هذه الاوراق الصمغية والمكاشفات الصمغية تقرب القلوب  
 الخدات والياقوت الحلاب قبلان قبلات فيقارنات فتداسم  
 امير الاسرار والربط وحق الباطل وسقط قافهم ذلك وادته  
 يوق الحكمة من نيبه وادته ذو الفضل العظيم

اللوثة الخامسة عشر في حرق الصّاد

الصَّادُ أَصَابَةُ تَقْوَى صَدْرُكَ كَالْبَرْقِ وَالْإِسْمُ مِنْ خَيْتٍ  
بَاطِنُهُ هَذَا وَمِنْ خَيْتٍ ظَاهِرُهُ هَذَا وَلَهُ مِنْ نِعَمِ سَعِيدِينَ فِي  
شَعْبَيْنِ عِنْدَ بَابِ الْبُورِ وَتَيْنِ فِي سِتِّينَ عِزًّا وَرِابِعًا لَأَسْرَارِ  
بُوصْعٍ وَالْقُرْبَى الْعَفْرُوهُ **س** الْحَرْفُ الشَّرِيفُ لَا يَنَالُ  
أَلَّا فِي النَّوْمِ أَكُونِي مَقَالَتُهُ الْإِيغَالُ الْمَنَامُ وَدَرْكِسُفُ الْمَنَامِ  
فِي الْمَنَامِ وَحَى لِقِطْمَةٍ وَتَوْسُ حُزْنٍ وَالصَّوْنُ وَالصَّوْنُ وَلِصَلِّ  
وَمَوْلَى كَانَ الْإِطْفِافُ وَالرِّمَافُ الشَّرِيفُ وَمَوْلَى الْعَمَلِ الْمُؤْمِنِينَ  
لَهُ فِي الثَّنَةِ الْعَدِيدَةِ رَمُونٌ وَأَوَّلُ الْهَامِ رَشُونٌ وَأَخْرَافُ سَعُونٌ



وَاللَّحْمَاءُ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِلْمُهُمْ بِمَا فِي السَّمْعِ  
أَوِ السَّمْعَيْنِ **وَمِنْ** أَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَ اسْمَهُ الْقَارِئُ تَوَلَّى وَغَلَا حَامِلًا وَبِاطِلًا  
شَاعِرًا سِرَّ الصَّادِ فِي الْإِكْوَانِ **وَمِنْ** كِتَابِ خُرُوفِ الصَّادِ سِتِينَ مِثْقَالًا فِي بَطْنِ  
وَعَلَمُهُ عَلَيْهِ غَلَبَ قِصَمِهِ **وَمِنْ** قَلَمُهُمَا عَلَيْهِ مِنْ مِثْقَالِ الْجَوْعِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى  
**قَالَ** بَقِيضُ الْقَارِئِينَ مِنْ كِتَابِ ذَاكِرَةِ الصَّادِ فِي رُطَابِهِ وَتَعَمُّدِ  
وَلَهُمَا حَكْمٌ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا رَوَى السَّمْعُ الْعَلِيمُ وَعَلِمَتُهُ عَلَى صَدَاحِ الصَّادِ  
سَكَنَ وَجْهَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **وَأَمَّا** سَكَنَةُ الْعَدَدِ مِنْ كِتَابِ فِي رُطَابِهِ  
وَعَلَمُهُ عَلَى عَصَدِهِ الْإِسْبَرُ رَقَّةُ اللَّهِ الْعَلِيمِ وَالْمُهَابَةِ وَرَبِّهَا اللَّهُ تَعَالَى  
مِنْ قَلْبِهِ بِمَا يُشْرِدُ وَخُتَارُ **وَكَذَلِكَ** بِسْمِ اللَّهِ فِي الْأَعْدَادِ وَالْأَسْوَانِ **وَمِنْ**  
كِتَابِ خُرُوفِ الصَّادِ سِتِينَ مِثْقَالًا مِنْ عَصَدِهَا مِنْ يَسْتَكُنُ مِنَ الْمِثْقَالِ بِرُوحِ  
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **وَقَدْ** ذَكَرْتُ فِي الْخَبَرِ رُوحَ اللَّهِ فِيهِ مِنَ الْمِثْقَالِ عَشْرَةٌ  
فَقَدْ مَنَعَتْهُ فِي الصَّدَقِ **وَقَالَ** زَيْدُ السَّيِّدَةِ الْيُحْسِنُ الشَّاذِلِي قَدْ  
أَتَتْهُ يَا سَيِّدِي هَلْ بَرَأْتَ جِلْدَ قَاذٍ قَالَ نَعَمْ وَجِلْدُ صَادٍ **وَقَالَ**  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جِلْدُ لَانَ عَلَيْهِ عَرْشُ الرَّحْمَنِ مِنْ لَيْلٍ  
وَالْإِمْدَادِ **أَشَادَ** بِالْجِلْدِ لِي صَدِّقُهُ وَبَعَثَ لِي رُوحَ الرِّقْلَةِ **وَقِيلَ** مَتَى  
هِيَ الْمَدْرُجَةُ الْمُجَدَّةُ وَهِيَ مِنْ عَالَمِ الْعَيْبِ وَالْجَبُورِ وَظُهُورِ رُسُلِهَا  
فِي الْهَيَامِ **وَهِيَ** مِنْ خُرُوفِ الصَّدَقِ وَالصَّادِ وَالْعَدَدِ وَالصَّوَرِ  
وَالْخُرُوفِ سِتِينَ مِثْقَالًا فِيهِ **وَمِنْ** خُرُوفِ السَّمْعِ فِي الدَّرَجَةِ  
السَّابِعَةِ عَلَى الْخَلْقَةِ قَامًا عَلَى الْمُفَصِّلِ فِيهِ خُرُوفٌ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى  
وَبُرُودَةٌ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى **وَمِنْ** تَهْرَانِي سَكَنُ الصَّادِ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
سِتِينَ مِثْقَالًا وَبُيُودُ كَرَامَتِهِ تَعَالَى صَادِقُ صَدَقٍ فِي أَقْوَالِهِ قَائِمًا  
كَلَمًا وَهَذِهِ صُورَةٌ وَضَعَهَا تَشْرِيكَ دَانَهُمْ هَذِهِ الْأَسْرَارُ وَتَوَاقُفُ  
الْأَفْوَارِ تَعْرِفُهَا لِكُلِّ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ الْإِحْمَدُ وَاللَّهُ الْمُرْفَقُ  
**وَقَالَ** أَبُو عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ الْكُومِي  
مِنْ وَضْعِ شَكْلِهِ كَوَالْتِمِشِي فِي شَرْحِهِ  
حَامِلُهُ نَبَالُهُ عَزَافُهَا وَفِيهِ وَتَعَدُّ  
لَهُ مَا يَسْتَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمُسْتَدِينِ لَا أَنْ تَعَدُّ  
أَسْرَعَ فَعُولَ الْعُكْرَةِ أَعْدَادُهُ وَأَعْلَمُ  
أَنْ كُلَّ كَثْرَتِ الْأَعْدَادِ كَثْرَتُ الْخَوَاصِ وَأَسْرَعَ  
الْأَنْفَعَالُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَنَحْمُ نَرْغُ خُرُوفِ  
الْمَتَادِ أَرْبَعَةَ أَسْمَاءَ وَهِيَ صَدْرُ صَبُورٍ وَصَادُ وَمَا نَعَمْ وَهِيَ مَا نَعَمْ خَلِيلُ

الحمد لله في رفق  
ملايوس

القمر

القدر وهو صورة وصنعته مما لم ير في الدنيا والصدق والسموات  
 في الأرض وفيه سواد ليل لا ريب الصنائع  
**والصدق** اسم جميل القدر لا يتأخر الحركات  
 وظهورها وقوت يومها يومها في أول نظرهم  
**والمصالح** لهذا الاسم في خلواته  
 يكون ذكره اسم الله وأمل الحركات به يستند  
 الله لهم عن أسرار الخوف وحقايق الإسماء  
 وخباياهم الملائكة في كل طوارقها دون غير المملوكات ولذلك  
 شاهد العزة سهل بن عبد الله المشعري وذكر النول المصوري وأبو يوسف  
 السبطي فأنهم **ومن** أكثر من ذكره السيرة في عن بعد لغة قام  
**وأما** الله تعالى المثلثة فتيه سطر جبريل وأبو النظمين والسموات  
 النصير بأكثر من هذا القول في سائر هذا الموضع والله يتوهم الحركات  
**اللوحة السادسة عشر في حرف العين**  
 العين لها ظاهري ودلالة ظاهرة. والاسم منه من حيث باطنه ميل  
 ومن حيث ظاهره عظيم. وله موبع سبعة في سبعة موضع في الحروف  
 في الزاوية. وهو من جليل الشأن. وظهور سلطان هذا الحرف  
 للعظيم في البصائر **ومن** أول أسرار العرش وأول حروفه. وهو  
 حرف من حروف الاسم الأعظم وسر من الأسرار **وإحراه** تبيد  
 إلى اسمه تعالى الله ولذلك من دعا الله بكلام فيه حرف العين وكان في  
 صلبه نفس الله عنه وقرب حرمه وبسر عيته المنيرة. وذلك كما في الحرف  
 والمعين والعظيم والعليم والعظيم والعظيم والعظيم والعظيم  
 والمطوف والعقول والواسع والمائع والمائع والمائع والمائع  
 والمفيد والمجامع والمجامع والشميع والشميع والشميع والشميع  
 فكل حرف العين يوم الجمعة في وقت الأذان في شهر ربيع وأركبه في حاتم  
 وتحم به. انطق الله بالحق **وإذا** اعتقه نارا قلبه رقة الله اليهم  
 الدائم. ولا يملكه غيره عند نوره. فله يسري حيايات كثيرة إلا أنه يملك  
 لدوي الكسفة الماسخين الاقدام إلى العوام المعلومة وأنه يظهر لهم حقائق  
 غريبة. وبلغ الله الحكمة والعبية على ظاهره. وهو من غامض أسرار. واللك  
**ومن** حقيقة اسم الزكي. وهو خزانة في الدرجة الرابعة على الحكمة  
 وفيه أطواران على استقصال رطوبة في الدنيا والآخرة. وهو في

اللوحة السادسة عشر في حرف العين



الدرجية الرابعة **قال** الشيخ محمد بن حسن الاصمعي رحمه الله من كانت له  
صورة دينية او اخوية فليصل ركعتين في نفسها ليبل غشوع و خضوع  
في موضع خالص من الاموات وتوكله الله في دعوة او كره ان الخلو من شروط  
جمع له فاقم فادفع من الصلاة فله كونه لسان الشريعة وهي  
الشيخ السريخ على المعين المتعالي لتباعد البدع المذمومة الفلما اخبر  
المؤمنين المتعاليين الميمون المعز الواسع الجامع الجليل **في**  
مرة بحمده ومناجاة وعقدية وحسن الجاه في الله تعالى واخره **في**  
مرة وموسى بن القبطي في بناء الله تعالى في نفسه كونه ايسر  
الله تعالى وسهل سبيلها لاسمها الله كان ممن يظن من الله تسهيل  
علم من العلوم انه يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى قصده  
**ومن** واطلب هذا الغايب من طلبة الله على ذوق العلوم  
وانظمة بالعلمة وعلية لطايف المعارف وتقايق العوارض ودرقه  
العلم في علوم الشريعة وذلك بشروط ان ينظر في الشكل الجليل السات  
عند طلوع الشمس في كل يوم **١٥** مرة وما يؤيد ذكر اسمه تعالى علم بالمر  
المعتبر عند ذوي الباطن وهذا صورة شكله المصون وسره المزدون



**ومن** خط هذا السر النوراني والشكل الروحي في خرسه اسر وعصه  
وامنه من كل مخوف وكلاء غيبية وخلافة **ومن** ذكرها في قوله  
بعد صلاة الصبح **عشر** مرة وكانت من جملة او تراه اسرعت اليه الخيرات  
والرياءات ومراعي البركة في نفسه ودينه ودنياه فانهم فقتل  
فجئت لك بامسية المعارف ولطائف العوارض والله يقول الحق وهو يهتد  
**قال** خط داجرة العارفين سبوي ابو الحسن السادي  
فوقه سوره من كتب في بطاقة في الساعة الاولى من يوم الجمعة هذا  
السر الغريب والشعر العجيب وهو  
عينان عينان لم يكنهما قلم في كل عين من العينان عينات  
نورانيان نورانيان لم يكنهما قلم في كل نور من النورانيان نورانيات  
ووضعهما في كبر المتقنة اولى بحزن الفهم والسير والسيره يظهر  
الله البركة والزيادة فيه وذلك بربط ان يخرج منه ولا بعدد باقي  
الكبر من النعمة ولا مكان ما يكون من الجواب فتدبر هذه الحقيقة الربانية  
واللطيفة النورانية التي لا يفك رموزها الا بالاباب البصيرة والله  
تعالى يقول الحق وهو يهتد **وقال**  
الشيخ زين الدين الكافي قدس الله سره من نظر في شيء كل  
المعين في كل يوم ستعين مرة ويقرأ آية الكرسي كرم  
الله وجهه عن المتدبر للغيره والكبد كل من زاده فانه  
كان صاحب خصال صادقة ايده الله بنصره والطفه بالحكمة  
وعلمه ذاق الحق المعلوم وهذا صورة شكله المرسوم  
ورقم سره المصنوع في طاهر هذه القلمية فتدبره فهو  
من الاشرار المقتون والابواب الخروجه والاسرار  
وتعالي هو الهادي القواب ومرا المعظم الكرم الوهاب







والله اعلم بالصواب

| علي | عظيم | عزيم | عزل |
|-----|------|------|-----|
| ١٠٤ | ٩٣   | ١٠   | ١١٥ |
| ١٢٠ | ١٢٥  | ١٠٢  | ٩٢  |
| ٩١  | ١٠٣  | ١٢١  | ١٢٣ |

اطلاعي على ما في هذه السورة والنامية الشرعية والصفات الطيبة واعلمي ان كل اسم منها مختص بربنا عز وجل لا يشاركه غيره فاعلم ذلك فانه من الاسرار المكنونة وهذه صورة وصنعته كما ترى

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| س | م | م | م | م | م |
| س | م | م | م | م | م |
| س | م | م | م | م | م |
| س | م | م | م | م | م |
| س | م | م | م | م | م |
| س | م | م | م | م | م |

ومن دعا بالاسم الربيع المنقذ من كل علة في كل وقت واما العليم وعلمه الغيوب فخطه واما العليم لظالم العلم واما العليم فخطه فالتسليم نفسه تصليح الامور ما داموا في مقام الحق والحق والاسم عليه مثل حبل العنبر يوضع في صبغة

من زيتون عود من لادن عليه او من عود من المعادن تسعة ذات كان ذلك في شرق عطاره واهله يكون ملأ الدنيا بالعلم والطايع حاكم ويعرف هذا بملك العيسوي وهذه صورة وصنعته كما ترى

وهو ومع شريف

|    |    |    |
|----|----|----|
| ٢٠ | ٩٠ | ٣٠ |
| ٤  | ١٠ | ٨٠ |

طبيخ في المشرات  
فاقم هذه الاسرار  
تفسيرها الى الامور  
واقه بالوقت المصواب

واما اسمها في النحل فاسم شريفه يصليح المطايعين وهو من لادن

تحت خيطة اسم المعطي وهذه الاسرار اداة لتوسيعها في اسماء شريفة فينبغي ان تجمع وتستعمل بصورة وقال صاحب الجملة النورية اعلم ان كل اسم له مستور ولد له المستور صفة وشكل على اختلاف النواحي والخاصة ومقتضى اسمها الحسن او العكس وكل اسم حسن فهو له ايضا **واعلمي** ان كل اسم له رسم في الموضع النوري وفي رسم في الغيبة اذا نظر المثلث الى تلك النجمة احاطت واذا انفتحت الانعكاس فليس فيها ولا يصح ما المراد بذلك الكلام المطلوب ودخول البيوت من ابوابها من شمس الميسلين واخذهم ذلك من الحق المبين فافهم ذلك فقد فتحة لك فهو المكبريت الاحمر والبرق والاكبر والله يفيك سؤل المراد من اسمائه انه الملهم للصواب برحمته وكرمه له وقاب

### اللوحة السابعة عشر في حروف الفا

الفا اقتران اشرق قبل لرح وخسر والاسم منه من حيث باطنه جميل ومن حيث ظاهره قدام وله مريع ثمانية في ثمانية بوضع والتميز بالاختلاف ومن كتب حروف الفا عذره قواما الظاهر وجعله في زيت ودهن به من يشتهي

البرق في اي عضو كان او غلبه عليه خف الملة باذن الله تعالى **قال** بعض العلماء من رسم حروف الفا في قصص خاتمة في الساعة الاولى من يوم الاحد وصنعته في اقصيه راي في مقامه عوانه وملك الحرف وهو عالم السعادة والخيرومت والعيب واللعن. وظهر سلطانته في الجاه فليع راسه الحرقة والرضونة وسائر حسنه فاورد رطب غصنه الاعظم الم والاقل العوا **وهو** حروف خا في الدرجه الخامسة على الجملة واما على التفصيل فقيه حروفه في الدرجه الاولى **ومن** نظر الى شكل الفا في كل يوم ثمانية مرة وهو يذكرا اسمها تعالى في قنات يسبح الله عليه العسير ورزقه الييسر. وهذه صورة وصنعته **والله**

ثمانية اسماء وهي في ثلث فارق فاصل قارح قمار قنات بوضع في ثلث ثمانية في ثمانية والتميز في شرقه في كل اسم منها صاحب حامله ما في قوته من الاسرار المكنونة والانبوار الصديقية واذا كان من ذكر هذه الاسماء الشريفة

فاقمه



صاحب حال صادقة رآه من لطيف صنع الله به ما لا يحزر الا لغير  
عن وصفه وبلغ الله عليه سر من اسرار ارباب السراير  
وهذه صورة وضعه كما تروي **واما** اسمه الجليل فاسم

خليل التبريد  
ومن الكرم  
ذكره كانت  
محبوب في كل  
احواله وحسن  
الله باطنه  
يا سرور المعارف  
وظاهره بالانوار  
المعارف  
**ومن** وضعه  
في جسم شريف  
والرهرة في

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ق | ق | ق | ق | ق | ق |

شرفها او يكتفي في الساعة الا في يوم الجمعة وعلمته  
على راسه لا يقع عليه بصراخ الا في يوم **ومن** نظر  
الى حروفه في كل يوم **٨٣** مرة ويؤيد كره بقدر شوقه  
الطاهر رآه الله المحبة في قلوب الناس **ومن** كتبه  
مع شبه الجواد في بطاقة في احدى قوت ساء وهو على طهارته  
وصفا ستر وتحتهم به وقت دخوله بين احبابه ومثله  
حسنة اسم وجعل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار والايمن  
شرفه **واما** اسمه الفياض فاسم عظيم الشأن في  
الراد القمري فيه وخبره **وله** مربع شريف من اسكبه  
عنده فتح الله عليه ظاهرا وباطنا وما احسنه للسالكين  
اذا وضعه في خاتم فضة في يوم الجمعة وتحت به دانه ينشر  
الله عليه ما يطلبه من الشئ باد الله تعالى **وكذلك** من  
قد مر عليه رزقه اذا اسكبه عنده فان الله يورقه من حيث  
لا يحتسب **واذا** ذكره صاحب توحيد راسخ **٨٩** مرة فتح  
الله عليه في اخر مرة من ذكره ثابث من العج وهداه  
صورته وضعه ثوبا بهذا السرا يكون تحفة العجز

الاعظم والصور الا في يوم رآه الله يفتح باب الاسرار لعباده الميسر  
وهذه صورة الوفق الشريف كما تروي فاقم ترشد

### الاولوة الثامنة عشر

النضاد يعني عن صفة وصينو وضلال  
عن طريقه والاسم منه من حيث باطنه  
منه ذلك ومن حيث ظاهره ضار **وله**  
سبع تسعين في تسعين عند اهل المغرب ومات ثمانية في  
ثمانية عند اهل المشرق ووضع والمغرب بالقلب **ومن** ومن  
عالم الشهادة والخرافات وظهور سلطانته في العالم **ومن** خرق رطل  
في الدرع الحقة الحقة على الحلة وعلى النضاد فيه حرارة في الدرع الحقة  
الاولى وببرودة في الدرع الاخرى **ومن** نقشه في خاتم  
من نحاس احمر ونقش عليه الملك المؤكل به والمغرب بالخرق والفساد  
في اصبعه فانه ثاب من الاسقام والارواح باذن الله تعالى  
**ومن** نظره في شكل النضاد في كل يوم تسعين مرة وتغنى  
بذكر اسمه ضار ويؤيد نظره في الشكل نظره خلال سنة في صور  
خاتم اعطوه ذلك الوقت **ومن** يحسن من يارب المهر فافهم السر  
ومن الدور وهو صورة شكل المرسوم ووضع المرسوم  
فاما اسمه المملك فاسم خليل العبد  
من ذكره في الساعة الاولى من يوم السبت  
في احتراق الشهر في بيت خال  
من المصونات مجمع الله القلمية  
يقول في اخر كل مرة يا مملك  
اهلك فلان فانه لا يسع  
لاذ المظروب قد هلك بعد  
مرة يسير فاقم الله تعالى ولا تستعبد  
خدوده فانه لا ينفذ القاطع **واما**

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| ذ  | ١  | ٢  | ٣  |
| ٧  | ٨  | ٩  | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |



اسم النضاد فاسم خليل نوراني واسم عظيم ذباقي **ومن** وضعه  
في شارب على طرفة الصورة الابدية في طرفة عينه العجبة ثمانية  
الاسماء الله تعالي رآه في ربه من طول الصور ما عكس رايه



من اراد صوره فليصبر حروف  
هذا الاسم مع حروفه والمفرق في محاذهم يذكر  
هذا الاسم العظيم كل ليلة ساعة زمانية  
تلك الامثلة بين يديه الشخص وهو ينظر  
اليه بستر النظر والحلال اشرفه على  
قدرة التوجه والقدرة والوقاية والاستقرار  
**واما** وفواسمه تعالى المبدأ يوضع على

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ٢٩٢ | ٣٠٠ | ٣٠٣ | ٣٠٠ |
| ٣٠٣ | ٢٩٩ | ٢٩٣ | ٣٠٥ |
| ٢٩٨ | ٣٠١ | ٣٠٨ | ٢٥٤ |
| ٣٠٧ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٣٠٢ |

هذه المتوزنة محاذ تركي ذاتهم ذلك ترشد اذ شاء الله تعالى  
وانه يقول الحق وهو يهدي السبيل

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| م  | د  | ل  | ك  |
| ٢٢ | ٢٩ | ٦  | ٣٩ |
| ٧  | ٣٣ | ١٨ | ٢٨ |
| ٢٧ | ١٩ | ٤١ | ٨  |

**الاولوة الباقية عشر**  
**في حرف القاف**

القاف كل فاطم الحبيب بقوته ومقيم الانبياء  
بمنتهى الاسم منه من حيث تامله  
فقال ومن حيث ظاهره في سورة وله مخرج  
عنه في ما يوضع في القاف الشولة وهو ثم جعل الثاني عظيم  
البرهان يوضع على الالهية في المروب **وقال** اجمع العلماء من  
ارباب النصارى والعلماء من السراير والمكاتب القارئين  
والعقلاء الساجدين والعلماء من الاسرائيين والقدما من اليهوديين  
على سرورهم وقوة منافعهم وقد جرت منه منات فتشوهوا العجب  
**وما ظهر** من اثاره انه كان موضوعا على الحروف القاف من حروف  
في زمن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وكلما  
ظهر العلم طارفة من المؤمنين لم يقدروا على بقا ومنهم حتى يبلغ  
هذا الحق فقد اوفوا الى امير المؤمنين فوضع الحروف المذكورة زيادة  
واحدة على الواو فجعل العلم طارفة من العزاة ومنهم هذا الواو فاسم  
الصائفة الاسلامية على تلك الكفرة وهذا الموضع غاية ما اذ مع  
من لم يقاتل ولم يثبتنا ان هذا وضع اكثر من ذلك وضعت  
نا ليس احكام في لوح مكتسب او الطول والعرض ودرسم فيه الوقت  
نقدم **وكاذا** انما موضوعا على الواو اسكنهم في القافين وقد  
سمع الله امرنا جري له **وقد** كروا في حروف كقبياد وكان  
من اعظم مثول العرس وكان قبل موسى عليه السلام ومثل كنهه

ما في مقابلة

وكان هذا الشكل الذي في السر الرائي عمدة في دياره مكتوبا على ثوب  
من اطلس اصفر وجميع اعداء حروفه مسومة بشرايط الذهب وقد  
وضع في طواله فلكية باسرارها خفية وقد رصع بالجوهر الماهر  
والنوع ثلث الناهية وكان يحرقها عند فخره الذهب والجزء **ومن**  
جمل خواصه المتفق عليها ان هذا الشكل الخليل العهد في الرجب العظيم  
الرحماني اذ كان في بيت فان الوفا والامر عن لصقته والطواعين بالبر  
ويكون صلابة مناس الخدام والتمسوا في العواجم والقوة وموت الحماة  
ويجوز ان هذه من جنية الحيات المودعة من ذوات السموم **وهذه**  
اسم الله الاعظم ومن عرف قدره استحق به عن غيره من الموضوعة  
فاهم ذلك فقد خرسا عن هذا الاختصار الى هذا **وهذا**  
الحرف الخليل العبد صوفى باس في الديانة الحاشية من حيث الاحمال  
وقد حذر ان من رقت الحقيقة حراية في الذلقة الاولى وخراية في  
الدرجة الخامسة وثمة مائة ذبيقة من البرود من مائة ذبيقة ذبيقة  
من الحرة وموالي النبوة سنة البرودة اصل **والعلم** ان العلوم  
في حقيق طبائع الحروف والصفات شديدة لان حروفهم في هذا  
الموضع شديدة منتهى منتهى الحروف اداعة السرور رفيع السر  
لكشف عن صفات القاف التي اذ كان شاء الله تعالى في اخر هذا السر  
لم يحسنوا والو شي لا يصفون ما فيه القاف ادعاء واسمهم من  
بشارة الضابط مستقيمة **والعلم** ان القاف مركب من سبعة  
حرف مملوطة وغير مملوطة فالملوطة القاف واللف والقاف  
فقافة الفرق وفادة الفرقان والطفه الالهية وعبد المملوطة  
الربعة النون والسين والشرين خراسه الوار وهو الولاية  
وقد بررة شكله السين والشرين والشرين سبطات النور والشرين  
شهادة الله وامتهاد القاف النون وهو النبوة والمحجوع حروف  
الدولة الالهية بالملوطة ولذلك كان القاف في العالم المتعالي  
وهو الجبل المحيط بالارض وهو نور العلم لا ر محجوع العلم القاف واللام  
واليم القاف سر الامر وهو الدولة وهو خفي رقة من كنه العلم على  
الحكمة والذليل لا يظلم الله تعالى في الغيب والاشهاد فلا يظهر  
على عيب اخذ **والقاف** من المستويات وشايم الملك المقاييم  
وما وسر الامانة من عالم الحروف والامر في عالم المخلوقات هرة  
من اسرارها من الاستقاء وهي في عالم الامر باطنة لها نورها من



الطبيعة. وفيه ايضا ستر في العرش لا العرش فناء بالاسود لا ماستر الغافض  
واصله الاكوان كلها من الفناء والظواهر والنور والظلمة ولهذا السبب كانت  
النفاذ سرية وفيه استعداد العزيمه وهذا ستر لا يطلع عليه الخلق المتألمين  
**وقال** بعض المتقنين ان النفاذ هو باطن النور والنور باطن  
الظلمة والظلمة ظاهر الامور وفي عالم الخلق كبر النور وفي عالم الدنيا صغر  
النور الخامل لا الكوان وستر الظلمة الا ان الفناء خرو مستعقوب الفناء  
استعقبه زمانه بقدر ركاب خرو او خرو انه من العالم المكنون الذي  
يجعل متصلا بعالم الشهادة المتفرقة بعالم الملكة ولا ملايكة  
يخبرونه خروسته **ومن** كتب خرو النفاذ قد قواه الظلمة واسا  
الانسان يوم اصدق ذرته وجعل تحت قمر حرام لاسه لا يغير ولا يكمل  
خاخره فادام عليه **ومن** خط ذلك الخلق فمما وساهل من يدحي  
مخلفه وازده من الماعوق باذن الله تعالى وفيه مهلك الخلق  
وخراب لهم من تامل ذلك **ومن** كنهه وخافه في إعادة الفناء  
في حرام من زجاج وشربة من بين الرطوبات المعارضة وخافه وقوي  
ضطره ولا يكسر من شربه خو فعليه اليقظة **قال** صاحب  
الكبر المتألم من ذلك النفاذ وقد غلبت الرطوبات على وقت غلبه  
شديدة فاستعملت ذلك ثلاثة ايام متوالية ففتح على يسره شظية  
انفتحت **قال** **ومن** ايضا من اسرار الخفية في الذين تبدلت خواطرهم  
**وكذلك** من كنهه في ذرته انما يراه من روع لاها في زلزال الرزق  
ودهن بياض الخبز واهل الدنيا في الخواص فنعهم ذلك **وهو**  
الذي ذكره بطلح المعطية خواهر وليايم واسرف اصغيايه **وقال** متا  
هل لم ياضات قائم اذ ما فيها هذين ستر النفاذ **ومن** خرو من  
خرو في البحر المكون بمواسم الله الاعظم في التسليبات الطبيعية وياضه  
لاسم الاعظم في العلويات الروحانيات **وقد كلف** السجادة  
لغيا من هذا النوع ترجمه الله هذا السجادة المحبوب الشان الموعوب في شمس  
الحارق والظلمة العوارف في كانه لاهية سادقة مع الله تعالى شامه  
يانا فقد كلف ستره بصرح العباد **والا** اراد الله هلاك اقلهم  
ببلاد امريكا بيل واسرا في ان يردعاه من تلك الارض ومن فيها الا  
من ترجمه الله بترجمه **التي** تنجع اليها بخروصه فقل خروصه  
لما صور **واما** النفاذ اذا كان في ذكر واستعمل في ذلك المكنون  
لنستحق الصنف والفرع وغير ذلك صفات كل ذلك واستندام عليه

بایع عقایب

بعد

بمقدوره وجميع هذه رزقه الله القوة الملكية وتيسر له اسباب الخروج  
 من الخزع **وذلك** كما سجد القادر والقادر والقائم والقوي  
 والقاهر والنفذ والقهار والقريب والقابض والقدور والرازق  
 والمقتدر والمعدوم والمنعم والمقلب والمخالق والمحيي والمميت  
 والحلاق والمعتصم والفايق **وبه** حقيقة القلب ولذلك  
 كان القلب محالاً لخلق الاسماء ويظهر ذلك بطريق الجبروت  
 والقلب معراج الملائكة في يوم كان مقداره الف سنة  
 وذلك اذا ضربت الماية في عنقه كانت الف سنة الف سنة  
 وفيه تسعة اسماء الله الباطنية **واعلم** ان خلق العالم  
 اذا كان في اسم من اسماء الله الحي وداود عليهما السلام في  
 الامم المستولية عليه من علية الرطوبات قال ذلك سنة **ومن**  
 نقش في الساعة الاولى من يوم الخميس على لوح من نور ما انت  
 قادر وعقله على قلبه ليس والله عليه ما يؤمله **وان** خلقه  
 في عاصمته بن عيسى رزقاً لهيبه والحكمة **وبما** ان كان  
 صاحب خلقه كشف الله له عن عالم ظاهرياً وسوءه في خلقه  
 وبه من اسرار الاذكار وبه من عالم الشهادة والبرزخية وظهور  
 لطائف الجن ونور في اسرار الارض والسموات من حيث  
 الجنة وفيه سرية الفصل خروان خزانة والدرج الاولى  
 وخزانة في الارضية الخامسة **واعلم** ان اول خزانة الكثرة  
 هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة والالف واللام لا يجبا  
 من الكلمة الا ان كانت لا يتم وجودها في عالم التوحيات الا بعد ذلك  
 اول **وال** سر الاسماء في اسمه كما قيل لكل اسم من اسمائه  
 نصيب تحت هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار الشيا  
 في العالم السفلي قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون  
**والعاش** عشرة اسماء مودعة في مزج عشرة في عشرة في  
 رزق الله في ايام النور الكامل بجميع فكر وحسن حال فيعطى كل  
 من الاسماء خمسة ما في توبه من قبح الاعمال والغلبة على  
 الخضوع والقوة على الطاعة والعفو عما مضى من الجرائم  
 والذنوب **وهذه** صورة وضعه في ظهرك هذه الصورة  
 فتأمل فانه سر رماني ونور روحاني فافهم **وسد**  
 والله سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وَالْحَائِبِ



[illegible]

عَلَّمَهُ مَعَهُ رِزْقَهُ اللَّهُ الْقُوَّةَ فِي طَائِرِهِ وَبَاضَهُ وَأَلْقَاهُ بِرَحْمَةٍ  
إِلَى الرِّجْحَاءِ **وَقِيَهُ** بِمَعْنَى جَلِيلٍ أَوْ بِأَيِّ الْحَرْقِ الْمُتَقِيلَةِ وَيُعِيدُ نَوَاضِعَ  
مَا سَقَتْ مِنَ الْحَرَاصِ وَهُوَ مَخْصُوصٌ بِالنَّصْرِ وَالْعَلِيَّةِ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ  
بِتَصَرُّفِهِ مَنْ يَشَاءُ فَإِنَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ الْعَظِيمِ وَهَذِهِ صَوْنَةٌ وَضَعَهَا

[illegible]

ومن مظهر الشكل الثاني في كل نوع ما يميزه ويؤيد صفاته بخاصة  
فما لا يتبادر إلى الذهن ولا يحاط به بخلاف الخصص وقسمه  
الحجج فتدبر فهو من الاشياء البسيطة ومنه صورة وصنف  
ومظهر الاطالة وقيل بوجوه اخرى

من حروف الاسماء الاعظم. وقيل انه  
حرف الاسماء. وقيل به ايضا. و  
مهدت الارض. وقيل به الاسم  
بنييه. ومن جلالته انه افسس  
به في كتابه العزيز. ومن  
خاصيته انه من وضع طائفة وضعه  
فيه قلت له الفلايق وقال

الطريق كونهما الحرف الشريف له خواص  
في المعنصر بحسنة وفيه صورة طائر الطائر في اعتداد الغنة • وقيل  
بوقاية عن القرائن العظيمة • وقيل هو المحيط بالمرءة • ولا حظ  
المقاس في الميل الخط بيتا • وقيل في سوا الميثاق القامضة • وهو  
المصدر عند المسافر لتدريج الكرب • وحكى عن النبي قدس سره  
سوره انه دخل في مصاد قدس سره في القوق في قاف • وأوقع فيها  
سنيه في اير على مدرة الصورة • وجعل يلعبها في يمين • وقيل  
الطريق ربه الله فيه سر غريب •

المربوط من كتبه في جلد ثمانية  
 ستمائة وثمانين وثمانين  
 وخمسة وثمانين وثمانين  
 ثم المربوط من كتبه في ثمانية  
 وثمانين وثمانين وثمانين  
 من كتبه في جلد ثمانية  
 ستمائة وثمانين وثمانين  
 ثم المربوط من كتبه في ثمانية  
 وثمانين وثمانين وثمانين

يكون القاف فان المعزولة ياخذها التثنية والنون في مداصلة  
منها فنبقى الاثني والجمع الاسماء وضع في موضع في عت  
وكنت في لايت منه حرو القاف في نون من عشر والنون في زيادته

ایسکرچہ  
۱۲۰



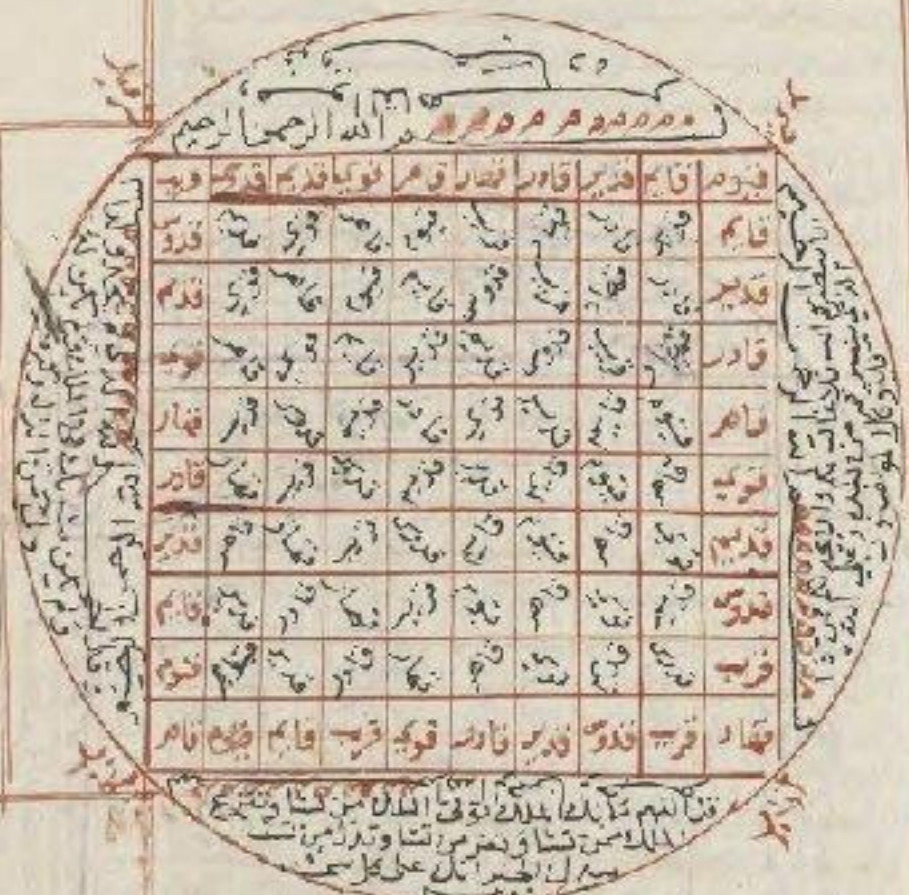
راى من القوة في نفسه ما يعجز العقول عن وصفه وبيده صورة وضعه

وبهذا المعشر الحليل  
السلطان بصلح الرب  
الاعيان والكرام المقيده  
ومن ذا ومن على حبه وضع  
له كل سلطان مريد  
ومن كبر عسير وقدر  
ذلك فتشوه منه العجيب  
**الحجاب وقال**

بعض الكابر من وضع  
بسم الله القاضيه في نشأته  
الاولى من يوم الخليل

والقرص في الخيال راى النور فتخرج من حوله في مربع عشره في  
عشره واثنى عشره في عشرة بحيث انها لا تقم الفوج وترسم في داخل  
السطح سبع الهاء على صفاته الاربع بسم الله الرحمن الرحيم وكتب  
على قطاره الاربع جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل ووضعه  
على طرج السطح من اربع جهاته اربع ايات وهي قد الملمع مالم  
الملك الاله وقيل للمدينة الذي لم يتخذ ذلك الاله ومن القاهر  
فوق عتاده والله يصر كماله الاله وان شاء كتب موضع قلائدهم  
مما كان الملائكة اول النشأاته ورفعت في داخل الاله اربعين مرة مبعثا  
ويوضاهر المبدن واليوب وكثرة ما يلقن الخلق وحمله معه والامر  
من ذكره من الهاء القاضيه اقامه الله امره طاهر باطن واعانه  
على الطاعة ورزقه القوة والنصو والعلية والقوة لا يقع عليه  
تصديقا ولا اطاعة وعظم قواه به **ومن** وضعه على  
رأسه دلالة كل حاله وسلطانه ومماره وسيطانه وطاغ وبتاغ  
من شياطين الاسود والكن **ومن** فيه سر عظيم ليعلم المختارين وقهر  
المخالفين **ومن** عليه على قلبه قوتي به على حمل الاله والاله  
الناس في شارة خضيه لا يفر عليه **ومن** مبعثه في علم بعد  
ذكره الاسماء بعد قواها الظاهرة وحمله غلبه عاقبة وقوت شهوره  
بأذن الله تعالى فلذلك تصلى حمله لقواد الجيوش وادباب المسار  
**ومن** نظر الى الشكل الحليل الشاذ في كل يوم ثمانية واحد عشر

منه وهو يقره بقوله القاهر فوق عباده بعدد ثلثمائة  
بدر كنه من باطنه ونجا ومنه كايضا رشفه من حبه **ومن** حمله  
معه بعد ذكرها ودخل الحرم اياه الله المضر ولو كانت وحده وهو  
مخصوص بادباب الخوات وهذه صورة وضعه كما سري



منه من الشغل الخلق المولود والسر الخليل الرقي في القوت واخر  
من علم ادباب الغيوب الظاهرة والنفوس الدامنة والله يولي الحكمة من  
يشا ويوليكهم الخير **واما** اسمته الغفاله واسم شريف يصلى لارباب  
الديانات خصوصاً المغلوبين بالخواطير والناسادوس وكثرة الادكار والظلال  
والغفاله الغلبه من السبب فما ذكره من هذه صفته ثلثمائة افكاره  
فيما يقع له به سرور ورفح **ومن** ذكره كل يوم ١٨١ مرة ويوم



بنو قيسه الخوانسار انه طارط الشيخ وادخله وشفقه الخوانسار وعنه ما طمده  
 لهم والعم وورقة الميتة والسرور فافهم ذلك **واما** اسم القوم فما  
 خليل القادر قيسه عظيم فمن اكثر من ذكره اقا خوانسار امرة في الدنيا  
 والآخره **وقوله** يعني يديع لمن كان اسمه يوقضه عندا من الانوار  
 ركنية من التي ركنية الواحد من الخضر الطاهر من الطاهر عند  
 اهوانه من المشرقين فندبرة فهو اسم عظيم ومقام كرم يقضي بباله  
 لي روح وانشان وحوار وولادان وانما يقول الحق وهو يد كل المستبد

اللوحة العشرون في حروف الراء

السر والرحمة نظور وروح تصوير والاسم منه من حيث باطنه معاني  
ومن حيث ظاهره رحن وله مروج عايشين الى ما بين يمين يوضع  
والله تعالى **وهو** اول ذكر في كتابه العلم العلوي والاول في  
النفس في العرش والاول في جردية العلم هو ما كنهه بينا في الدرة  
الالهية في البند الاول رحمن سبقه غصي وانفس هذا الخط  
الاله في الفواح فكن المقبول وانفس هذا الخط الاصح العلم  
فحزن الملكة وانفس في العالم العرش في العرش القوم وانفس  
في الكرمي فاستقر لحد العرش العظيم وانفس في الصور فوسم  
الارواح علوها وسلمها وانفس في السموات فكان عا **وهو**  
حرف بارد في الدرة الخامسة وفيه اربع حارة في الاولى وكلها بعد  
الرابع في الدرج فدايق هذا في حقيقة الدرة الطبقة واما  
الاصطلاح فقد وضع على الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينقل  
الى الحقايق فيعلم ذلك **و** ظهور سلطانه في الجهاد وهو من عالم  
المخترع الاول وموسى الذي في ذلك الله به ما بين ملكه  
تخدمونه ويوصلون انواره للعالم **و** ظهر في الربوبية والرحمة  
والرحمة في السر والرحمة في الارواح **واظهر** الاستباح **ومن**  
كتبها عود فوارها الطابع في روقط لم يعد صوم ثمانية ايام  
وهو على طهارته وذكر واخبري وكتب منعها ربا الله في الدنيا  
حسنة وكل اية فيها ربا وحمله اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه  
ونسب عليه الاستباح ولم يحدث في باطنه خوف الفقر **وان** علق  
هذا المستطوع على سبعة حرت برسم علية واجن املنا من العرف  
**وان** سطر في شرفه فاستقر كان او كد فعلا واعظم تامل **وان**

١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



من حروف المحبة **ومن** كتبه على ساق جمل في الفريه لا ينفرد به حيوات  
سودي وهو من عام الشهادة والغيوت **وقال** بعض ارباب  
الصناعات اذا اردت قلب محبوب الحروف اربعين راء في اربعين  
ورقة في وقت لا يحب فيه المرح اذا اقيمت راحة من فدام المرح  
وساقته الى غير المطلوب فحقق اوراق في الهواء غسل ففصر منها  
وارسسته الى جهة الميوس فان الهواء يقلب ياذن علامة الميوس ثم  
لا تزال تغسل واحدة بعد واحدة حتى تعود تلك المرح فاكدة تحفظ  
الاوراق الناقصة وان تحفظ واحدة واحدة وان تحفظ ذلك مني كنت  
سافر الى البوادع من كود المرح واستداد المرح وموان ترفع واحد  
من الاوراق في الهواء وتصغر تلك استجالات الهواء وتلفظ تحرف  
الراء اربعين مرة وتصغر ما بين كل واحد من صغرة فتدبره  
الاسرار الحرفية واللطيفة الظرفية التي افضل اليك الايام  
المقدسية النورانية والاسرار الالهية النورانية **ومن** نظروا  
شكل المرح في كل يوم ما في من ومويز كركشم الله الرحمن الرحيم  
صرف ما في الاسباب ويستعمله المطالب ورقة القيمة عند  
المعلم العلوي والسنن وعنده صورة شكله المنقوش ووضع مرقه



**ومن** اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ورحم  
ورقه فانبت العنوب عليه ولا تله سبادة عند الخلق وجماعة  
عند الملوك لا يصره احد الا لاله **واعلم** ان كل ذكر  
يطلب ذكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته وذلك لا يتق

الاسرار من ارباب الشلول وهنر صورة وصنعها مستورة

|    |      |      |    |       |      |     |    |    |
|----|------|------|----|-------|------|-----|----|----|
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |

صورة وصنعها مستورة من الاسرار مستورة

|    |      |      |    |       |      |     |    |    |
|----|------|------|----|-------|------|-----|----|----|
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |
| دب | وراق | رشيد | دع | رحمان | رحيم | دوف | دع | دع |

هذا هو الاسرار المستورة  
وهو من الاسرار المستورة  
وهو من الاسرار المستورة  
وهو من الاسرار المستورة



**قامت** اسمها الرقية فاسم جليل لا يقدر من العرش ذنوبه ولا يعلو  
به في جميع احواله ولم يزل حبه في حبس يوسف بسوق القواخل  
ورحل في شرفه وبهية بمكة لا يزال يلقب في روضه ان الله ولا  
يزاء جبارا لا رقي له **ومن** وصفة في محسوس او دعة  
في باطن الشكل المسمى في شرفه راي من تايح لطف  
افقه به ما تصبى عنه العنارة من العز والقوة والرفعة والقول  
والهيبة والعظمة ولا يحده ملك الا ارتفع امره وتعالى قدره وفقد  
في العلوب هيبة **ومن** وصفة في ما اوسق منه صاحب الحرف  
لغارة ذهبت عنه من ساعته **ومن** نظر في هذا السرائر  
والشكل المسمى في كل يوم ٢٩٩ مرة ويؤيد كراسم الله الرحمن الرحيم  
نيسر الله عليه الاستجاب وتقبله القلوب والعباد ولا يشاء الله شيئا  
الا رحمة والحق دعة وحفظه من كل انواع ولا يقع عليه نظر  
استاذ الاحبة ونظر اليه لعين الشفقة والبرادة والرحمة  
والمحلق به تكون ذكره لسم الله الرحمن الرحيم **واعلم**  
ان لكل شكل من هذه الاشكال الوصفة سترا لا يوجد في  
في غيره فاشرا لا يتعداه فافهم ذلك فهو سرائر في عالم الكون  
ولم تجد لسنة الله تحويلا **واعلم** ان في الاسماء يكون  
خاصية في وجهه لم توجد في غيره بمسكنه وفيها ما يجمع  
اسماء في ثلاثة في المعنى الواحد وفي هذا سر عظيم وسائر عجيب  
يعرفه ارباب القلوب **وامت** الرحمة فاسماء شريفة  
وسورة اشياء اسرار الرحمة في كل شيء وعلى كل شيء وهي واسطة  
بين العباد وبين اسرار الجلال ولولا ذلك لتلاشت سائر  
المعالم فبين ان اللطيف الخبير انور الرحيم **واعلم**  
ان الوحدانية من قرة العرش في مستهايم الغرور مريحة ورافة وسارة  
لاخرة الله في الاخرة فهو اعظم وبعث صورة شكله في الصفة  
المقابلة كما ترى فانهم ذلك وبه تارة تقويا لكبريت الاخر  
والترياق الكبر والاسم يمدح من نيتا ابي صراط مستقيم

**قامت** اسمها المعاني  
واسم شريف رباتي  
وتسحر لطيف نوراني  
**ومن** الكرم  
ذكره عاظمة الله تعالى  
من اسقام وسفاهة من  
الامر **ومن** كسبه  
لجوده في حياهم ونجاة  
نماء المظور وسفاهة لموت  
به من ضيق افاة الله منه  
**ومن** كسره في مريد  
والقوى زيادة النور وذكره بعدد وحمله معه لا يضع ذره على  
معاقل لا يشك من حبه باذن الله تعالى **ومن** كصفوه صواب  
الاحوال فتدبر هذه الفكر الدينية الشريفة والعنود العيسوية  
اللطفة بصفه فكر وحقق سر تضرع خط في امر من علم الجود عليه  
وعظيم الفضل الصلوات في اجمل الخفيات في الله ليقول الحق في يوم الحساب  
**الاول والحادي والعشرون في مرقاات**  
السين سنة جمع وسو بان يعيد في سبع والاسم منه من حيث  
باطنه باعني والقرى بالبدلة فتدبره مقوس من اسرار الخرزنة  
**ومن** وضع شريع ثلاثة في ثلاثة على هذه الصورة فان  
دارت في علو عند الحلق وقيلت كلمته يانهم  
تخسر على عذابه **وفيه** سرائر سبع  
والسلام والعظيم والعلام في العالم والعلى  
والمطاع والمعتل والمسلط وطس وصفا  
وملي ومطلع وهذه الاسماء كلها اسماء الله  
والعبد فيه طابع وطمع وتغنى وكل  
فاسم الاسماء المتقدم من اسماء المعقولين وجملة خروجه سبعة  
وهي **اطيل** **ومن** ع والسبعة لول يرد كامل وعندها  
٢٢٠ وتوحد العود بين المتحابين فتدبر ذلك بحسب ما يقع  
واما بحسب ابيش فله مربع ثمانية في ثمانية وهو من عالم

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩  |
| ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ |
| ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ |
| ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ |
| ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ | ١٣ |
| ٢٠ | ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ | ١٤ |
| ٢١ | ٢٠ | ١٩ | ١٨ | ١٧ | ١٦ | ١٥ |

|    |    |     |
|----|----|-----|
| ع  | ط  | ام  |
| اي | لي | طاس |
| طل | اغ | ك   |

مودود ومودود  
فناموه سمع  
ص



النبي والحيرون والنظن وظهور سلطانة في الميام وهو  
حرف فخاري الدوحة السادسة على الحجة وأما على التفتيل ففيه  
حرفان خزانة في الدوحة الثالثة وحرفان في الدوحة الرابعة  
**واعلم** ان الحروف ثمانية حروف من حروف ظاهر الاسماء اعظم  
ولذلك لم يحذف في اسمها لحظت فيه بركة اعطاء حروفها ما طابا فخير  
واهي اليه واذا كانت في اول الكلمة كانت اقوي العالم واذا كانت  
في وسطها كانت اوسط المرات واذا كانت في اخرها كانت اذ في  
المرات وهي ما في مرتبة اسماء والنقط الطام في مرتبة  
وذلك ان الستين حروف مركب من ثلاثة حروف الستين والستين  
والستون قد في ستر ليليا العنبي والتوهم للبيبي وكلهم  
لعروف من العدد ٣٦٠ وفيه قايما قايما السنة وهي ثايف  
مرتبة يسى **واعلم** ان القرآن فذلك في اربع على نظير  
لقول عليه السلام لكل شيء قلب وقلب القرآن يسى **واعلم**  
ان يسى اسم جامع لثلاثة اسماء وسنة محمد صلى الله عليه وسلم  
ويحرف في المرتبة السادسة واسم الكعبة من ذوي العنابت  
يعقوب عوالم الستين وما لا يصدر عنها **واعلم** ان في سورة  
يسر اسما من اسم الله تعالى الحكيم من غير عينه بسر الحروف وكلمته  
وعجاء ونسوة برست قبل الفيلة وستر به عود الاسماء اربعة النطق  
اسم بالحكمة واثبات له عن اسم العوالم وهو في متوسط الشوق وهو  
حرفان في حجم مائة عشر حرفا فيها اربع حروف منسوبة حرفان  
منسوطان من فوقها وحرفان منسوطان من تحتها وذلك بسر  
العالم التريبي المسمى التركيبي ولذلك اذا ضربت الاربعة في  
نفسها برزت ستة عشر وفي مجموع الاسماء على حروفه وبهذا  
السر صاظرية السماء والكرسي والفردوس وبه يمكن روح الله  
في الاحتراق الفلكية والقوي النورية وبه تنبت النقر لقلب  
الكرسي وبه يسر السر في عالم المكنون الاعلا وبه سر في السورة العنسية  
اعني يسى **واعلم** ان قولنا من ربي رحيم **ومن** ذكره في يوم عند  
ظهور الشمس ١٦ مرة اسم الله مجاف وسنة من بسر الحروف لاسر  
وارزقه من حيث لا يحتسب **ومن** ذكر هذا السر التوراني  
وام اسم تريا في ٨٢٨ مرة في فضل على النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٢ فانه  
لا يسر ان الله سبعا لا اعطاء ما سأل **واذا** اكبر من ذكره خرافة الا

اوینیز: دو دوا یا جی فوسا  
و دوا یا جی فوسا  
و دوا یا جی فوسا

أمن

بغير واسم من الافات وادة الترمين ذكره سالك فانه يكون  
حجاب الدعوة **ومن** وضع هذه الاسم الجليل القدر في مربع اربعة  
عشر في اربعة عشر والقمر في زيادته في جسم ربيع واكثر من ذكره  
الحياة الله بعد النفاقة ورزق الملك والرياسة والحمام والمنة  
في الخواص وسئل الله من شر الاشياء وكيد الخمره والناجتم  
به موجوع او مسروع بري من جيبه وهدى صورة وصنعها في اربع

[illegible]

ثم ان هذا الاسم الشريف يتقدم منه سبعون اسماء بعدد فروع  
ذكرها في كتابي المستفي الاشارة الى انية في شرح العقيدة  
النورية **قال** الاختلافية ابو عبد الله شمس الدين محمد  
الكوفي قدس الله سره هذه الائمة الجليلة العزيرة في اسم الله العظيم  
وخصا من العدد ٨٢٨ فاذا وضع ذلك في مربع كاذب اما ان كل  
خالف ولقد خرجت من ان خالفات الائمة وهذه صورة وضعه  
في ظهر من الصفحة فاستواء انما الله تعالى وانه الموفق  
للصواب واليه المرجع والمآب.

بلغ مقنن



من لم يسمع من الغريبه

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |

توضع اسمه تعالى في شيلقوس من اخضر او صاف ابراهيم عليه السلام اذ هو اول من اتى في الضيق واطعمنا الطعام في ذلك كانت محله في ذلك الجود فتأمل من الاستاذ الحبيب والناسك الغريبه تخرج لك بارقة من علم التصديق الذي لا يظلم على غريبه تكلمه الا الاخذ ولا يورثه الا هو نفسه الا الاخذ كماله من الله على من يشاء الله واسم عليه **ومن** نظر الى شكله في كل يوم ٣٣٠ مرة في يوم يقرأه في كل يوم من رب رحيم سهل الله عليه الاستجاب في امره مما يخاف وتطهره واطمأن من الشهوات وظاهر من المخالفات وهذه صورته وضعه في امره وشكله الباهر كما تروى في ذلك ترشد ولا تحمله بعد ذكره حايه الا من ولا فقيس

الا استغنى ولا مله ولا وجد في الدنيا حايه فافهم ذلك **ومن** وضع هذه الاسماء الجليله القدره في سبوح سلام سيد سبع في مرتبه واحده مع طهر الله قلبه من جميع الافات والفتن وكان بحايه الدعوة مقبوله عند الحاجة في العامة ومطهر في قلوب

الامراء ونقوس النجار وهذه احسن الطرقات في وضعه كما تروى في الصلوة المفاتيح فانهم في ذلك ترشد وانهم سبحانه وتعالى يتولى عدلك وهو الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

من رطاسم من يخاف من شوره

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |
| س | ا | ل | م | ق | و | ز | ح | ر | ج |

**واعلم** انك اذا استغثت وتر الاسم السلام بواجب كان ذلك اسم تحمى الله عليه وسلم في وقت الغم كما ان فيس قلب الفرات وتبلى من سلامه من رب رحيم **ومن** وضعه في خاتم من الفضة والبر في شوره بعد ذكره اسم بعدد ما منه انه خاف

وسلمه من شر الاسرار **ومن** نظر الى شكله في كل يوم ١٣١ مرة ويؤيد كونه الاسم الحبيب الذي سلمه الله من شر الجن والانس وحفظه من جميع الحوادث وخبر قلبه من ذنوب الشهوات فافهم ذلك **واما** اسمه الغني فاسم جميل يقرأه من الكريم ذكره لئلا الله يذره وعلا ذكره فاحبه من ربه واطاعه من غاده في راي في دهر الخلو وفي نفسه الشمو والظلمه والحكم والمعارف والعلوم الغليظه والعقائد فان كان من اصحاب الاحوال اذيرة الله بنصره في العرة بمنه فافهم ذلك والله يوفق بنصره من يشاء ويؤيد عبادي الى صراط مستقيم ويؤمنهم الموفق وتتم النعم

**اللؤلؤة الثانية والعشرون في حروف التاء** التاء مرجع كل شئ وبها كل يقصير وتروى في الاسم منه من حيث ناطقه تاسا في بيتا النداء ومن ظاهره تاء في التاء في العافية بوضع في القرب بالذام ومن عالم الغيب والشهادة وهو سر اعص وظهر وسلطان في الجراد ويؤيد صغر فيما صغر في فيه القاء وهو حروف رطب في لينة السادسة وفيه حرارة في العزجة الاولى **قال** الامام ابو العباس محمد بن يعقوب في كتابه سره وروى عن الامام ما فيه تاء الامام في التواب والمغفرة **واعلم** ان



التي من تحققت معناه فانه يقيم من الاعداء ويظهر الشياطين  
حبل فعدو من انفسه على نفسه في الحال وقتله ويصير المشايخ طلبة  
كثيرة على حكم رزق الشرع وكذلك من كتب ان الله عز وجل استقام اربع  
مئات وعلمها عليه لم يقره شيطان ولا شئ مضرب وذكر ذلك لا يقره البيت  
الذي يحكون فيه ذلك ان شاء الله تعالى **قال** ابن سبويه رضي  
الله عنه من كتب حرفا لسانا متوينا في جلد كالحناء في الفم في الحرف في علقته على  
صاحب الحدة يركب من وقته **ومن** نظرا في حرفا لسانا في اليوم مرة في يوم  
اشبه فعليه ثواب من الله تعالى من حيث يشاء وتفضل الله الخالعة سنة مرة صورة  
وضعه **قال** فاما اسم الله تعالى في اسم طين يصب  
لدى ليل المزمعة **ومن** كنية عدد ثواب الطاهر عند رزق الانس والانس  
كاد من رزاق ونجاة ماء المطر وشرب منه صاحب خالصا فانه يركب من  
جنبه **وقال** ارباب الدوا ومن ذكره عند رزق العلاء **قال**  
مرة في يوم يركب على شارب رجبه فان الله يستعبه من اسقام الظاهر  
والباطن **وات** رسمه وفقه في خمسة ربيع وحمله معه لا يركب من  
منه الله ما ينجو الارض فقه فان كان صاحب همه صادقة واثبات  
تأمل لا ينجح بيده على معلول الاسنى الله عليه وامن رزقه وبنه  
ان يكتب على اربع جهته اسم الله تعالى في **قال** وتصلح للاطباء ارباب  
الزوايا وله مربع عرب السادة يوضع في مثله مكره ساقى محط  
به من راحة الحرف في ساعة الشمس ضاملة يركب العجوة في نفسه ظاهر  
وقاضا ومنه صورة وضعه مما يركب **وات** اسمه التواب واسم  
عظيم السادة جليل البرهان **ومن**

|      |      |        |       |
|------|------|--------|-------|
| سول  | علي  | ولي    | منجي  |
| واق  | مبين | الوكيل | مسيط  |
| صاح  | عدل  | مبين   | محمود |
| كافي | مناج | منجي   | محمود |

اسم الله الشافي

|      |      |      |
|------|------|------|
| ٣٩٠  | ٣٩٥  | ٣٨٨  |
| عالي | عالي | عالي |
| ٣٨٩  | ٣٩١  | ٣٩٣  |
| عالي | عالي | عالي |
| ٣٩٤  | ٣٨٧  | ٣٩٢  |

امن من كل ما يخاف ويسر الله عليه  
الغوية ويبدل سيئاته حسنات وعانه  
على لوف ما يهدد وقرية عنه وادناه والهمة لطايف الحكمة فندم

وضعه فقيه اسرار محيية لمن كان له ذوق من الحكمة المشرفة التي  
لا يطلع عليها الا اخادع القوم **ومن** كتب وفقه في حكام ومجناه  
بماء المطر وهو على كلمة في شربه على الريق وكان ممن يد من شرب الحمر  
بعضه الله اليد **ومن** علقه في بيت ضايع منه سني او هرب  
عنده رجع باذن الله تعالى **وتنزيه** الله الاسم من حرق كسبي  
بيانا ان شاء الله تعالى في رزق رزق عمت ان طوالت ثوابه لهدا وجرت  
واختصرت ولو عرفت ما خلوت على منابر فهدى الروحاني من عزاسب كسبي  
السور في لطار قلبك وخار عقلك وقد مشيتك وتحتو فكون ولو اذ ان  
الحجبة السبلانية والخواطر الشيطانية طغت اوارا المصاير واسرار  
الشراير عن شرب عجايب المكوثيات والطايف الغيبية في الحبر وبن  
لازحت عن وجوه مخدرات الحروف اللطيفة والمثاقب ولازلت عمت  
معارف مفضولات الطرود والفتاح الحجاب لكن ما يفتح الله للشاعر  
من رزقه فلا تملك انما وما يملكه فلا يرسله من رزقه وهو الغرير الحكيم

اللوحة الثالثة والعشرون في حروف التاء

الماء شدة كل تشبيه وعلة كل ظهور وترتيب ولم يهتم الحق تعالى  
منه باسمه لا سمائة متعانة والتعلق منه بالثابت والمثبت ونسبة  
الاسم الثابت من الحرف نسبة القوم من الحرف والواحد من الواحد عدد  
الله **وقيل** الاسم منه من حيث ناطقه باسميت بيت المبدأ ومن  
حيث ظاهره ثابت **وله** مربع خمسة اية في خمسة اية يوضع في الحرف  
يشبع وهو من رزق العيب والخيرون **وهو** ظهور سلطان في الحرف  
**وهو** حرف تابس في الدرجة السادسة وفيه حراز في الدرجة الاولى  
واخر سر في العالم التركيبي والطور التريبي **وهو** حفر في اسمه  
الوارث والناعت في لست في حروف المص من ينقط ثلاث نقط  
الانسين والناعة وذلك لاختلاف الشان من سواء وسريان التا  
فيمر دونه من العوالم الطبيعية والاطوار التركيبية وليس لها  
خاصة الا في عالم اجسام لتقلية **وقال** عبد الحق من  
سبعين قدس الله سره من كانت به رقيقة فيسبب هذا الحرف  
في تارك ويقع به عليها والقرى الحرف فانه يبدو في الحال معون الله  
تعالى **ومن** بهايه اسم شخص رزقه احبة حبا شديدا  
ويجوز ان يكتبه في زبد الحرف مخروشا **ومن** نظرا في شكل الشافي



كل يوم . . . من يوم يذكر اسمه تعالى ثابت ثبته الله تعالى على الطاعة  
ورزقه الثبات في جميع اموره وفيه ستر خليل من بيده  
دنية يخاف زواله . . . ويبدأ يوم على حمله بعد ذكره ملك الملك  
وذا من حكمه ونفاد امره وامر من انفق له عز وجل ولا اضطراب  
ومر من صوره وقبه النوراني وصفه الرضائي عما شريفا منهم  
قامت اسمه الميت فاسم خليل

الفردوس من كثر من ذكره الى ان  
يعلب عليه من خاله ذكر  
اسم طاهر من ذلك الوقت  
ومن تله . . .  
من منديلين يديه  
جدا او نظريه دست  
القبض برفقه على حسب  
المانه الراحي وتوحيد  
الحال فادام واما  
اسمه الثابت فهو اسم شريف ومن  
وضع في مشيت على هذه الصور استمع به التفتات تامة فيمحو  
ذواله او قف يوم وينقش بطالع اخر البروج  
الثواب **وكذلك** من وضع اسمه تحت الي  
مشيت بالاطالع المذكور في مربع من كثر من النظر  
اليه وهو ذكر الاسم وليكن النقش في الجهم اللانق  
بالرؤيه كنه الخليل على ان النقش ايضا لا يزال  
واكثر للاسم الى ان يتغير بتاييده بحسب حاله فانه  
يكون له عودا على ما يريد ان شاء الله تعالى **ويليق** ان يكون  
المراد بالصور شعور مخصوصا في زوجات النساء وان كان في  
الاطالع فهو اجود وكذلك ايضا غدار فيمنع ان يكون في زوجات  
نساء في الاعمال خيرا او شرا ان يكون في اصله في مطلوبه باذن الله تعالى  
**ومن** لا يلقى له ولولا ان ثبتت له فقد كثر توكن اليهم شيئا قليلا  
يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة  
لهم ان كثر مؤمن بالله في اليوم الآخر بمؤلا الاسناد يومئذ  
ان لم يكن الا وادى رتبك يومئذ المستقر تلك العاد اهره بحملها

| ت     | اب  | ت     |
|-------|-----|-------|
| مناقب | ٣٠  | كاشفة |
| غلب   | ٥٩٩ | صاحب  |

الذين لا يريدون غلوا في مرض في افسادوا العاقبة للمستعينين  
كما على العزيم من قلب صديق ومعه بحجة كان لجذوبا لوصول  
في مصلوب فاستنجدوا بالله من الحاسدين ولا تتخذوا ايات الله  
مزوا ان كنتم تفتقرون ان الله لا يهدي المستهزين كتب الله في الزبور  
الاول . . . ليعلم من جلد الحق المبين . . .

### اللوحة الرابعة والعشرون في خرق الحيا

الحيا خروج امر بغير بعد خفا وسرور الاسم منه من حيث طه  
بوشرفه ومن حيث طاهره خبير . . . وله مربع ستاين في ستاين  
يوضع في الخريف السور . . . ومن غدا العنت والتهادة وشكلا في  
العلويات شكل الخيم والحيا ومنافعه كالحاء بلا زيادة ولا نقصا  
ويخرج في بلاد في الدرجة السادسة على الحلة وفيه خرافات في الدوعة  
على التقدير وشكلا وفيه العذرة في ١٣ في ١٢ وبوطه في اسمه تعالى  
الحبر **ومن** كنه في مرق طاهر ورضا واليه اسمه تعالى الحبر اربعة  
وعشرين مرة وعلمه بارا قلبه خذلة قلبه بامور يحيلها ولها عظمة  
وذلك مع النقش واستدامت ذكر الا ان هذا الذكر فصلح للتغير  
والحبيب ما جمع بين رطلين ويزود بين الامان الذي به الصغار  
قانه يثبت بواحد من نيران الذكر **والذكر** اداوم على ذكره  
شيخا عند رماحه **وكذلك** من نقش اسمه الحبر على فخر  
مقا في الساعة الاولى من يوم الجمعة او يوم الاثنين من وضعه  
في محمد لم قبله وصبت العطر **ومن** جعله في كوز الماء وشرب  
منه اسرع افة له الميرك ولم يظلم للما بعد . . . وفيه اسرار غير ذلك  
ما يمكن شرحها **وكذلك** في امر اسم من الاسرار ما لا يسعنا الوقت  
لشرحها . . . فادار الوقت اخبر من يتاخر المص من صدد واليه  
يكن الامول يظهر لذي فهم سليم وطبع مستقيم من الادمان المبين  
والشهور انما البديهة **وقال** صاحب قيس الانوار من  
كتب واورثها في اخر الشهر العزلي ونحاهما بما ووسره مؤمنعا  
قانه بحرب ويزور في سر فيه **ومن** نظر الى شكل الحيا في كل يوم  
٨١٢ مرة ويذكر اسمه تعالى حبيب ايمته امرا لانه في ساعده  
او يفضله بحسب حاله . . . وسره صولة وضعه المكسور وسره  
الحشرون في ظهره من الصلحة كما ستراه ان شاء الله تعالى

لعله  
هجرة



**ويفسر** عن حرف الخ أربعة أسماء من الأسماء  
لليلة العدد وهي خير خا خلا خاف  
خافق وله أربع عتقته لثلاثين يوم  
سرا لثلاثين في ساعة القمر يوم  
لثلاثين في أيام النور على هذه  
النسبة مما ترون في هذه التسمية



**واعلم**

| خ   | ب   | ج   | د   | هـ  | و   | ز   | ح   | ط   | ظ   | ع   | ف   | ق   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٧٦٢ | ٧٧٠ | ٨١٣ | ٧٣٠ | ٧٦٩ | ٧٤٩ | ٧٢٣ | ٨١٤ | ٧٦٨ | ٨١٨ | ٧٦٠ | ٧٦٨ | ٨١٨ |

ان كل اسم من هذه الاسماء يعطى حامله  
في قوته من الاستمرار والحزن والخوف  
المخوف **فان** التسمية ذكرها صاحب  
صداقة راي في مقامه ما ساد من الاسماء  
المعينة عن سوادها الحق **ومن**  
اسم تعالى خالو في أربع عتقته في  
شرفه وتسمى مرتبة الحرفي من الحجة الاخرى في التسمية الخال  
زاد الله واستغفره في التسمية الحلية **واسم** ان تكر اسم  
على اقراءه خاصيته ولتكره مع غيره سر و لكل اسم عدة حرفي  
وضحي ولكل عدد خاصيته و فوقه وكذا في ما يورثون فيهم ما امر  
اليه وجمعهم خواص العتقات والمركبات من الحروف والاعداد  
و ما وافق قدر اطلع على الكبريت الاحمر والزهري في الامكنة  
**واما** اسم تعالى الشريف من ذكره شرفه الله في  
القبيل والحقرة **واما** اسم الخير فيضاح الاخر في الحيات  
في الاطلاع على المعينات وذكره بآيهم اسرا الاقادة في مقامه  
او في طمأنينة حاله واما ما مرتبة فعلى هذه النسبة مما ترون  
**قال** عدة من العلم النوراني

| خ   | ب   | ج   | د   |
|-----|-----|-----|-----|
| ٢٠١ | ٩   | ٣   | ٤٩٩ |
| ٤   | ٦٠٢ | ١٩٨ | ٨   |
| ٧   | ١٩٩ | ٦٠١ | ٩   |

و الشرا الرباني ابو العباس اسم النبوي ولا  
يتوهم انه يظهر للذات كقوله في الاسم من  
مرة او مرتين بل اذا استند الى الذكر  
الذكر و اقله ساعة من زمانه فانه يوافق  
لنفس عوالمه عليه فاذا استند الى اكثر من  
ذلك فبالتعويل على عتقه معه و صديقه يركب اشاراته لثقلات  
في نفسه وفي غيره بقدر حضوره و صفاته بيقينه و ليقينه عن يمينه

بلغ مقامه

وقس ترشدان شاء الله تعالى و الله يقول الحق و هو عظيم السبيل

**اللوحة الخامسة والعشرون في حرف الدال**

الدال الحرف و رقة و خفاء و دقة و الاسم منه من حيث باطنه  
خالق و من حيث ظاهره دار كرم كل اسم فيه رزق و له أربع سمات  
في استقامته و لوضوح القربا المحبة و يؤمن عالم الشهادة والظن  
و العترة و ظهور صفاته في البهائم و يؤمن حرف حارة في المروحة  
للمناسة **وان** اردت ان تعلم ما لكل حرف من القوى الروحية  
فاظهر ما له من نسبة الاعداد على الجملة و ما له من نسبة الاعداد  
على التفصيل فتصوب الجملة الاولى من العترة الواقعة عليهم فما  
تبقى منه من الاعداد فتدل على عدد قواه في العترة فاما في نظري  
المجتمع من نسبة تفصيله الحرفي و ما له من التباين في نسبة  
دونه من الاعداد والحرفية فتدل قواه الظاهرة و الا وفي قواه  
الباطنة و هذا الصواب في معرفة قوى الحروف فتدبره فهو مست  
بأسرار القدرية **وقال** عبد الحفيظ بن سبغين قدس سره  
سره من اراد ان يبرز شخصه و لا يترك الخبير ببطء هذا الحرف  
بحروف واسم المطلوب في حروفه خسران و يذوقها في باب داره فانه  
بدل لا يحيد له ما صدف انقاده **ومن** نظر الى شكل الدال  
في كل يوم ٧٠٠ مرة و يؤيد ذكر اسمه تعالى مذل وفي الحروف ما  
يقول يا مذل ذلك في ثلاث فان المطلوب يذل له ولا يحالفه في  
كله واحدة يذل الله تعالى و هذه صورة شكله الغريب و سره  
الحبيب و صل من هذا الاصل **واما** اسمه المذل لنت

**في مذل**

الخذة ذكره بعد صورة ثلاثة اعيان  
اخرها يوم الخميس و امثلك ليلة الجمعة  
وصلى ركعتين يقرأ في الاولى لثلاثة  
و يذكر الاسم مائة مرة و اذا سجد فقل مذل لك و يفعل في  
الركعة الثانية ثم اقبل في الركعة الاولى و يكرر الاسم  
بعد السلام الف مرة و يقول يا مذل اد لي و لا تدن و لاسمه  
فانه يذل له و لا يحالفه في امره **واعلم** ان كل ذكر مع  
صفاء الوقت و توجبه الغرض يعطى في قوته ما و عدم نجاح  
الطلبات من عدم صبره و التوجهات **واما** اسمه الخالق



باسم جليل القدر من ذا اور على ذكره تكلم بالعلوم والمعارف والرقائق  
واللطائف التي لا يحصى اليها اومن تلك مستلح من اوقاب السلوك  
والعائنه الله على الاعمال الخليله لتلك الحروف التي اذا ان يبتدع العلو  
للكنه والحكم العمليه فانهم ذلك **واما** اسم الذا ري فهو من الاسماء  
الخاصه التي تحتمل معنى اسمها الخالق فاقسم ذلك **والله** منه اسما  
ذو الاله وذو الطول وذو القوة وذو النطق وذو العقل وذو الرحمة  
والعنا مسدس جليل القدر يوضع في شرق الشمس في رواقها  
حامله لاسماء الاله سبعا الاعطاة فاسماء له في رواقها  
الاهصابه **ومن** اكثر من ذكرها وتسع عليه رزقه وتستر امره  
ولا يتصوره انسان الا بحبه ولا يدركه احد على ظالم الا اخذه الله  
استغفره من غير ان يدركه **ومن** قبل رزقه بعد ذكرها رزقه الله بقوة الرزق  
والشارع الصوابية **ومن** صنف عن شيء ما وعلو عليه ذكوره  
على ذكرها قوي من حسنه وعرفه صوره وقصده كماله **واما** ان من  
تحقق بالحكماء شفاة  
الاستراقيه الروافيه والادوية  
لله بنيه فبهم ما اشرف  
اليهم من لطائف العلوم وله  
العيسويه والاسرار الالهيه  
الغديسيه التي لا تطلع عليها  
الا اربابها لا توافر الا في  
في علوم التقريب من  
المعارفين فانهم ذلك

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب |
| والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب |
| والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب |
| والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب |
| والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب | والتقريب |

فقد بحثت باسجنة المعارف لاولي العوادر **شعر**  
على تلك المعاني من مفادها **وما على** اذا لم يذهب اليهم  
**اللوحة السادسة والفنون في حروف**  
الفاظها وهي طالعها وفنونها مطالب ولا سمته من حيثها  
شأنها ومن حيث ظاهرها وله منوع تسليمة في تسليمة  
حكم الشرر واقاعد حكم المضرب فله سرج شامليه في نهاية  
والذي بالمقدم وهو من عالم الشهادة والحيث والظهور  
في

في الجواهر بحرف طبط في الواجهة السابعة وفيه حروف في الواجهة الاولى  
على التفصيل وشكله شكل الطاء في العالم العلوي ونسبها بها تنصرف فيه القاء  
**ومن** كتب في ابرته وكتب فيها المعظم وحده بعد كان معظما في الصدور  
**ومن** كتب في الحروف في ثوب انسان مربوطا بحرف اسمه واسم ادم  
وحقه تحت جناح طائر يطير فانه يجمع في حقه **ومن** نظر  
الى شكل الطاء في كل يوم ١١٠٠ حرات يجمع حمة وصفا باطن متواليا سبعة  
الاطباء ونصف الوتر على سبيل من الحروف المحروسة بالروايات الخفية  
ومن صورة شكل الشريف قدسوه فيوم من الاسرار المكنونه **واما**

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٣٥ | ٢٧٢ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٦٦ |
| ٢٧٧ | ٢٧٧ | ٢٧٧ | ٢٧٧ | ٢٨٠ |
| ٢٧٣ | ٢٧٩ | ٢٧٨ | ٢٧٦ | ٢٧٦ |
| ٢٨٤ | ٢٧٠ | ٢٧٦ | ٢٧٦ | ٢٧٦ |

اسمه المتعارف باسم  
عظيم وليس كغيره  
من الكونين ذكره ستر  
اسمه شيوه وعصر  
ذو به وسيله من  
التوايب والمنة من  
المقاصد **واما**  
اسمه الطاهر فاسم  
جليل الله لا ومن

اكثر من ذكره الخبير فاهم بين الناس باسرار الحقائق ولا يحق عليه من  
احوال الخلق شي الا اظهره الله **ومن** نفسه في مكنون شريف في  
المتابعة لاولي من يوم الابقا في النوازل والنور وحله اظهره الله بكل جبري  
بكل مطلوب **قال** بقدر الحقيق من ذكره بعدد وهو من لطائف  
جميع برة وصنف قلب متواليا سبعة الحجابية وفنونا الوتر على سبيل من الحجاب  
المعقود بالروايات الخفية الله وقته **قال** وكذلك اسمة الظهور وزعم  
انه جبر ذلك المعقود لانه لا لا شك فيه منع هذه الشروط وتبعد معضلة  
فكل فعل محال له وهو لا يسأل احدكم اللهم

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٧٨ | ٢٦٢ | ٢٨٦ | ٢٨٦ | ٢٨٦ |
| ٢٩٠ | ٢٨٨ | ٢٧٤ | ٢٩١ | ٢٩١ |
| ٢٨٤ | ٢٨٧ | ٢٤٤ | ٢٨٠ | ٢٨٠ |
| ٢٩٣ | ٢٨٣ | ٢٨٣ | ٢٩٨ | ٢٩٨ |

الحق وهو هذا السبيل

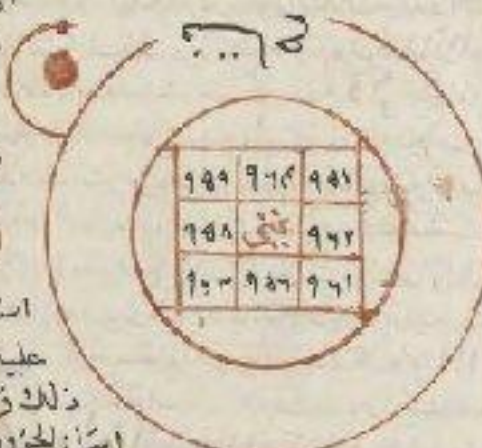


# اللوحة السابعة والعشرون في حرف الغين

الغين غيب كل عين وغاية كل امر والامم منه من حيث باطنه على من  
حس ظاهره غالب وله خرير الغنى والبر والحق والعدل  
اعظم هذه المراتب دائمة وانها غايته ولو استقر الغنى والعدل  
بالنقص فهو ابدى اليه لا ينكسر ولا يستوي ذلك عمره **فيمنع**  
الموت والامم والاكاله الحكمة وصنعته في المواقف السريعة اللابثة به  
واظهاره والنظر اليه عند ذكر الاسم لغنى ان وقت الحاجة للمدد لا يد  
المغالبان وقت الحاجة للمدد الربيعي **ويبيح** ان يتوهم ان كل ما يه  
منه من ريفه بنفسه ثم كل عشرة من المليون مائة مائة ايضا ثم توضع  
العشرات بخلفه ليجمع فيه سائر الالف والمئين والعشرات والاحاد  
ومن عرف قدر هذا المربع استيق به عن جميع الارواح ذواته  
لين قدرته الخفية يبرز جبري الدنيا والاخرة ولم يلقها ان اتخذ  
في زمانها ولا في غيرهم انه وصنعته وغاية وصنعته من مع مائة في  
مايه الذي وصنعته في المربع في لوح مربع وجعله في غير كل  
خطاره كما تقدم **واما** هذا المربع فهو من الاسرار المحزونة  
وان يعرف قدر الامم اولى خط من فهم الاسرار الالهية المختص  
بالوحى المنزل ان راض قوته المدفوعة بالبحث عن خواص الاعمال  
ولطابق النسب مستقيمة في ذلك لغاية واجبا لوجودها في  
اليه وقبامه بين يديه مخبر واعن بحكام هذا المصالح المظلم  
فذلك الوقت على حقيقة ما اشرف اليه هذا عند اهل الاموار  
واما عند اهل الاسرار فله فروع تسماية في اسمائه وبوم  
عالم المشاهدة والملكوته وظهر سلطانه في الجلال والموهبة  
تأين في المديحة السابعة وفيه رطوبة في رطوبة في الدرجة  
الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة والاربع في العين لاسر  
التجسس المرصيات تحسب الامم من اسنادهم على ذكر اسمه الغني  
كثرت عليه اسباب الدنيا وانسخت عليه اوزانها **وكذلك**  
من كتبه وعلقه عليه رحت تجارتهم ومن كتبه الف مرة في  
روحهم وعلقه على تجارتهم فانه يترجم باذن الله تعالى **وقال**  
الغنى وبني شجرة الله من كتبه ابرة الغنى والتم في اختراقه  
وذهب فيها اسم من اراد عرف الغنى وجعله تحت حجر فان المذكور

يسمع

سيفض حتى تجاد ان يموت فانق اسم **وقال**  
كل يوم الف مرة ومريد كرامته تعالى يغني لغيره اسباب الدنيا  
وستعطينه الامم في الظاهر والباطن وهذا صورة سره  
الموراني ورسمه الموراني



الاسرار من نظر اهل  
هذه الصورة في  
كل يوم الف مرة  
ومن يذكر اسم  
غنى  
غنى  
عليه  
اسباب الدنيا وانسخت  
عليه اوزانها فان  
ذلك وثبت المتصور من  
اسرار الخوارق شيئا مما ذكرناه

من خواصها وظهرت تأثيرها لا تعلم ان الله لم يخلق الحروف باطلا  
ولا خالية عن الاسرار ولما استوعبت اسرارها لم يخلقها عن حـ  
الاختصاص ايضا لصيق الوقت وتكرارها لاطمن به اسباب الحسنة  
وقصور الهمم عما ادركوا ولو اكتشف من السلف ثم لم يكتشف  
عبد الله المستشرق وذو النون المصري وفي المنهجين كما  
سورة الجليل وكافي الحكيم من زجاف الذين اظهروا لطائف الحروف  
واشاروا اليها وتكلموا فيها بالظفر من وازن وحقيقة وانما  
علقت اسباب صفتها بقرى جميعهم الفادحة عند الله في  
لنا الشهيديهم والعبادة لهم لقوله عليه السلام المرء مع من  
اعتزل **والترجم** الى ما نحن بصدده فالعين ايضا في سر القصور التي  
عن الله فلا يكثر النظر فيه فانه يترجم هذه الاسرار المحرقة  
والمغاني الطرية تقربنا من الرباني والقبح الالهى والنور الذي  
الذي لا يضل الله الالهية فكل القديس والالهي باللاهوتية  
وانه يقول الحق ومحمد بن النبي **قواما** اسم الله تعالى الغنى  
فانه اسم رباني وسر صديقي من اكثر من ذكره الخوارق  
بعض خواصه في الذكر اعطاه الله به عن كل من سواه وبواسم جليل

وكيفية النظر في ذلك  
في كل يوم الف مرة  
ومن يذكر اسم  
غنى  
غنى  
عليه  
اسباب الدنيا وانسخت  
عليه اوزانها فان  
ذلك وثبت المتصور من  
اسرار الخوارق شيئا مما ذكرناه



القدوس **ومن** أضاف إليه الثاني الفتح الذي كان من اعظم الاذكار  
ولا بد ان يذكره من الاسرار على القليل لا اكثر منه ولا على طعام الاظفر فيه  
البركة لا يسع ان يذوقها الوصف حيا **واما** اسمه للبعث من الارواح والشرع  
**ذكر** الشيخ ابو العباس اخذ النبوي قدس الله سره انه كان له  
صديق فقير فاستأجر عليه بذكره مجلس في خلوة اربعين ليلة واذكر  
الاسم فعند تمامها الشوق السقف ونزل عليه ارتعاش فصار اعلم  
بما لا يقدر عليه ان زاد من ذلك ان استنبت كهيئة **وذكر** الشيخ ابو  
العباس ايضا من ذا يوم في صلاة العشي اربعين يوما يقول كل يوم عشر  
انقضاء كونه وقراءته المزمع على الشر الذي يسوة على كثير من عباد الله  
واشقى من سواك ارسل الله اليه من اجل الحكمة في يومه او تظن من  
**ومن** اكثر من ذكر اسمه حتى يمضي لا يشاء الله سبحانه اعطاه وقاه  
**ومن** وضع اسمه في معنى في مخرج كان له عون على ما يريد وقدره  
صورته **ومن** ذكر اسمه تعالى يفتي بقاءه الذي في كل يوم **اللا**

| م   | ن  | ي   |
|-----|----|-----|
| ١١  | ٤٩ | ١٠٠ |
| ٩٩٥ | ٣٨ | ١٢  |
| ٩٩  | ١٣ | ٣٧  |

من اعطاه الله تعالى من غير ان يدور في من حيث هو  
**ولما** اسمه تعالى في حق من له مخرج عمره في  
عشرته واوله خير القدر واذا فيه بغير الاكابر  
ومن اراد ان يشبهه والابتداء فيه من  
العلم بغير قول دعائي وبحل غرضه في قوله  
يومئذ بما فيه من نور وجهه في انفسه  
الارواح من الانساح الذي هو المصلحة والغاية المقصودة  
وتعذر في الارواح العالم النسيان والافراد العالم النسيان فافهم  
هذه الاسرار والوقائيد والارواح الالهية اقرب الى الاسرار والاطلسم  
الافراد اعلم ان الاسرار ارواح كما ان الحروف احصاء وسر الحروف  
في الاعداد لا يتبين عالم الارواح وانه سبحانه وتعالى يتور بصيرتك  
بنور مدانيته وصورة العشر في العظمة المتعبدية في مخرج

| ح   | ي   | ٢٢  | ٣٠  | ١٩٨ | يو  | ١١٤ | ١٩٢ | كد  | كو  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٨٦ | ل   | لب  | ١٨٠ | ١٨٨ | ١٧٦ | ١٧٤ | مب  | مد  | كح  |
| ١٦٦ | ١٦٤ | تب  | ١٤٨ | ١٤٨ | ١٤٦ | ١٤٤ | سب  | سب  | ١٤٨ |
| ١٤٨ | ١٤٤ | ١٤٢ | ١٤٠ | ١٣٨ | ١٣٦ | ١٣٤ | عب  | ١٣٠ | ١٢٨ |
| ١٢٨ | ١٢٤ | ١٢٢ | ١٢٠ | ١١٨ | ١١٦ | ١١٤ | مب  | ١١٠ | ١٠٨ |
| ١٠٨ | ١٠٤ | ١٠٢ | ١٠٠ | ٩٨  | ٩٦  | ٩٤  | ٩٢  | ٩٠  | ٨٨  |
| ٨٨  | ٨٤  | ٨٢  | ٨٠  | ٧٨  | ٧٦  | ٧٤  | ٧٢  | ٧٠  | ٦٨  |
| ٦٨  | ٦٤  | ٦٢  | ٦٠  | ٥٨  | ٥٦  | ٥٤  | ٥٢  | ٥٠  | ٤٨  |
| ٤٨  | ٤٤  | ٤٢  | ٤٠  | ٣٨  | ٣٦  | ٣٤  | ٣٢  | ٣٠  | ٢٨  |
| ٢٨  | ٢٤  | ٢٢  | ٢٠  | ١٨  | ١٦  | ١٤  | ١٢  | ١٠  | ٨   |

النور في لوح من خديرجع مرة وخشوعا في من عجيب صنع الله عز  
وجل به وباعدا به في البحر المثلون وصفه ولا يغالب به الا  
شيء يا ذن الله تعالى وارتقا بلحيته في العبد ويطبق ما هو في الاذن  
لديه ويخضع بين يديه **ومن** يحضره بالنسبة والقلب على ما يريد  
الغنى ويحبه في الله يا ذن الله تعالى **ومن** نظر في هذا  
الشكل العظيم الشأن والسر استأصع اليقين في كل يوم **٧٤٤**  
مرة **ومن** يحضره من الله في كل يوم **٧٤٤** مرة  
منه **وتبين** ان يكتب على اربع جهات كتب الله تعالى ان  
ورسلى ان الله قوي عزيز **ومن** رسمه في شرف المخرج في  
علي وجهه اسد معة **ومن** يحضره قوله تعالى في يوم القيمة  
الذين لم يملوا الساعة فمؤبدهم والساعة ادهى واه سرور في  
الحرب اذ جاء الله المسلمين على اعدائهم ولو كان وجهه وهو صورة  
وضعه في مخرج المعجز ان الباهرة والنباتات الظاهرة والاسرار  
القاهرة والارواح المزمعة في شرف الفنا ومع البرهان  
الناظر والله يومئذ يصدره من بيتا ويؤلف الحكمة من نشاء  
وانه في انفسنا العظيم **ومن** صورة وضعه في ظهره هذه الصورة  
في اسرار الله سبحانه وتعالى



كتبه اهل بيت علي بن ابي طالب في سنة ٢٠٠ هـ

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ١٨ | ٢  | ٣  | ٢١ | ٢٠ |
| ١٩ | ١  | ١١ | ١٢ | ٢٢ |
| ٢٠ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ٢٣ |
| ٢١ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٢ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ٢٥ |

وإذا ضيف إلى  
الاسم الذي كان  
من أجل الأعداد  
ومن ذلك  
في مثلث مرسو  
اسمه تعالى غالب  
ووضلع المثلث  
في باطن مربع ٢٢  
أبصاره اتحاد  
الاصرفه ومن  
أراد وضع هذا  
الشكل في القدر  
فليضعه في الساحة من يوم الأحد والشمس في شرقها والوجه  
ثم يواظب على ذكر هذا الاسم أو أن يكتب عليه منه حال فانه يبرئ من  
الغضب ومن رسمه في خاتم من فوهة ذروضعه في أصبعه ولقي به  
الطلقات ابوءه وهت من صورته ومنه كاسترعي فاذم ذلك ثم  
فليضعه في الشبان ما خفي عليه  
ذاته لينفع له في الخواص الثمانية  
الخواص والاسماء من هذا الحرف  
الشريف على غادر عقاله غيور  
يوضع في مربع سنة في سنة في سنة  
في شرقه فيبقى كل اسم من  
خامسه ما في سنة من الخواص الموقفة  
فيه والاسماء من ذكره  
الاسماء الشريفة صلواتها من اسم وقاد الله والاسرار وكبد  
الحقار وانما الله عز وجل في حفظه الله وكشفه ورزقه  
الغوة والعقود والعتبة وهت من صورته وضعه فافهم قدره  
الغائب لمن أراد الدعوى وقاد الله من فيضه إلى صراط  
مستقيم وصورة وضعه في الصفحة المقابلة كانت  
سنة الله تعالى والله يوفق هذا فيه وكرم ويوفق لك باب  
الضراب انه من العكر ومما الزماد

اللوحة الثامنة  
والعشرون في حروف  
الشرين سباع في حشر ومثرو  
يا حشر حشر والاسم منه من حيث  
بناطه ربيع ومن حيث فاهه  
سافي وله مربع ثلاثية في  
ثلاثية بعدد واحد من المشرو

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| ١٨ | ٢  | ٣  | ٢١ | ٢٠ |
| ١٩ | ١  | ١١ | ١٢ | ٢٢ |
| ٢٠ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ٢٣ |
| ٢١ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ٢٤ |
| ٢٢ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ٢٥ |

وإذا ضيف إلى  
الاسم الذي كان  
من أجل الأعداد  
ومن ذلك  
في مثلث مرسو  
اسمه تعالى غالب  
ووضلع المثلث  
في باطن مربع ٢٢  
أبصاره اتحاد  
الاصرفه ومن  
أراد وضع هذا  
الشكل في القدر  
فليضعه في الساحة من يوم الأحد والشمس في شرقها والوجه  
ثم يواظب على ذكر هذا الاسم أو أن يكتب عليه منه حال فانه يبرئ من  
الغضب ومن رسمه في خاتم من فوهة ذروضعه في أصبعه ولقي به  
الطلقات ابوءه وهت من صورته ومنه كاسترعي فاذم ذلك ثم  
فليضعه في الشبان ما خفي عليه  
ذاته لينفع له في الخواص الثمانية  
الخواص والاسماء من هذا الحرف  
الشريف على غادر عقاله غيور  
يوضع في مربع سنة في سنة في سنة  
في شرقه فيبقى كل اسم من  
خامسه ما في سنة من الخواص الموقفة  
فيه والاسماء من ذكره  
الاسماء الشريفة صلواتها من اسم وقاد الله والاسرار وكبد  
الحقار وانما الله عز وجل في حفظه الله وكشفه ورزقه  
الغوة والعقود والعتبة وهت من صورته وضعه فافهم قدره  
الغائب لمن أراد الدعوى وقاد الله من فيضه إلى صراط  
مستقيم وصورة وضعه في الصفحة المقابلة كانت  
سنة الله تعالى والله يوفق هذا فيه وكرم ويوفق لك باب  
الضراب انه من العكر ومما الزماد

تقريب  
من  
الخواص  
والاسماء  
من هذا الحرف  
الشريف



والخروف والدوائر الحسايات المدكيات والاعداد والاقوال والخرق  
سواء اقلها خرموتية الخروف او لموتية الاعداد والخرموتية الاعداد  
اول موتية الخروف فتولد الاعداد منهم سر الدلالة في وسر الخروف وهم  
سر الروح المزجاني والخرموتية العقل اول موتية المنسرة **واعلم**  
ان الاعداد لعالم الامر والخرموتية لعالم الخلق والاسماء روح الاعداد  
فتدبر هذه الاسرار الموكفانية والابوار الالمانية لقنونا راجح  
العلوم النقيضة ولطائف الفهوم الفتحية التي لم يقبل اليها العلم  
ارتباب الا لطائف الالهيات والمواهب الذريبات بقصور الله لطريقه  
واوضح تلك الحقيقة **ولنرجع** الى المطلوب بقول علام الفهوم  
**ولما** كان الشئ اخص من خروف العرش على الجملة كانت  
اخره على التقصيل التون الحامل للاحكام كوان **ومن** كتب  
الفاسين في ريق طائفي اول كل ساعة من كل يوم قد وادى ليق  
بذلك اليوم المخصوص من الجملة انسان معناه لا يترادف عليه ظلك  
ما يقصده وبقوله حقيقة ما يؤمله واسرار به في العالم الجمالي  
اكثر من ان يحتمل الا لا يحتمل من به وضع في الضعفاء بونه ذات  
ذلك الاله يؤتمن بخاصية فيه الا ان النفسانيون عليها التولوة بارتباب  
**وقال** بعد الحق به سبحانه قد مرانه سره قد الخرف بصلح  
لا فرق بالخاصية والطبع **ومن** اخر حجاز في الساعة الاذلي  
من يوم السبت في اخر الشهر والقارة الي كل بقية على اسمه مخفر  
واسم امه وكتب فيه الخرف مربوطا باسم المطلوب والقارة في  
مفرله فان من فيه يتفرق في الخال **واذا** اردت ان توضع  
الشريين طائفة الكتب بآخرة خاص اخر على غير المعز وبحث  
منه في القوم فم يتفرق في الحين والساعة **ومن**  
نظر الى هذه الصورة **ش** شدتي في كل يوم الاضمره وموتقراء  
وتنزل من القرون ما هو شفاء ووجه للؤمنين شفاء الله من الله  
المزينة والفاعلات والمفادات وغادة من الامراض الباطنة والظاهرة  
والماقات فتدبر هذا الدور والاسرار الكشف الكامل تحفيا للسر  
المصنوع قاندة المكتود **قال** بقية لارتباب اهل السر بزممت  
تظن ان شكل الشئ في كل يوم العدمه واما في عشرة مرة وبوليتوا  
وكذلك اخر ذلك اذا اخذوا القرية وفيها الماشا لصرة اليم شامد  
وذلك بعد صلاة جهرت ليات بالافاضة واربعة الكريسم دعا على ظالم

21

شئت الله حمداً ومناجاةً وجميعاً ومؤمنين لأننا السجدة المحضصة لقطع  
ذات الجنان ومن حرام ديار الطامس وفلسا ونظام الفاسقين ومنا  
نائب النحل وقد صورهم وضعه الجليل **ومن** رسم على

اربع حمانه صوره  
 اسماء البلاية في  
 روطا بر وعطفه  
 علوم اسد الزمان  
 كبريتار غنيد ونيار  
 عبيد و  
 وضعه في نوح رصا  
 في التسعة الاولى  
 من يوم السبت  
 ثم ذكر هذه  
 الاسماء وهي  
 السبعة المنان

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |
| س | س | س | س | س | س |

يا شديدا يا الهيا  
 يا شديدا يا الهيا

السريع الرقيب المقدر والعاقل القادر النور المستقيم القادر  
العزيز العادل المحسن الجواد المتكبر القهار المذل الخائب  
المهلك المخجل الموفق الخالق القابض الخافض الضار الناصم  
المبيل العظيم الخالق محبط الناصر ذوالجلال ذو القوة المتين  
ذو النطق السري ذو العرش المجيد المفضل المبرور  
٢٨ مرة ثم دعا على ضالم اخر لوقتته فهدر هذه الالطقة  
العرشيه ولحقته النار وايقه نقرها ثم العزرايلي والشر  
الموسى الاسرايلي **وربط** عن خرق الثمين ستة اسما  
وهو شاهد شاكر ساكورا في شديده شهيد واما فرج  
شريف فوضع في شروق الشمس اذ يترجم من عظم صنع الله  
ما يصير عند ظرووف الخروف وهذه صورة وصفا الشريفي  
ورسمه المنيث في الصفحة الاثني كما استشهدوا انهم راوا الشرف في



ان الاسماء العربية التي  
 هي في الاقوال القودية الازليمة لها  
 منافع كثيرة في غاية الشأن عند  
 المتأخرين اذا ارادوا التحقيق بها  
 تحرك الوجود من اوله الى اخره  
 وفيهم من اخصصوا في الاخرة  
 مقومين تانقول المؤمن في الجنة  
 يا ذا الجلال والكرام

فأما اسمه المذموم فاسم جليل الشأن في من الثمرات ذكره  
 زقق الله شأنه وأعلى بين الناس مكانته فاهم ذلك **وأما**  
 الثاني فاسم جليل القدر في من وضعه في امرهم أربعة في  
 أربعة على حسن الصور كما شري في وقت يسبقه ويحاه

|     |     |     |    |        |
|-----|-----|-----|----|--------|
| ٢٩٩ | ٢   | ٧٩  | ١١ | ش ا في |
| ٧٨  | ٥   | ٣٠٢ | ٣  |        |
| ٤   | ٣٠١ | ٩   | ٧٧ |        |

ان من عظم روحانيته برودانية اسرار المروف ومعا  
الطروف وقد فتح الله ابواب السعادة الالهية والسيادة المرف  
وصرفه في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسدي  
وتحوله الاستجاب وقد كسر الكتاب ووقفه لهم اسرار الام  
لا عظم والنور الاقوم والهدى على علم الكيمياء وسر السيميا  
ورزقه الغنا الكثير والكبير في الاخرى من سر في عصره  
الاوم اسرف منه ولا علم من العلوم الاو يوحى عنه • وقدنا  
العلم الرباني والسر النوري لا يفتق كسفه الا افراد السالكين  
واخذ العارفين • وقد فتح الله منه الخافج سرافا وصحة  
فاخرق وهو المستحق لعلم السعيا على السنة الحكم وهو الغاية  
القصوى في طريق الصووية ويسمى العلم به نصريقا وتسميه  
لغاية كرامته والمصطفى به ينصرف وتصرف الملوك  
في ارباب الدنيا في تحريه الله على ايدى من نفوذ على مشيخته

من حيث لا يشعر المستقر في قوله **وقد** طوى الله علمه عن آيات  
المتنوس والدينية والسموات والارضين لما فيه من الحكم الربانية  
والمصالح العبدانية **فلم يزد** ان لذي الباب من المعارفين والاعمال  
من المراسخين لا يعرفون منه الا بعض اسرار النورانية وآثاره  
الروحانية التي يستعملها في توكيدها الغريب وتزيينها الجميل  
المستبح انواع المتحيزات والسموات من المحبة والطاعة والهيئة  
والجماعة والعزلة والولاية والامانة **كم** في ساحله من غريب  
وكم في بحر من غريب **وقال** ابو المعيا من احد المتوفين  
المرحوم رضي الله عنه اعلم قيا **احي** وقلك انه توفيق  
المعارفين وهذا كهداية المرشد من ان اسرار الخروفت  
لا تترك لتبقى من المعيا سر محاسن ذك بعض العلوم والادراك  
الادنى المعنوية او سري من اسرار الالقاء او سري من اسرار الوحي  
او سري من المكشفت او نوع من انواع المحاطات وما عدى ذلك  
الاقتسام الاربعه فحديث نفس لا فائدة فيه وانهم يقدرون الاسرار  
السريانية والمعاني الدنيوية تحفظ تحفظا فخر من علوم الغوام  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الاولوية التاسعة والعشرون  
في حرف الـ لام الف

اللام الف اذا هاء كل موضوع ولطف التصانيع بالمصنوع والاسم  
منها لاهل الشرايات لا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله  
توقيا الى ما هو حق المصنوعات . ولله مريع اخذ وثلاثين في الاخذ  
وللاثين **واعلم** ان حركة اللام حركة ذاتية وحركة  
الالف حركة عرضية فمثل الوجود المطلق الذي هو الالف  
في هذه الحضرة الى الاتحاد فاهم ان كنت تفرق والاف انهم  
الحلوة وعشق الله بالعباد الا كرم حتى تعلم ولا يفهم سر  
معدن اللام بل الالف الامتزق الالف من رقتها وحل اللام  
من عقدتها **ولما** كانت الحكمة المحيطة منضمة جميع  
هذه الحروف المستقرم ذكرها لاقامة امر الضكون حكمة  
الموقف في حيلتها بما يشهد الى ما وراء الحكمة من التوليخ مع

والله اعلم بالصواب



بجليلها الحق فيبعضها على انه حرف واحد جامع مانع محض به النبي  
الجامع لما جرى فكان ما لا يتوعد من غير الخوف وكلها حرف واحد الموحدة  
**ومن** هذا المستبرر قال بعضهم وقد قيل له كان الله واسمى معه ومن  
الان على ما علمت كان **ولذلك** روي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
انه قال لا اله الا الله وحده من كذب به فقد كفر بما انزل الله على محمد  
اشاد فيه صلى الله عليه وسلم الى اختصاصه بلحاظ جوده وكلام محض  
الذي بواسطته علم خص به صلى الله عليه وسلم واسمى وزاد ورثه النبي  
صلى الله عليه وسلم حتى ان بلغة النبي صلى الله عليه وسلم التفصيل في حاشية صلى الله  
عليه وسلم من احاطة هذا الحرف به كيتوب كما قال الله تعالى ومن يؤتي  
الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا **وكل** حرف في الكتاب والسنة مما بينهم  
المحور تفصيل هذا الحرف بحقوقه وما ذميتا ذميتا وان الله ربي  
وحقوقه تعالى قال ابن عباس يسمونك اماميا يعنون باسمه ويحرفون قوله  
صلى الله عليه وسلم ما انا عليه لهم ولكن الله عليه وكل من هذه الاشياء  
فهو مضروب في الوصف **قال** الف سادس في علم الامر واللام ان  
وقد اعلمه السلام لا لقائل لوفى واللام المعطوف ومن صعدنا الصراط  
النضاري شكل الصليب وقيل اعني اسمه ورسولنا على اناره وقد اوضح  
اللاموت قال السبوت فانه ذلك **واعلم** ان المناركية وعدوا مؤلفي  
عمران بحرف في ستمائة سنة واثمنا ما اشادوا بالسرقة بعضهم اذ قال  
لطيفة وسماؤن في سقوط الاعتراض الاطلاع في مقامه بل الحرف  
صم **واعلم** ان اللام المناركية سرقة عند اول السور وادعته عند اول  
التياب في سورة البقرة اليك في سورة البقرة في اسم الاعظم بالسرقة  
في كمالين وضعنا في منقطعين غير متقاربان فيه نقرأ اسمه  
الولاية وانوار الولاية فاذا اخص الله حديدا من حاشية اوصفا من صفاته  
اطاعه الله على سر في الحروف في العلم الخاص بالكون والحرز الحروف  
**فاما** اسمه في الله لا الله فهو السطر لرباني والحجاب لصدا في واسم اعظم  
والله كراه اكرم وهو مصباح انوار الكون ومقتضاه اسم المنيوب به يصل الشدة  
الى الحق ما في السيرة والاحوال العظيمة وهو اسم الله تعالى والوفا والناطع ومن  
بالله اعظم المستودع فيه وفي غيره ما لم اعلمه بقلته **وقال** نوح عليهما  
السلام سورة الكرم في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة  
قال سبحانه في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة  
بحر في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة في سورة البقرة

فمن هو الذي كرمه  
اعطى السور ومن  
سلك الدرع  
من النور

ما

ضاحية تسمى المصباحين وضع اسمه لما كرمي مثله على قبة القيصرية بفتح من الغلة  
 والسيار تبعاً لما أرادوا استوعبته السراير وقوله الكلال السرا  
 والمطبعة التي تسمى قبة المصباحين بفتح الدال الموحدة والنون  
 ودفعه الفلك الروماني لما رأى **وقال** ضاحية تسمى المصباحين  
 العوارق قال العلامة المصباح في الدال الموحدة حبيبي من زخلة من زمت  
 شوا من زمت من زخلة وذلك ان سر المصباح في الدال الموحدة في سر من

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| ٣٠٨ | ٣٠٧ | ٣٠٦ |
| ٣٠٩ | ٣٠٨ | ٣٠٧ |
| ٣١٠ | ٣٠٩ | ٣٠٨ |

[illegible]

خالد بن الوليد

الحل  
الموسم



عليه السلام وقال صلى الله عليه وسلم افضل ما قلتم  
انا والنبيون من قبلي الا الله **واعلم** ان الخلق والاربعية والمرتبة  
في مقاماتها اربعة وعشرون عالمًا في كل عالم حقيقة خرق من حقه  
الخلق والمرتبة فيصور الخلق تحقظ فيكون في كل عالم من هذه العوالم  
وكان نسبة حقيقة العالم العلوي والسموي نسبة في ذات العرش  
كان سويًا ثم فيه المستطير من المكتوبين فيه بالنور من اعين  
النور لا ينقص والنور يتخصص ونما الى الله الاله محمد بن رسول الله  
فثبتت المستطير من النور بين استقل العرش حقيقة هتم اللطيفة  
الروحانية. ولما كانت السماوية الذي يحلون العرش عليه السلام  
تصديعهم انوار المكنونات وانوار الجبروتيات وانوار المشيقات  
لان العالم العلوي كله انوار ونور الانوار والعرش ومفرد الانوار  
الله فكان لكل ملك نور وثلاثة احرف ليهب من نور كل حرف ما يملكه  
في احوال ملكوت وحسبوت وملاك في نور الملائكة يقرأ بقول ونور  
في الجبروت يقرأ بواج ونور بذلك يمد القلوب فيقتل الهمة والعزيمة  
في السماوية اسلاك من نسبة من سبلات في السماوية فافهم  
بيد اولئك من قال في الله الاله محمد بن رسول الله تحملا لقوله العرش  
وذلك ان تصعد الكلمة الطيبة بدانها لان نسبة في  
الملائكة وروح في الجبروت وصنعوا في المكنونات فلا يتعلو  
ولا لا يفت دورها من حقايق السموات وحقايق اهل سدرة  
عبدان لا يستعلي اليه تصعد الكلم الطيب **ولذلك** من قالها العشرة  
على طماعة في كل صيغة تشراته حينئذ استجاب الرزق من نسبه **وكذلك**  
من قالها عند مناهم العبد لله كوربات روض تحت العرش تنفذ من ذلك العالم  
تحت قوائم **وكذلك** من قالها عند فوق الشمس ضعف منه سلطان الملائكة  
**وكذلك** من قالها عند رتبة الملائكة من من سجدوا احياهم **وكذلك** من قالها عند  
حضر مدينية من من فتنته **وكذلك** من قالها جمع فقرة ورسله الطالما اياها تر قطعه  
**وكذلك** من قالها تصعد لظلم المملوكات كشف لمعينه ماقصده **قال** بقصر الامير  
من قالها في الثلاث اهر من ائمة السلافة من نور روضه بالهبة الى عباد الطالما محو  
اسم عماره وخرب دياره وسلاط عليه الملك فاخذ به الحق وعذابه بالشرط  
تصحيحه بالشرط واقفا من فهم اسرار الخلق وترتيب العلوم فيصور انما يعلم منها اما  
الاحمال والشيان وانما الكل من مالم يوافهم هذه اللطائف ولكن بحقيقة هذه الكتب  
لا يفتي فذلك منه من خلال اسرار ما انوار المعاري واسرار العوالم

بلغ مقامه

فصل

**فصل** من هذا الفصل الغريبة الشان العجيب واذا قد ابدىنا  
 اخواننا القديس واخلاقنا القوي من شرك الاستراق الى دهم من  
 الاذوا. وقد هم الله لهم اسرار الخطاب ولما صر عليهم من مواهب ربات  
 الابواب من اسرار الحروف ونطائيف معانيها. والوارث لاسماء ونحو اخر  
 نصارى بيها اما اجراء الله على الناس. وتسيرنا ابو القدر بامر الله  
 والمربية الشان بالبيان. وبعد لله على ما قدم. والشكر له على ما  
 والصلوة على لثريا والاكثر والكثير الاخر **مجرى بنا**  
 ان نكتب هذا السمعنا لقا طر والسر للجامع. فهو ابد بغيره  
 وفي ابد بغيره. فيصلح لكل من تحت ارج الحقيق باب كثره. ولتوف  
 على كل من موه. ذلك كثر الغور الى الغور. والبسط الارض الى الوصف  
 والموجع المواقف الروحاني. والبسط المناهض الى الراني. وغيره  
 من الاسرار الشريفة. والاشاد للطيبة. كالملاك والطلعة والوراء  
 والامانة والمحبة والطاعة والنصرة والعلية والمهبة والعظمة  
 والحكمة والكسالية والامانة والسلامة واليمن والبركة والرزق  
 والبيعة وابطل الشجر والعداوة والدعوى والاسجانية والسرور  
 والبسار. وان شرفنا فيه الى الطلوع وخاتم التسليخات  
 وكلنا في السلف افرعنا. والافلام واوضاعنا. ونسبنا على  
 خلافت الحرة. فواذا كرامنا. والبواع الطروف فاقسامها. فويضا  
 من افعالنا واملنا. فمصرنا في قصور فلاننا. وقلوبنا غرايش  
 غرايشنا مملوكة القباب. ونحاسر معانيها. من روعة الحجاب  
 في مقدنا الباطن من هذا السر والكنون. والاذر المحزون. اسرارنا  
 قلبنا. وانما راجلنا. لا يطلع عليها الا اتحاد العارفين. واخرا  
 الراغبين. في ذلك مما فضلنا لساننا لعل السميع. والكتشف الصريح  
 خذوا ونحوها الطالين. انكته ليقهوت. والله قصوده  
 عن قوم لا يستحقون. بطونهم فيهم هذه الخبيثة الباطنة  
 والامانيات المحققة الظاهرة. والذلات الشوقية الفلحة. والامرا  
 الدورية الزمان. والمواهب المزيانية. والفتوحات العبدانية  
 والاشارات القدسية. والعبادات الكسفية. والواردات  
 الايمانية. والتسليم البرهانية. فيل الوقف على ما يحضرنا على  
 ما روت في حيلته وان كنت من الشاخرين وبنا ما جئنا ان  
 رابعنا الرسول في كنهنا مع الساهدين **وحاء انا انزل الله**

二



تعالى شرح في حق الحروف وقسم الحروف ثمانية عشر الحروف المستنارة افتتاح هذا الفتح الحضور. والسؤال المكنون. والدور العظيم  
بسم الله الرحمن الرحيم **اعلم** ان سر الله تعالى في كل كلمة  
تتألف من حروفها في حروفها والحروف ثمانية وعشرون ذب الهمزة  
والمد فذلك ثلاثون فاذا اركبت هذه الحروف مضافا الى الهمزة ومنه  
اللاثني مرة وتجمع ذلك في روق وتالي النور الكامل لايجاد تطلعت به  
خاتمة شيئا الى كماله والاشياء الى شيئا الى العظمة. وكنت اشرف به مرة  
لنفس الاخوان فدنا به امور وتبليد وظهرت منه سرار عجيبه وزياد  
كثير لا يمكن شرح ذلك. وفيه اسم الله العظيم الحزون المكنون  
والكبير والاشارة ومنه جميع التركيب **واعلم** ان اخوان ذلك  
الله الى السر المكنون والوحي المصون ان الحروف **اعلم** حقا ان الله تعالى  
وفيها علم واما سره وسر مؤقده ومزده وصفاته فاذا دخلت ما  
فاخرن علم الحروف في اسرارها ولا تخبر بما فيها من المسودعات  
من ذلك الاسرار عذبة بالنار والضم والكسر والعلم وذو سر  
واحد من الحروف واللفظ **واعلم** ان الله اسم  
شريف وعلم لطيف من تاليف ذي سر عليه الصلاة والسلام  
وهذا صورة وضعه الغريب. وسرته الحبيب. فندبر  
هذا السر المكنون. والامر الحزون. تاليف لك ياروق من علم الحروف  
الذي لا يعلم اليها الاخاد الغاردين. واخراجه الراسخين. والله  
يوفي الحكمة من يشاء الله ذو الفضل العظيم. وحسبنا الله  
ونعم الوكيل واخوان لا قوة الا بالله العلي العظيم. وهذه  
وهذه وضعه الشريف. وشكاه للشيخ في الصفحة المقابلة  
كما تراه في كتيب في روق طاهر في كمال القوم وهو

قال رضي الله عنه ومن استخرج رقة أماسيا كذلك  
لعمركم العباد فخص ما يحدث الله تعالى له من البركة ولعلنا أن  
لأن إلى بيان شيء من ذلك ظاهره ومفهومه معونه وقصده في الصفة  
الاستغفار استواءه أن شاء الله تعالى برامه بالوقوف للصوم

[illegible]



|                           |      |      |      |      |
|---------------------------|------|------|------|------|
| هذه الحروف الشامية        | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| والعشر تنقسم على          | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| تتمة اقسام بعدد           | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| الافلاك فالقسم            | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| الاول منها بالافلاك انقسم | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| وموايقع القسم             | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| الثاني لذلك الثوابت       | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| وموايقع القسم             | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |
| الثالث لذلك راجل          | ١٢٠٨ | ١٢٠٩ | ١٢١٠ | ١٢١١ |

[illegible]

الروح الباردة في النار من الموضع الحار والرطبة من الموضع البارد والياسة  
من الموضع الرطب هذا هو ما يظن انهم اعمل بقوله ربنا يا ارحم الراحمين  
**واعلم** ان من اراد التصديق بهذا العلم الواقع الثاني ان يجد  
اما ان يكون محبدا او مقلدا فان كان محبدا فهو مقتصر على  
حسنة واحدة وان كان مقلدا في اخذ من اهل هذا العلم كالشيخ  
الامام ابو العباس احمد الحنفي والشيخ محمد بن ابي حنيفة والشيخ  
الحارثي وغيرهم من متبعين في نظر هؤلاء الموضع من العلم او يقتصر  
على مذهبه فان فعله ينجح وعمله ينجح فادعهم فقد نجت النار  
من اراد الدخول وهو لا يجد ولا طائفة من الموضعين ولا طائفة

[illegible]

ثم المايه ثم الترابيه وهذه اصل الفلك والقابل بقوله سمعنا من  
العهدى • واما السبع مجي الدين من الفري دوراهه وتين فانه يند  
الحروف الناريه ثم المايه ثم الترابيه ثم الهوائيه والقابل بقوله  
السبع صمد الدين القنوي • واما عتيد الحق بن سبعين فانه قد  
خالق هذه الجماعه في ترتيبها حروف فالحروف الناريه عتيد  
اعطى حقتش والحروف الترابيه حمر ونحتد والقابل بقوله السبع ادو  
الحسن الخزازي وموسى بن عتيد **وقال** ابن سبعين كثرة تكوّن  
الحروف النارية تجذبها الطوفانات التي تبتل من انفسهم وقت العزم  
وتنقوي الجسم في تحت اللون • وكثرة تكرار الحروف الهوائيه تزيد  
تحققا من القلب والهي الشفقه وتفتق الاغصان • وكثرة



بطور والمداينة بذهب الخبيث وتزيتا العطر وتطحن الحارثية وتقوي  
 الامعاء وكثرة الحروف الترابية تنور العينين وتلوي الحشيتين  
 وتنضم الطعام **والحروف** النارية تفر من ذرعة . والحروف الهوائية  
 منصوبة . والحروف المداينة مجرورة . والحروف الترابية مجرورة .  
 ولا يصح منها التصريف لانقطاعها وتدفوعها ومجرورها وما لمجرورها  
**واعلم** ان الحروف لها اقسام فمما ينضم الطبع والخاصية وتطهر  
 لها في ابرام العسل والاسقام وقد جعل الامراض من الحروف كما يصرف  
 والاعشاب والعقاقير في الحبوب والعصا وير يستود ذلك طبائرها انما  
 وعلاجه لتزيتها **ولقد مر** ان من الحروف انما يبذل في الحبوب كان  
 انما شك اليه احد من موضع تولد او علة من مئة قد اعيت الاصابة  
 نظري في عضوي وانما من الحروف ما يناسب ذلك العضو ويظهر  
 واستخرج منها اسما ملا وورثي به موضع الاصل وقال للعليل  
 لا رده ذكر هذا الاسم فلا ياتي على العليل مثل الساعية التي رثي  
 فيها الا وقد ساء من علته **وهاء** فانها ساءت انما تغالي  
 اصنع لها خيرا لا تعرف ببطايع الحروف وتقدر صورة جردتها  
 الطبيعي كما تستريح فتمره فقيه اسرار عجبت لمن كاف  
 له ذوق من الحكمة الاشرافية التي لا يطعن عليها الا اتحاد المتألفين

[illegible]

5

**كتاب سر النور والهي** الكثر في ادب وستر التراب والما  
 الكثر في حوا **وهو** اعلم ان الحروف والساوية تصليح للقبول  
 عند الملوك والسلاطين والامراء والجنود تنقش في الحجر والبرونز  
 النارية والحروف المطبوعة تصليح العطف والمحبة والالفة  
 والجليل العالي تنقش والقر في البرونز الهوائية والحروف  
 المادية تنقش لابلال السحر والحر في الحار والامراض للموت  
 والضعف والكره والدماء ميل وما السبب ذلك بنقش والقر  
 في البرونز المادية **وقال** ابو الحسن الحارثي نور الله يوم  
 الحروف والحارة اليابسة تقوي الحارة الحماقة التي تستعملها  
 الاطباء الغياة الغرسية ولما يزداد دعه من نار الامراض  
 المتأخرة الرطبة من يكتسبها او يربطها او يستعملها لصاحب  
 الحسنة البلية والمفوض والموقوف ولتقوية المنكر والحفظ  
 ايضا وكذلك الحروف الحارة الرطبة اذا استعملت رقت  
 او كتابة او سقيما قوت المصه وادامت المصححة واعانت على  
 البناء **وان** كتب لصغير حسن نموه ونشوه ولقيد النرج  
 واذا هاب النور **وكذلك** الحروف لتأدية الرطبة اذا اجتمعت  
 وعوج بها على احد الوجوه الثلاثة من يد حرقه او كتبت  
 على ورق خاص خصوصا حرق الحلالها مما قد في تاليفها وتبيين  
 الغسر ونسبها لقصا الحاجات **وكذلك** الحروف المتأخرة  
 المتأخرة اذا عولج بها من زرق الدم يبقى او كتابة ويجوز  
 واللام الحارة الرطبة والبيات والقصير في الامور **وكذلك**  
 تجري اسما منه الحسنة في صلبها ما نفع ودفع المضار  
 على نحو ما ذكر في الحروف والبيات فانه يكرهها لرفع الحر والبرد  
 والجوع والعطش والمستحق فانهم ذلك قد اوصت الطريق  
 لمن اراد السكون وانه يقول الحق فهو يقدر السيل **واعلم**  
 ان فائدة التركيب تظهر حرة الحرف وصنعه وان التركيب  
 يختلف معناه بالتقديم والتأخير **فان** اردت تركيبة لتغير  
 الاسرار من وقع او غيره فيبغى ان تراجعي الاصطلاح الحرفي  
 والعدوي ان امكن فان كل شئ لفظه مصوب فهو ثوب **فان**  
 تترصون وربما انعكس الاستدراك قولك حسن **فان** احياله  
 النون او اضا رخصا فانظر الحصة بصراسا **والحروف**



وتراعى ايضا اوقات الفلك بما يليق به من الحروف. وتراعى ايضا  
الاشياء. وتراعى ايضا اللاتينية بمقتضى ذلك لا الحاصلة في  
الاتفاق وتركيب الحروف فافهم **واعلم** ان الاسماء امة  
لخصي فنانا لم يعظم فاهم من حسيه في حيزب القلوب وكشف  
الكروب وقد فقه الاكابر من اوتابا ليعضد على اسرارها  
المعزانية واشارها القدرانية **فاذا** فصدت اسر فافهم  
الاسماء الموافقة للعرض سقالات من اللاتينية والتسعين  
او من غيرهما. فالقهار والخياري والمجيد والمكرم والمكرم والمكرم  
عليه. والكرم والعدل والحق والحكومة والمقام والظاهر  
الحق والنفوذ والكلية عند الحكام. واللطيف والرازق والظلم  
المتروك والكرب والنجاة من الشدة. والفظوف والودود  
والجيد والمنة والمجبة وحيزب القلوب والمودة. والخالق  
والمصور والتاري لطلب الولد. والمذل والمستهزأ والمذموم  
لطلب شريعة الانتقام. والمغنى والمهزأ والانتقام لطلب  
الرزق والغنا. والحياد والوقهاب والمعطي للسؤال. والرافع  
والمعزوق المعزى للهبة والرفار والرفعة. فافهم فافهم  
الاشارة لغيره كبري من كان له قلب او لم يسمع ولم يره  
**واعلم** انه اذا كان الاسم احرفه مؤلفه من الحروف والاشارة  
عشر النورانية او غيره انما يصح فاجعله وفقا حريا سوا كان  
اسما واحدا او اسمين لوانه ذو شتر اعجمي فاذكره شيخ ارباب  
الاسماء في الزودج والفردي لان الفرد لا يصلح للالفة. وان كان  
فيه من الحروف والظلالانية فاجعله وفقا عدة فافهم فافهم  
تراجعي اسم صاحب العمل المشتهر به على قدر مقتضى ذلك فيكون  
التوفيق والله الموفق **فاذا امرت** شقرا انتاات  
من مقرر نسبة احرفه الى الذي يستلزمه وتكسره وتلك  
مفروقة من قيمته من ذلك وفقا مناسبات هذا الشأن مع ما  
يعتقده اليه من ايات الشفاء واسماء الله تعالى كالسنان  
والمعاني وتقيم منه وفقا عدديا وتكتب الجميع في طالع  
ذلك انما هو الذي له تلك الاسم في نفسه على موضع الاسم  
وانه يبرأ ما ذق الله تعالى **فاذا اردت** قضاء  
حاجة من اخذ اي احد كان من جميع الموجودات فاجتمع

تدريج اسمك واسم الامم واسم المطلوب اذا اجتمع من ذلك عدد فافهم  
في ساعته سبعة واسمك عندك في انما ضربه في طالع خاتمة  
ادشاة الله تعالى وتراعى اعماله في قصصه الخواص ان يكون التوا  
في البروج الفلكية فاذا كان القمر في البروج الفلكية  
او النارية فهو موفق **وانقل** عن تصريف حروفه العلة التي  
حروف المذوق الذين الثلاثة فافهم الاصل في سبعة رجب  
صت النقصية والوقوف او بسطة حروفه عددها واسقاط ما لم  
وهو واحد عشره ست. حذفت ما السكت لتكررها وكل  
اسم او وقع اذا كان من بسطة حروفه فافهم فافهم فافهم  
كان اوفى في النقص. وان وجد في الاسماء حروف متكررين حذفت  
فهو متكرر متساوي يكون بين الراي والسين او الجيم والسين  
او الجيم والكاف او بين الباء والقاف نسبة ذلك فافهم عليه  
بما تحفظ اهل الفقه في حكمه فافهم فافهم فافهم فافهم  
الاتصال السنة للاتصال **واما** **ادورزو** وما عداها  
الاتصال والاستحلاب **ولا** تقتل في الحركات والحركات  
وهما السبعة ذلك عما ذكر من حساب الفلك والمقالب والاشارة  
بمن جعلها اسم غير علمه ان لم يكن اسمك غايبه هذا اذا لم  
تعلم الطبائع. والخط في اعمالك بالسمية الصالحة لله تعالى  
وصديق العزيم وصي الحزم بخي مقتضى ادشاة الله تعالى  
ان كل حرف او وضع في موضع مضاعف بعدد  
**واعلم** ان منه كان مشبه في موضعين معناه كالمثلث له من اجل في  
فان لم يسير واحدا لا يستجود وتخليص النفس. والمربع  
فما حادة وامدة ومثانة كالمثاني والعربان. والمجسور  
المعنيان. والمسدس في العلوق والافقاع. والسبع في استخراج  
الادهان وزيد الامان. والمثمن في كمال الصود. والتسع  
لتخليص من امور المقام. والمجسور في القوة والمهزأ في العظمة على  
الاعداء والسلطان على الكافة **وقد ذكر** ارباب  
الاطلاع ان من خواص ماية في ماية سقاء الامراض وقع الامر  
واقام المصور وعزيم الحوس وتبديل سوانع الحسوز وفي  
ذلك الذي يؤمن معنى القاف ومضمون المائة فافهم  
**واعلم** ان قد يعنى الملق بالحروف والاعداد في الكتابة



والجمل فيكون في ذكر الخرافة ومع قصده معناه كفاية عن ذلك  
 أموصلي الله عليه وسلم أموصلي في بعض رواياته أن يقول الله عليه  
 لا تبصرون **وما** كان محصلي الله عليه وسلم داعيًا بالجملة العامة  
 والمخاصة الخاصة لم يمل شيئًا من أروافه تعالى وحكمته على اختلاف  
 المراتب الموصي إليها بقوله من أروافه وأعياد الله فان الذي نزل الداء  
 أنزل الدواء **فصل** في إحصاء عدد الكثر الإمام على أربع مراتب **أما**  
 أموصلي في فافهم ذلك **فصل** في إحصاء عدد الكثر الإمام على أربع مراتب **أما**  
 علم أن مراتب الكثر الإمام على أربع مراتب **أما**  
 عند فباشعور برؤا أصحابه في كل ستة عشر مرة • ثم إن الثاني  
 الخاصاد • وآليات إلى الصاد أو تضاد عشرات • ومن الدفاع  
 إلى الظاهر الغيب ميات • وأعين أو السنين • ولها خواص  
 باعتبار أعدادها فمأان منها وتروا في العالم العلوية ومسا  
 كان شعفا فهو لحاتم الحية فافهم **وما الجمل** الحكيم فهو  
 على هذه الصورة الموضوعه هكذا فافهم

**ابجد ه و ز ح ط ي ك**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

**ل م ن س ع ف ص ق ر**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

**ش ت ث خ ذ ض ظ غ**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

**واعل**

الاسقاط على ستة انواع اسقاط الطائفة  
الرابعة من الاربعة. واسقاط السبعة المستبانة  
سبعة. واسقاط المرات لا بحرية تسعة تسعة. واسقاط  
البروج الثمانية عشر. واسقاط المنازل الثمانية وعشرون.  
ثمانية وعشرون. واسقاط الدرج ثلاثون وثلاثون. فافهم  
**واما جمل** الطبائع الاربع فهي على هذه الصورة

**ابجد ه و ز ح ط ي ك**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

**ل م ن س ع ف ص ق ر**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

**ش ت ث خ ذ ض ظ غ**

٢٠ ١٥ ٩ ٨ ٧ ٦ ٤ ٣ ٢ ١

ص ض ط ظ ع ح  
 ف ق ك ل م  
 ن ه و ز ح ط  
 لا م ن ه و ز ح ط  
 قلم رویی و لا غیر رویی  
 ط م ن ه و ز ح ط  
 م م م م م م م م  
 م م م م م م م م  
 ب م ن ه و ز ح ط  
 قلم هندوی و لا غیر رویی  
 م م م م م م م م  
 م م م م م م م م  
 م م م م م م م م  
 م م م م م م م م

وَأَمَّا جُلُوسُ الشَّيْخَةِ السَّيِّدَةِ فَهِيَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ

ا ب ج د ه و ز ح ط ع ك  
 ل م ن س ع ف ص ق ر  
 ش ت ث خ ذ ض ظ ع

وَأَمَّا جِلْدُ الْمَرْأَةِ الْأَنْجَرِيَّةِ فَمِنْ عِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠  
 ل م ن س ع ف ص ق ر  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠  
 ش ث ت ج و من ظ ع

١٩٨٧٦٥٤٣  
وَأَمَّا جَدُّهُ لَوْجُ الْاِثْنَيْ عَشَرَ وَهُوَ الْجَدُّ الصَّغِيرُ عَلَى عَرَفَةَ

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك  
 ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١  
 ل م ن س ع ف ص ق ر  
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩  
 ش ت ث خ ذ ض ظ ع  
 ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧

و قد اضطلعوا و قام الحجاب على السنين بنما بينه و الحوا و الظلام  
 و اما جمل المنازل في عالم هذه الصورة و اوانه

ب ۲ د ۳ و ۴ ز ۵ ط ۶ ی ۷ ک ۸

م ر س ع ف ص و ي  
١٢ ٢٢ ٤٠ ١٢ ٢٤ ٦ ١٠ ٤

|   |   |    |    |    |    |    |
|---|---|----|----|----|----|----|
| ف | ت | خ  | ز  | ص  | ظ  | ع  |
| ۲ | ۸ | ۲۴ | ۱۲ | ۲۸ | ۱۶ | ۴۰ |

وَأَمَّا جَدُّ الدَّرَجِ فَيُعَلِّمُهُ الصَّوْبَ

[illegible]



**اب ج د ه و ز ح ط ي ك**  
 ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ل م ن س ع ف ص ق ر**  
 ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ش ت ث خ ذ ص ظ ع**  
 ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**واما جمل الزاوية في القياس السني وما يستدل على انما**

**اب ج د ه و ز ح ط ي ك**  
 ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ل م ن س ع ف ص ق ر**  
 ٣ ٢ ١ ٠

**ش ت ث خ ذ ص ظ ع**  
 ٢ ١ ٠

**واما جمل الاعداد الباطنة في الفلاكون على هذه الصورة**

**اب ج د ه و ز ح ط ي ك**  
 ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ل م ن س ع ف ص ق ر**  
 ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ش ت ث خ ذ ص ظ ع**  
 ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**واما جمل الاعداد العارضية التركيبية في هذه الصورة**

**اب ج د ه و ز ح ط ي ك**  
 ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ل م ن س ع ف ص ق ر**  
 ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**ش ت ث خ ذ ص ظ ع**  
 ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

**والكل اعتقاد صحيح عند اهل النظر والاستبصار في هذا العلم النوراني**  
**والستوراني في علم مستقر بنسبه والاعمال موجودة في الاريا**  
**والطوائف من هذه في صحبهم حتى تشمل اربكتهم وتنفق عكس**  
**نصبروتك ببركة انعامهم واعلم ان كل علم نبياني وكل بيان**

۲۵۸۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

الإنسان وكل إنسان له عبادة ذلك عبادة لها طريقة وكل طريقة لها  
أصل من أغرب ما أعلم من أولياء ولا يشبه علم من سواهم فإذا  
ظفرت في ما عبادة واعلم بك حتى ياتيك اليقين **فصل**  
في معرفة الإقلام **قوله** ذلك العلم الطبيعي وهو قلم الحكمة وهو  
الحكيم وهو

ايقغ بصر جطر دمت هنت و سح  
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ٢٢٢ ٦٦٦ ٧٧٧  
 دعد حضر طصظ العلم الثاني و هو ق  
 ١١١ ٢٢٢ ١١١ المدي و قد تقدم

القلم الثالث قلم الغبار وهو هذا

[illegible]

المجلد الرابع ومائة وخمسة

880

[illegible]

القلم السادس وهو هذا

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶

الْقَلَمُ التَّابِعُ لِلْأَطْوَلِ الْحَكِيمِ وَهُوَ هَذَا

فانما

البواب الكبري رحمن ارحم الراحمين  
للمرور فانه يتناول الحرف ويوصل الى السبعة مائة التوبة

فصل في خدمة القوماء كمالا

فلم يزل السليل الصالح قد يرثه اربوا حقه ما قدما جموا على

ثقل الذرة من الطعام وموضع الرياضة الحسائية وقدر

18

484



ق ٢٣١

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

اختلاف في ذلك فغير انه في اسبوعين ولا اسبوعين ولا يكون الا  
بما هو في بعض الشهور من كشاف لا عادية قد يورى وحياته  
روحه وتصفو عقله ويقتوي قلبه وتطيب نفسه فلهذا رياسة  
الاجتهاد **واما رياسة الارواح** فقد حصرها السلف  
لبسائير يومنا وفيها يدبر الحجاب للذكوات والطايف الجبروت  
واسرار الملك **واما رياسة العقول** فيجمع الدقائق النسائية  
تسعين يومنا وفيها يتقوى المتروطين وسهايشاتة احري اي  
يفتار اطنه بانوا واخصاصه لم يبعد فاسن تاديا لاجال  
ولمن غاربه في حال فكشف الاسرار وترفع عن اسرارها المستار  
ويؤذي في ما بالقدام في البقا وفيه الخمرية الراضية  
النسائية فيموجع عوالمها وانواع تجلياتها **واما رياسة**  
**الطبايع** فعدتها ثمان وعشرون يومنا **واما رياسة ارباب**  
**البدائيات** فعدتها اربعين يومنا **واما من تحرك عليه** اما في القادة  
في اسبوع الزمومة السبع واخروا من الخوة لعلمه بحراب قاطع عن  
الموارد الرطانية في المواهب الامانية خشيما وفق من ذلك الشيخ لاسيو  
العباس قدس الله سره **فايتد** فاما الصمد فانه  
ذكر في الحرة في بعض مواضع كونه يحسن بالجوهر البهيم  
ما لم يدر عليه ذكره فيهم **واعلم** ان ملاوة الشهور  
الطبيعية لا تختم الا بعد جوع فاما في ذلك الفادة في امر الزنا  
**وقال** القسري قدس الله روحه لخطوة صفة املا المصفوة  
والعبرة لصفة هي الوصلة **وقته** في الفات  
نيت لولاية قسب اركانه **ساعات** فيه من الابدال  
ما بين صمت واعتزال ذاتهم **والجوع** والسهو والبرية الغاف  
في شغف الغنى في ثوب الموت متفرقة لله تعالى  
ولاعتزال بؤرة متفرقة الدنيا في الجوع بؤرة متفرقة الشطاط والسهو  
بؤرة متفرقة المنس **واعلم** ان الطهارة نور الظاهر كحالات  
المد كان نوراني ظل **وقد** شرح ابو العباس البون قدس الله سره  
كيفيه الرنايات المتفرقة في كتاب مواقف الغائبات في اسرارها  
والرياضات الصعبة في شمس المعارف والطايف العارف **وليرجع**  
الى المطلوب بقول ملاك المحبوب **وصل** لانه  
خلوة جيلة القدر تعلق الامور التي ضيقها الصمدانية وذكرها لاسي

الجامع

الجامع ولا بد لصاحبه ان يكون حاكما على سلطان ومهده قد شئت له ويا  
خبره تحت عنده اكثر الاحكام والقادير في الخطوط المستقيمة راسخا في  
وعلم التوحيد والاسرار والاماني والاحسان فانه اما يحصل في هذه  
الطاقة ولا وفاد لا يخلو الا على كبر شيخ مرشد وتجليات هذه الخلوة  
لا يبين ذكرها بهذا الموضع **وصل** للنساء خلوة طيبة  
تفيد العلم بالاستياد والوسايط وتوقف على عالم الحكمة وتعرفه  
كيف ربط القوى بقمصتها ببعض وقبائح صاحبها والجوهر المصنوع  
ودكرها في السموات والارض لا من البدائيات والشمسية  
لاهل المنيات وعند هذه المنهج المبين **وصل** ولجميع  
خلوة وربة وطراينة غائبة في جميع الجوع تطلع امر البدائيات  
على اسرار التراكيب وخواص الامراضات وتفسر عليهم  
عقوبات غيبية وفما سواها في نورانية بشرة هذا المقربون  
وتستدل فيمحققا في جزئية تفرقها الواضحات  
ومتشابه فيها لذة الشاربين وصاحب هذه الخلوة  
فيل لعل كسر الموصال بحاجات المعوقات وتما يخرج  
منها غير ما يلبس الى المراحة بينا في ما يبريد سبله ولا  
يستخرج اذ حلاوة اعيان النفس جمل طاقته ويجتنب  
زويتهم في ايام الخلوة **ودكرها** اسمة فاعا والجامع  
والجليل والجميل **وقول** يدرك الخلوة عظيمة يكتفيها  
لاستبصار الاسرار فانه يقول الحق وهو يقدر في الشبيل  
**وصل** لادلال خلوة شريفة تطلع على عالم الطبيعة  
واسرارها في الدبنة **ودكرها** شمد الله انه في الله الامور  
الى السلام **وصاحب** هذه الخلوة اذا اكتمل من ذكر التي صلي الله  
عليه ولم كبرت رويته له **واذ** اكتمل من ذكر اسمة وام شاهد  
ستو امتداد الحواهر والاعراض باليقا فاذ كان صاحبها  
شردية اطلع على سر الاضطرار في بيعة المشا را ليهما اتقوا  
هو الاول والاخر والظاهر والباطن **وقول** يدركها جليله  
يفت عنه من كان له نصيب من المغارف **وصل**  
لنساء خلوة قراينة تطلع على اسرار طيبة القدر من علم  
البدائيات الاولية والتمانيات المخروية **ودكرها** موالي  
والاخر والظاهر والباطن **وقول** يدركها جليله **وقول** يدركها



ذكرنا قولنا اننا علم كل ما لم نعلمه وبقدر ما انما استنبهنا  
 وتجليات احاطة بغيرها من كان صاحب استنباط على وروى  
 في حقها في اصلها من اجل ان كل ما لم نعلمه **و**  
 للتواضعة عليه تطلع على اسرار الحياة المتدنية في كل نودود  
 وتكشف عن سر الوحدة وطاهر الوجود من حيث اطلاقه  
 وتعرف مصارف الاخلاق واحكام السياسات وكيف يصير  
 اللطيف كسفا والواحد منكم او لها تفتت في نورانية  
 شريفة تعطي لذة ويقر لطائف خفية من علم التوحيد  
 وذكرها الواحد الآخر والاقالي **و**  
 خطوة قدسية تعطي الركا عن كل شيء والريادة في كل شيء تطلع  
 على مقام المعنوية العظمى للخلافة الكبرى في كل شيء على  
 ذلك ابراهيم عليه السلام فيهدون اسرار الركا وخصا بصف  
 الطهارة **و** والذكر الذي يؤيده الخطوة ان الله عز وجل  
 ومن اكثر من ذكر اسمه المزدق واسمه مولف قلبه الله قلبه من  
 كل خاطره تفتت في كل خاطره كماله كان صاحب خلافة  
 اطلاقه اسم على انواع الميول والشهوات واسرار الجواهر والاداء  
 وعلى جهات الماسحات الموجبة من تحاد الذوات **و** وينبغي نصاحب  
 هذه الخطوة ان يحكم فيها من ذكر الله صلى الله عليه وسلم  
 والصلاة عليه خصوصاً في يوم الجمعة ويوم السبت **و**  
 بياضها من الميول في ذلك والله الموفق لما فيه رصانه  
**و** التواضعة لطيفة تطلع على لطائف المحسوسات  
 وغوايب المعاني والخيالات والنباتات وتتمد سر الحياة السارة  
 في كل شيء وتطلع على حقيقة كل شيء **و** ذكرها في يوم  
 الهمايات وحفظ حكيمة لا بد الهمايات **و** من قاطب على ذكر  
 حذر الاسمين واسماء الله تعالى شيئاً مما يغفلوا احكام صنعة  
 ومقامه من تشر الله له ذلك واسر اليه من يعلم اياه امسا  
 في منامه لو يقظة فتبينه لذلك فتعرف الله تعالى **و**  
**و** التواضعة لطيفة تطلع على اسرار الحياة المتدنية في كل نودود  
 وتكشف عن سر الوحدة وطاهر الوجود من حيث اطلاقه  
 وتعرف مصارف الاخلاق واحكام السياسات وكيف يصير  
 اللطيف كسفا والواحد منكم او لها تفتت في نورانية  
 شريفة تعطي لذة ويقر لطائف خفية من علم التوحيد  
 وذكرها الواحد الآخر والاقالي **و**

الطهارة

الطهارة ولا بد من البديان فيها ما فاع خفية ومساها شريفة تنبئ  
 عن التخلص من قيود العلاليق والتقدم في المستقرات قدورها واقعة  
 الوفور الى صلاح الامور عينية ونفسية **و**  
 تعطي اليقين التام وتطلع على عيب كل طاهر وتتمد عالم الاكبر  
 من المدايات وتختص قلوب قوسان لا بد الهمايات **و** وهي خطوة  
 خفية القدر والجل مؤازر لما اطلع من شاهد الله على عيب  
 الالف من حيث انما الشابة عن الواحد في مربية العشرات  
 وذكرها قوله تعالى وما من نزل الا باسرة تذكها وتعلمه ومو  
 معكم ايها كنتم **و** ذلكا وضوءه مذكور به فتدرك  
 عالم الامور والسر الكلي وتكشف الملكة الفاضلة في الجاه  
 ما تريب الجاه **و** وذكرها الاسم الثاني في التكملة ومن راد  
 على ذكرها من الاسمين كفاة الله شريفاً جافة وتكفل له بكل  
 ما يجره ولا يجز عن اسرار **و**  
 خطوة خفية تقدم تطلع على عالم الوسايط واسرارها في كل  
 عداها من ضايف ولا يورقها الا من فلية وصاحبها في الغيب  
 الستة **و** وذكرها الله تعالى لطيف **و**  
 تطلع على سر الملك والمكون والحقيقة المحمودة والاحدية  
 وصاحبها كثر ما يركب النبي صلى الله عليه وسلم في نوعه وان كان  
 صاحب حال تشكك في ذلك المخلص **و** وذكرها اما الملك  
 المحيد **و** التواضعة لطيفة تطلع على عالم  
 الهمايات وتختص العقول بمرادها في طوارقها طرفة للانعقاد  
 مدحسة للعقول فيبين غريزتها ان يكون ثابت لجاذباتها  
 على سلطان الوهم ولا يحل فيها المصطفى من جفان مستبعدة عن ما يرد  
 على قلبه من السواجح النورية فاذا قوي نصرة لا يرد عليه ولا يأس  
 بفتح عينية بتدريج **و** وذكرها الله نور السموات والارض **و** وينبغي  
 لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار المتحد والنعوذ كلها في  
 مشاهدتها واخرها من البصر في ذلك بالانوار في كل شيء في اذ  
 بفتاد البصر في نور فضله من شأه واسم **و**  
 لتبين خطورة سنية تطلع على اسرار السنة العلية والالهية  
 وفيها فإرادة الخفية القدر ومخاطبات شريفة وانوار دانية  
 تعقب علومها ذقيقة **و** وذكرها سبحانه في السند السالك في السنية

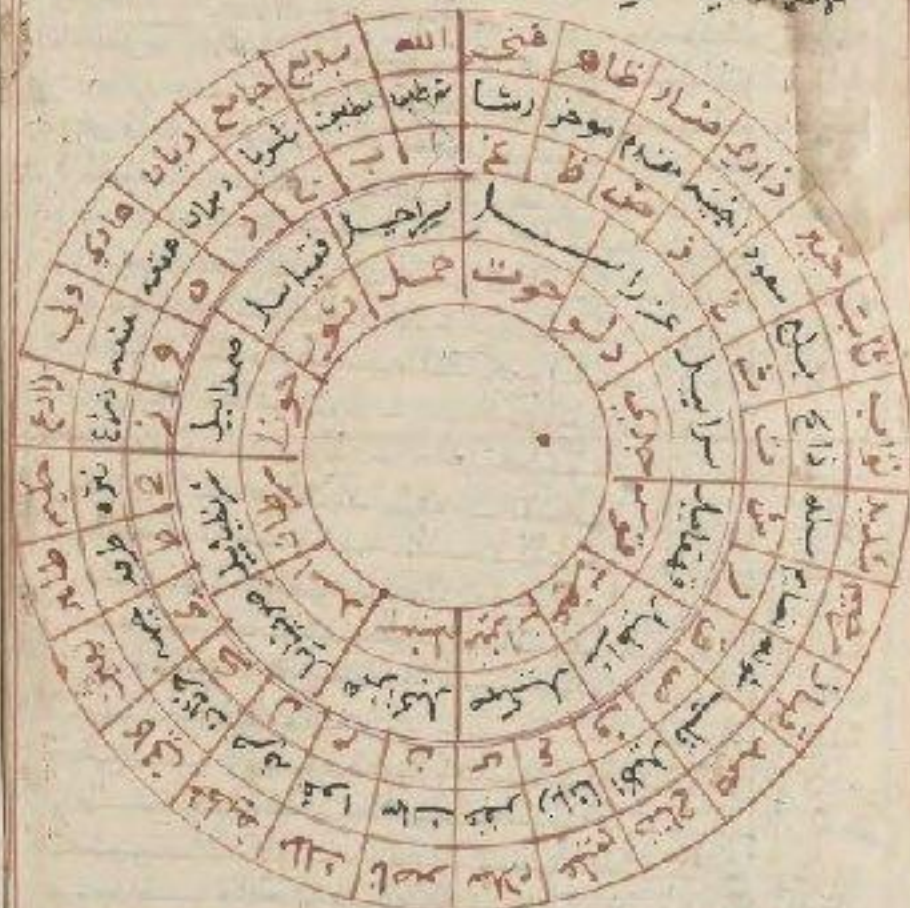


العلماء للعلمين ضلوة غيبته موضع المشكلات وتحليل الحقيقات وتطلع على حجابها لا يتألف من العلوم الشرعية والعلمية والعلوم الدينية والاسرار الالهية ونجتها من ذوا النساكين من العلوم العيسوية والالهية الغيبية المحمدية التي اعلاها كثر غيرها على الخروف وذكرها هنا لاسما العالم على العلم العظيم والاعمال والاعمال المعنوية ومن اشبهها اوجيبتها والله يولي فضلها من يشاء والله واسع عليم **ومل** المفاصلة جليلة تعطي فرقانين الحق والباطل وصاحبة النعيم له انواع من الغرس وقصود من العذار ذكرها هنا ليعلم به الخيرين من الاشيا صونهم ونعيمهم وفيها فوائد جليلة من علوم نقيشة وذكرها هنا لاسما كلام **ومل** لتصاد ضلوة صمد الله في علمه عالمنا لخطايا شرعنا فيه لكل موجود صوة مطابقة له واليه وانفتحت اسرار مستبده التي الحسن الشاذلي رحمه الله قال له رجل من اصحابه يا سيدي من مات قبل قاف قال نعم وجعل ما ادركه اسمه تعالى صمد **ومل** لافاق خلق جليلة تطلع على اسرار خاصية وعلوم قيمية وفيها سوار ولونيه والوار قصيرته وذكرها الفذير العليم وهي من اشرف الخواتم فتأمل ما اشرف ذلك به فتأمل ان شاء الله تعالى واسما المرشد التكميل الخائن **ومل** للزاد ضلوة شريفة تطلع على مراتب الخفاف وقصور الخورق والولاد والقيمت انسا النصوص والاشجار والازهار من الاعمال وتوتيلها لاجات على احسن الاسماء وما كانت انوار الحناد بعد وخلة الغرس وما سر الغرامين وما هي المقدم التي يسبقها البتار والشاران من ذلك وقد ذكرنا اناس النامية المتقدمة الذكر والعمل على ما اشرف به اليك نظهر ان شاء الله تعالى في المقصود **ومل** للذين ضلوة شريفة تطلع على ظاهركل شيء وتايم منزهة ومستبها في ظنونهم وسود حركته وما تحت به امر وما سر السنادة في قوله شهادته انما الله الامو والملايكة والولاء العلم الى الحكيم وذكرها لتشير على المبدليات والايهات المبدليات **ومل** للشاطو غيبته لتدفع لامل المبدليات جليلة الغدور لامل المبدليات تطلع على اسرار خفية من اسرار العود بعد البعد وذكرها لاهل المبدليات ان شاء الله تعالى وتواب ولاهل المبدليات قولوا واليد ترجع الى امر كل شئ بما اسررت به والله يولي رضاه من يشاء والله واسع عليم **ومل** للمنا ضلوة جليلة تغتفر على سرقة كل شيء وتغاثه التي لا تخفى ولا يجد وذكرها وما خلفها السموات والارض وما بينهما الا بالحق **ومل** للخاصة شريفة تطلع على اسرار خفية وعلوم دينية وذكر

الاسم تعالى خبير  
الداعين ومنهم كور كل منهم ولما فيهم في حضوره والاسم  
اذ ذكره كعبه اذ ذكره ولا كعبه الاسم الجامع مرة فيقول اللهم  
الذكر الى ان ياتي الفتح فان اصابك ذكره فانك خسر الذكرين ثم يعود  
يؤتي فضله من يشاء فانه واسع عليم  
تطلع على عالم الاضلال والوسوسة واحكام التعاليم السطانية  
ومن اين منشأوها وكيف تربط السحرة القوي الارضية ببعضها  
تعضو وكيف يؤثر الغائب في المغيث الى غير ذلك من افكار لا يلبس  
ذكرها بامثال هذه الموضوعات وذكرها الاسم الضار بل البداية  
فانهم يجدون فيها ضيقا في صدورهم تمنعهم من اتمامها  
وللظن خطوة عظيمة القدر تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب  
ما ظهروا وستر قوله تعالى انه من انك كيف من الظل والوشاء  
لحقه سأكنا وذكرها اسم الطائر والعظيم وما تصلح له هبل  
البيانات فانها تومر في المدين في زوايا الاحوال طشا  
الغيب خطوة عظيمة تطلع على اسرار المحب وحقايقها ولكنها كانت  
وما هي وكيف يكون الشيء حجابا لنفسه وما هو الغيب المشار اليه  
بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبي وما اسرار الغيب والغطوا  
هو الغيب المطلق والغيب عن العالمين وما هي اسرار البيانات  
والعود الى البيانات عند سلوك الحركات وما مقام الغيبة الحقيقية  
الى غير ذلك مما لا يطع عليه الا الكمل وذكر الاسم الغيبي فقدر ذلك  
تسعد الله ولي المؤمنين  
للام الخطوة بخطوة  
نظي الامر الخبي وذكرها الامور وهو ذكر سر اذا كان  
مكارم في حرام الاعلى صاحب رفاضة تامة محت عنه اكثر الخطو  
البشرية والاحكام العادية الا ان ذكرها على يد شيخ مرشد او  
تجربة الهية والله يؤتي فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم  
حضا ان يكون علوما تقدم سابقا على العلم الظاهري  
حسب رتبها في التعالي والنزول بمائة وعشرون حرفا عدد  
منازل التمر اكل بمنزلة من اخرف فيصير في به اذا كان القمري تلك  
المنزلة ومعنى ذلك ما شهد ان ربنا رب السماوات الارض اكل  
بمنزلة من هذه المنازل تنزلت الى الارض ومائة حرف تلك



المنزلة فكان لما انصرف بحسبه اقبل الله بيه تلك الروحانية وكل  
روحانية من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسماء الله تعالى وهو  
مُعطيها ما في قوتها من التعريف **وهذا** ان شاء الله اصبح لك دأيرة  
تعرف بها الكبر من هذه الحروف من المنازل والحروف خباياها وما هي  
الاسماء المعينة على تلك الروحانيات لتبلغ به الى مقصودك وطول الله



**فصل** اعلم ايها المذنب انك بروج القدس ان هذه الحروف تنقسم الى ثمانية وعشرين **فالنورانية** منها اربعة عشر وفي بعضها قولك **سر حصان كلامه قطع** وقوله ايضا **نص حكيم قاطع له سر** وهذه الاربعة عشر تنقسم الى قسمين علي واعلي **والاعلي** منها تسعة بعضها قولك

ضامنك

[illegible]

etc.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن |
| ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا |
| م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل |
| ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م |
| ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص |
| ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك |
| ي | ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه |
| ع | ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي |
| ر | ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع |
| ط | س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر |
| س | ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط |
| ج | ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س |
| ق | ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج |
| ن | ا | ل | م | ص | ك | ه | ي | ع | ر | ط | س | ج | ق |

[illegible]

ق

في كتاب بعض مل العلم يذكر انه وقف على سطور  
 ابي عبد الرحمن بن عوف الزمري رضي الله عنه كتاب يكتف  
 الاخر على ما يريد حفظه من الاموال والمناج و فيمنط  
 وهذا صورة وضعه كما ترى **وق** **ف** **م**

|        |      |      |
|--------|------|------|
| الزكوة | طرس  | حرق  |
| ٣٩٦    | ٣٠٩  | ١٩٨  |
| صدقات  | ملك  | نفع  |
| ١٠٣    | ٣٠١  | ٤٩٩  |
| حرق    | مالك | الله |
| ٤٠٤    | ٢٩٣  | ٣٠٦  |

التي ودم لمن ذممه وعنده مؤونة ومعه كما تري فادهم

|      |      |      |      |      |     |
|------|------|------|------|------|-----|
| ١١٩  | ١٢٢  | ١١٩  | ١١٠  | ١٢٣  | ١٠٩ |
| ن    | كيسم | قحم  | طب   | الر  |     |
| ١١٤  | ١٠٨  | ١٢٦  | ٩٨   | ١٢٩  | ١١٧ |
| قحم  | طب   | الر  | ن    | كيسم |     |
| ١١٦  | ٩٩   | ١٢٨  | ١٠٤  | ١٣١  | ١١٥ |
| الر  | ن    | كيسم | قحم  | طب   |     |
| ١١٨  | ١٣٢  | ١٠٣  | ١٢٧  | ١٠١  | ١١٣ |
| كيسم | قحم  | طب   | الر  | ن    |     |
| ١٠٩  | ١٢٦  | ١٠٩  | ١٢٣  | ١٠٢  | ١١٢ |
| طب   | الر  | ن    | كيسم | قحم  |     |
| ١٣٨  | ١٠٧  | ١١٣  | ١٢١  | ١٠٨  | ١٣٠ |

ومن رسمها  
في شكل دور  
وضعت في الوقت  
المعقول وأمسكه  
عنده فاسم  
أو يكون النصوح  
بما كتبت  
هذا القول في  
مثل هذا الموضع  
واقعه يمول

المستقبل. وقد استوعبتنا أسرار هذه الحروف في كتاب المسمى  
بـ **كعبة الأسرار** واللامع وشرقات الأنوار الميافرة. **وقال**  
صاحب فليس الأنوار وقامع الأسرار. من رسمها في ليلة أربعة  
عشر في رقطا من بعد ذكر هذه الأسماء الأربعة عشر المرسية  
من هذه الحروف النورانية بقدر وقواها. **وهي** الله. رحمن  
رحيم. سميع. عليم. حكيم. قدير. حي. قائم  
قايوم. محيط. كريم. علي. طاعته الأرواح العلوية  
والاعوان السطولية ونزق النبوة العظيم عند جميع الناس



وذكر ما بعد وضمها في مريم اربعة عشر في اربعة عشر  
 في النور الكامل في جسم شريف اطلعه الله على  
 اسرار الغيوب وانطقه بحكم الابواب المغاريف والقلوب  
 والنور قلبه واحتياسته **وقال** صاحب كشف  
 اسرار الخروف في وصف معاني الطروق زين الدين  
 الكاشاني في جسم شريف اطلعه الله على اسرار الغيوب  
 وانطقه بحكم الابواب المغاريف والقلوب واحتياسته **من**  
 من وضع هذه الاسماء الشريفة والاسرار الطيفة المشوِّج  
 كل اسم يحرق من حدة الخروف النورية وقد تقدم ذكر  
 في مريم على مقدر شريف في شرف السمرات تذكروا  
 وعلا في دمها وبسطا وقته وحسن سمته والاسم سره  
 والاسم صدره منه سره من الاسرار المحذورة فانهم  
**واذا** اكثر من ذكر هذه الاسماء الربانية والاسرار  
 النورية والاسرار الصورية **٢٨٦** مرة ثم صلى  
 على النبي صلى الله عليه وسلم **١٣٨** مرة فانما يطلب  
 من الله حاجته لا تافها **وفيه** سر غريب المثلوث  
 وابواب الرقيات الشقية وظلال المراتب العلية  
 وما اكثرها من ذلك الاسرار فكيف تعرف رغبته  
 وفقدت كلمته في الاستجاب والفتاوت اليه الرقاب  
**وفيه** الاسم المكتون والاسرار المحذورة  
**وكل** اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر بقدر  
 خاتمه اذا وضع في مريم او مع غيره وهذه وضعه  
 في الصفحة المقابلة فانهم ذاك في الاسرار تضرع  
 كثير لمن كان له قلب او اتقى سمع وعو سمع

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| الله | لطيف | ملك  | صادق | قاي  | هادي | مير  | عليه | رحمن | طيب  | سلام | حي   | قيوم | نور  |
| لطيف | ملك  | صادق | قاي  | هادي | مير  | نور  | الله | عليه | رحمن | طيب  | سلام | حي   | قيوم |
| ملك  | صادق | قاي  | هادي | مير  | نور  | قيوم | لطيف | الله | عليه | رحمن | طيب  | سلام | حي   |
| صادق | قاي  | هادي | مير  | نور  | قيوم | حي   | ملك  | لطيف | الله | عليه | رحمن | طيب  | سلام |
| قاي  | هادي | مير  | نور  | قيوم | حي   | سلام | ملك  | لطيف | الله | عليه | رحمن | طيب  | سلام |
| هادي | مير  | نور  | قيوم | حي   | سلام | لطيف | ملك  | صادق | قاي  | هادي | مير  | عليه | رحمن |
| عليه | رحمن | طيب  | ملك  | صادق | قاي  | هادي | مير  | سلام | حي   | قيوم | نور  | مير  | عليه |
| رحمن | عليه | لطيف | ملك  | صادق | قاي  | طيب  | سلام | حي   | قيوم | نور  | مير  | هادي | عليه |
| طيب  | رحمن | عليه | لطيف | ملك  | صادق | سلام | حي   | قيوم | نور  | مير  | هادي | قاي  | عليه |
| سلام | طيب  | رحمن | عليه | لطيف | ملك  | حي   | قيوم | نور  | مير  | هادي | قاي  | صادق | عليه |
| حي   | سلام | طيب  | رحمن | عليه | لطيف | قيوم | نور  | مير  | هادي | قاي  | صادق | ملك  | عليه |
| قيوم | حي   | سلام | طيب  | رحمن | عليه | نور  | مير  | هادي | قاي  | صادق | ملك  | لطيف | عليه |
| نور  | قيوم | حي   | سلام | طيب  | رحمن | عليه | مير  | هادي | قاي  | صادق | ملك  | لطيف | الله |
| مير  | نور  | قيوم | حي   | سلام | طيب  | رحمن | عليه | مير  | هادي | قاي  | صادق | ملك  | لطيف |

**وسمى** هذه الخروف والنورانية  
 ينظم منها ستة وستون اسم بعد قوتها اسم الجامع وهي  
 الله. الاله. الرحمن. الرحيم. الملك. السلام. لظاهر  
 المطهر. المؤمن. المهيمن. القهار. الغامر. الناصر  
 السميع. العليم. الخبير. الخبير. الخبير. الخبير  
 الخبير. الحكيم. مالك الملك. احكم الحاكمين. ارحم الراحمين  
 المنسق. المانع. الحق. العلي. المحي. المكنون. المبني  
 العلام. العلم. الخالق. المنان. السلطان. المحسن. النور  
 المكرم. المطهر. المصلح. المهيمن. الغامر. المانع. المسلم  
 المعين. الكامل. الحامل. الخالق. الصانع. المليك. القائل



[illegible]

لله

المعلقة وفيها لصاحبه فقد تركت فيها عدة اشياء وهي هوانه الذي  
 لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد المالك المالك السلاط الكامل  
 لخاصة المكره المطعم المصلح الملهم انعام المسد امضق والمحكم  
 العالم العالم العالم المتاع العاسع المتع الووده الراحم الرحيم  
 الامير الحكيم العادل الحكيم الخبير المومل الطاهر لطيف المذل المسفر  
 لمناحي الاكرم المالك المالك الماعدا الممجد فله هذه خمسة واربون  
 ستمائة وثمانون نورا يتعق ليس فيها من الخرو والسفلية  
 الا العاود والنداء ولا لها اسم شريفة تصروف بها فيما تقتضيه  
 معانيها فتشروع الحاصلها الظفر عطلونه ان شاء الله تعالى  
**وقال** عبد الحق بن سبعين قدس الله سوره **فصل**  
 في بيان الخروف الناطقة وتصرفها في خمسة عشر حرفا وفيها  
 خمسة اسماء فاصفة وهي **ثبت محمد وسقن طغف قني**  
 اذا كتبت عند مروع الشمس يوم الاحد بالمسك والزعفران  
 ووضع تحت راس النائم وفي رجليه هذه الغزمية بكتف وهي  
 يا كليم يا ملكم يا حيا يا معجلا يا مستجيبا يا ان يا يدوبيا له  
 ويان يا به وحيابه وما به وهاي به وهاي به فانه يتكلم ويخبرك بما في  
 صميره ويؤايعك **وكذلك** اذا وضعت البطاقة على راس مريض  
 وعلى كل خروف منكه وقران علمه الغزمية تظفر شريفا من غير  
 كلفة **ومن** كتبها وسقن اسم من اراد واسم امه في قطعة  
 من رطام اسود بعد عتري في كل من الشهر ووضعها في السحاب  
 وقر اعلمها الغزمية في ذكر اسم المطلوب واسم امه فانه محمد  
 بالجنون ويخرج من عقله **ومن** دسها في رقي في الاول  
 من يوم الاربعاء وضعت في عنق طفل صغيره العلامة فقطق  
 في الحاد والمعام **ومن** كتبته في البطاقة بالمسك والزعفران  
 والشر في المزق والتمزج عند طلوع الشمس في القاه اعلمها  
 كل من يراه **ومن** كتبها على من الصورة  
 على خاتم مرفضة والقر بالواحد منها  
 لم يصنه خريف اسلا ونبه سر عظيم  
 ساطلاق المحوسر وفيه الاسير **ومن**  
 اراد ذلك فليصور صورة من الطين  
 الاحمر في الساعة الاولى من يوم الثلاثاء





والمترج خفي يبري على اسم العيوس واسم امته ثم يلقب بالصور في موضع يضيئها الرمح وموتيلوا الغزمية فانه لا يغير الا في وقت الطنوس من حينه او فلك من اسره **واما الحروف** المتضمنة فهي الربعة عشر حرفا وفيها اسما متضمنة وهي **احد ورس** **طعكر مؤهلا** من كتب هذه الحروف في التاسع والعشرون من الشهر العزلي وفي الشوف والكسوف على مقياس من رصاص سود ووضعت تحت فخر حاتم لا يسه ليعتد الله عنه لثلاث كل عام في عمار ولها زو من كسار وقدر يذكروا هذا سنو من ايام هذا السور المتكثرون معه وقد اتفق على صحته واني اب هذا العلم النوراني والسر الزخاني **فصل** اعلم يا احمي عليك اسم من العلم النبعة وانطك من حنان قدسه ارجع محمل واوسعه ان الحروف ايضا تنقسم الى متواضعة ومفردة فالمرز بما فيه احرز بحجمها فوالك **وهي ثامن** والمتواضعة ما عدا ذلك وتبعضهم لا يعد النون قايما من المفردة بل من المتواضعة ان هذه **ب** صورة خماسية تتشاكل لبا في التا والتا واليا والنون **ب** قال فكون هذه الحروف تكون لها صورة اخرى اذا اقيمت اخيرا لا يمتعها ذلك من ان تكون متواضعة فكلها يكون المفردة ستة فقط وبحجمها فوالك **موكامل** او ممالك وهذه المفردة اوسع حيطه واسم استقلال من المتواضعة ولذلك التركيب منها نحو مؤهلا اله الإهوما لك المالك واشتملت على الحروف الثلاثة التي هي حوامع الاسركايا والهيئة كالحاء في التمدد الذي تحت والهم الله لا اله الا هو وكذلك كانت في هذه السورة ايضا قل الله عز وجل انك المالك توتي المالك من نسا وتزعم المالك ممن نسا وتزعم من نسا وتزعم من نسا الى اخره ولذلك لا يجرى من هذه الحروف الستة فبما تله لك **واما المتواضعة** فهي هذه **ب ت ث ج ح خ ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق** وهذه حيلة الحروف المتواضعة وهي عشرين حرفا **وقل** قال جماعة من المتوفين الشان هذا تصلي للالة والمطابقة بين الشخصين ولا يخفى عليك الاوقات الالافية

بذلك **وقال** عبد الحز بن شيعين قدس الله سره من سماء اعني الحروف المفردة في اليوم الرابع عشر من الشهر في بيت في مركب او صندوق طويلا شرفه بام من النار والعار والتارق والملاحق من الفرق والعروق والنوس **ومن** نسمها في نصوص من ربيع والشرف في برج الاسد وضعة في اصبه من جميع الاسماء والاله يكون الله تعالى **واما المتواضعة** من سماء في رطبها من بالمسلك والرعوان ولبن امرأة في لبت في اول ولادتها ذكر ابي له انشأ على راسه الحقة من راء فاههم ذلك في يد يده نقر خط وافر مما فيه الربا يبرون والله يقول الحق ويوهمه كوك السيل **فصل** اعلم يا احمي اسم حوامع الكلم وفجر من قلوبكم فيما يبع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمائها الى على ودي والمزاد على هذا كالحرف كان تواسم الالف وانها وه الهزة وهو احد عشر حرفا وهي **با تا ثا خا وا طا ظا فا ها يا** بحجمها فوالك **خطير ثبت حفظه** وقد بينا في اليها الزاكي في نحو اشترى وثلث وفيه اعتبار صحيح من الحكمة **والذي** كل حرف كان اسمها وه التي ما دون الهزة وهي ستة عشر حرفا وهي **جيم وال ذال راي سين شين صاد ضاد عين عي قاف كاف لام ميم نون واو** بحجمها فوالك **نقص** دو عشر حرفا **تجمل صدك** فوالك **اضيق** الالف والهزة في هذه كانت ثمانية عشر حرفا والاسماء منها كثيرة يطالعك عليها الاستقرار **واما** الاسماء المتكررة من الحروف على خمسة اسما وهي **ب ت ث ج ح خ ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ف ق** **برجي حفظه خبير** ولها مريع طيل الفذركثير المشاق يصلح لطالبي الخشاة بروج العلم وربما اضيق في هذه الاسماء الخمسة ثبت فكان لها مريع ستة في ستة يصلح ان غلبت عليه المشتان بوضعة في خانة قصة لطالعي اصدا بروج الثانية والشمس بالسرطان والفر في مثاليه فانه مديد حذا وصورة وضع الوقان في خمر هكره الصخرة بحاستر ما اذ ساء الله تعالى ذاهم وترجبر



|     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ۳۵۷ | ۲۰۹  | ۲۳  | ۱۵۴ | ۸۰۷ | ۹۰۷ | ۲۰۲ | ۴۰۰ | ۸۱۵ | ۹۹۶ | ۳۱  |
| ۴۲۲ | ۹۸۰  | ۷۱۳ | ۳۷۰ | ۳۱  | ۸۱۴ | ۹۹۹ | ۲۹  | ۵۰۵ | ۳۹۸ | ۸۳۳ |
| ۷۳۴ | ۲۰   | ۳۵۱ | ۶۸۶ | ۸۴۸ | ۷۰۷ | ۲۰۱ | ۸۱۱ | ۹۹۷ | ۳۳  | ۲۰۳ |
| ۵۸۲ | ۱۱۰۰ | ۵۳۱ | ۲۱۹ | ۶۱۰ | ۲۹- | ۳۰  | ۲۰۷ | ۳۹۴ | ۸۱۴ | ۹۹۵ |

**اعلم** ان الله قد ايقظ العلم وقرأه في اعلان آياته التي  
ان المعاني كلها على تباين ورتبها وكثرة قضايلها مستغفلة بين  
الحاظين الحاطة عليها حتى لا تصيبها مركز العقل وتيقظ  
دونه فالتداعي في هذه المذبح من مراقبه تعالى والحاطة سفلى وفي  
هذا الرافى ما يتناول اليه اذنك الحواس وتيقظ عنده والايه والاعين  
لا يبدون من حجاب الله سبحانه الله صوره بالحاطة مستغفلة واليهما  
من عقل العقل وبين الحس له سفور في باطن منفع العقل  
ومساده الحس تحجب بوجه العقل عن الحس والى هذا  
الحديث يكون فوجه جميع الخروق اما من الحاطة على السقوا  
واما من جوامع التفصيل الوجود علوا واما من الحاطة  
مستتر له دون وهذا الحد الحاطة الغنى بذاته من كل شئ الذي  
يقتضيه ويوجه كل شئ ولا ينفى وهو الى شئ موقفاً غير عنه  
في معنى الحاطة على السقوا فافهم **واعلم** ان الحركات  
الطبيعية في الحروف حيرة فالسكون على صريين عدم الحركة  
عمل السكون سانه ان يكون متحركاً او غير متحرك سانه ان  
يكون متحركاً والاول سكون حمود على والثاني سكون حمود  
ذوي ويقال له سكون موت **واعلم** ان الخروق  
على في الطبائع من الاعدادها الاعداد من الاعداد متحركة الى  
العلو والاراد ارج متحركة الى السفل والوجود بأسره  
متحرك وساكن وفرد وزوج وبور وظلمة وكارد وزهبط

وہابی

[illegible]



القسم الثاني وهو عن الحروف خمسة الحروف **شرح** وقدره وليس  
في اسماء الله تعالى ما يقسم من هذه الحروف من غير ذلك  
وانه يولي فضل من حيث قرأته واسم عليه  
وقد اوردت من سر الحروف والطايف منها وخواصها ريعها  
ما لم يره الله تعالى على اللسان وسبق سابق القدر بانزاله على  
رغبة البيان في تركه ما ان يحتم هذا المعجم العقوي والقراط  
المتكلم بالكلام على شروط العز الحروف والاسماء والادكار  
والصفات فنقول **اعلم** ان شروط العمل بها اكثر  
من ان تحصى الا ان منها ما لا بد منه كالحروف ومنها ما هو  
شرط في حق بعض دون بعض **وهذا ان** اذكر لك  
كلام من المشيخ في فضل تحقيد **الفصل الاول**  
في الشروط اللازمة لكل احد من ذلك لوزوم الجماعة ثم الاغناء  
الصحيح المطابق للكشف الصريح والداومة على الطهارة في  
الحية والمعنوية بغير رياء في الفكر بالامتثال في مخالي هذه  
الحروف اعتبارا واستقرار بحيث يتولد عن ذلك التعلق الكامل  
بمعرفة ربها في الحرة التام بتأثيرها في التخلق بها كما  
يتخلق بالاسماء فانه لا بد من ان يراد التصديق باسم من الاسماء  
او حروف من الحروف من التخلق بذلك الاسم والحرف في فعل  
عنه ما يفعل عن ذلك الاسم او الحرف **واعلم** ان الله سبحانه  
وتعالى رجا لا هم رجال استقام هم شجرة وسعدون رجلا  
وارجل جامع يقال له القويك الفرد القطب الجامع لا يعرفه  
احد من صفه الشجرة والشمس رجلان مع استدارهم لجمع  
وكذلك رجا لا هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون  
رجلا ويقال لهم رجال المنار ايضا ثم رجلا من اخوات  
بها بكل تعدد الانوار ويقال للجميع رجال الايام وهذا  
الرجلان اللذان يعرف بصاحب مقام السرا والآخر بعباد  
حجاب النور **ثم** هو لا من هو ليل العالم وهو القطب  
الاعظم وهو من فوقه العالم ومنه من هو حجه وقد  
نسبوا كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه يدور عليه له  
وقد يسمى هو نفسه بذلك لشيء من اخطاه مقامه واستدلا  
جميع المقامات في جانب **واعلم** ان من كان من هؤلاء

من رجال الحروف العلى كان الغالب عليه المهور وارتفاع  
الصيت فمن كان من رجال الحروف الداني كان الغالب عليه  
الحفا وحول الذكر مما ان من كانت منزلته سفلا كانت  
الغالب عليه القصور **واعلم** ان من نزل تصريفا كليا  
فلا يتركه من التخلق بجمع الاسماء ليعطيه كل اسم ما في قوته  
وقد يحصل له ما لا يتحقق عن كل وصفت وتفرغ الخ من كل  
شيء فوق انما التصريف باسم المتقن الى حقيقة ذلك الاسم  
مشهد النبوة ما هو عليه من قوة السلطة بتفريغ الخ من كل شيء  
انوار شجته فلا يكون فيه منقسم لغيره فيكون هو هو فلا يتصور  
وقد يحصل التخلق باسم واحد تصريف كافي لاسطة اضرار من  
اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية او يكون ذلك التخلق بانه  
التصيرة تلم الشهود بالنسبة الى حقيقة هذا الاسم بحيث يشهد بها من  
حيث اسم الله تعالى وحقيقته بالاسماء كما يحكي عن الشيخ ابي العباس  
التمني من كمال التصريف لخلق باسمه تعالى الحوادث حتى انه رضى الله  
عنه كان يقول من اللواتي يعملون **وقد** تكلم عن الخلق  
بالاسماء جماعة من الامة رضى الله عنهم في القاسم الغشيري والي  
الحكم من رجاء والي ضامد العوالي والي العباس بن بولي والي الحسن  
الحري والي العباس بن الاقلبي وخلق في حصى قلوبهم فليست كل  
ذلك من ائمة الوقوف عليه فاهم ذلك وقاملة ترشد

## الخاتمة

اعلم في الله لنا ذلك ابو راحة فاخضر عينا وعينا انوار المعرفة  
ان علم التكسير من اشرق العلوم التصريفية والي هذا المعنى است  
يعضد ان كان بقوله التكسير خبر من التكسير والفرق فيه كثيرة  
**فليست** تصريفها على طريقين وبما احسن الطرق **الاول**  
**في كيفية** تكسير الاسماء في مرتبة انوارها في موقوت  
التي في شريع التباين واليه وقعت اثار صاحب الامت  
بقوله اعلم ان لكل حرف على الفرد خاصية وتركيبه مع غيره  
سر ولكل اسم عدد حركي ووضع ولعل في خاصية ووقف  
وتلك في ناسخ وليس هذا موضع البسط فيه **ثم** منهم ما فاسد  
وجمع بين خواص المفردات والمركبات من الحروف والاعداد والآراء







تدور كل حرف في بيت على حكم الجمل الكبير وقد جمعها في التوجيهين  
هذا في آخرها **واعلم** ان الحروف هي جميع الاسماء كلها  
لان الحروف صفة الاسماء اذ لا اسم صفة المستقر وانظر في هذا  
المعنى كيف يكثر التصريف بالاسم حتى يتيسر حروفه وتبقى صفة  
بعد صفة حتى يؤول الى المستقر وهذا الشكل الغريب يبين على سانه  
الاسماء من العارفين والاصلين وصورة الشكل العرفي  
والغديوي التكسيري فتنع والله اعلم بما اودع الحروف من الاسرار البديعة

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ي | ا | و | ا | ق | ي |
| ي | ق | ا | ا | ق | و |
| و | ي | ا | ي | ا | ق |
| ق | و | ا | ي | ي | ا |
| ا | ق | ي | و | ي | ا |
| ا | ا | ي | ق | و | ي |
| ي | ا | ق | ي | و | ي |
| ي | ق | ا | ي | و | ي |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ي | ا | و | ا | ق | ي |
| ي | ق | ا | ا | ق | و |
| و | ي | ا | ي | ا | ق |
| ق | و | ا | ي | ي | ا |
| ا | ق | ي | و | ي | ا |
| ا | ا | ي | ق | و | ي |

واذا لم يكن في البيت السطر الاخير فخرج  
من السطر الاول محم مخ

وقد انشأ الشكل لجلي المقدر بصلح  
لصون الخوازين وحفظ الاصول  
وقرر على هذا الميزان ما ثبتت من  
الاسماء وغيره فادست في الالف  
واللام وان شئت تحرفا الى  
واو شئت تحرفا الى حاء  
وقد اضاف شريف ورا بطاينة  
لنسط الاسماء في سلول السالكين واعمال العالمين قائم فوق المشاة  
تدور كغير قال بعض الايام من اخرها في من اسم المطلوب  
واخرها منه وجهها الى اخرها من اسم الطالب واخرها منه  
**مثال** محمد يقبب تسخير على تاجه من محم خرف اليم والبدك  
في من على حرف العين في الياقة من الحلة اربعة احرف فتسمى في الشكل

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| ١٠ | ١٠ | ١  | ٦  | ١  | ١٠ |
| ١  | ٦  | ١٠ | ١  | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١  | ٦  | ١٠ | ١  | ١٠ |
| ٦  | ١٠ | ١  | ١  | ١٠ | ١٠ |
| ١  | ١  | ١٠ | ١٠ | ٦  | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١  | ٦  | ١  | ١٠ |

الشو

المستوي في المشتري في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه  
يقع بينهما خمسة عظيمة باذن الله تعالى **وقرر** بعض العارفين  
سرا عريضا واسرا عجيبا في تاليف المطلوب والتوصل الى كل  
مطلوب **اذا اردت** ذلك فادرس اسم الطالب واسم الله  
واسم المطلوب في روقطاس في يوم الجمعة بعد العصر وكسرهم  
في ربيع على هذه الصورة واحمله تركي عجيبا من عرب صنع

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | م | ج | م | ل | ل | ا | ي | ل | د |
| م | ج | م | ل | ل | ا | ي | ل | د | م |
| ج | م | ل | ل | ا | ي | ل | د | م | ج |
| م | ل | ل | ا | ي | ل | د | م | ج | م |
| ل | ل | ا | ي | ل | د | م | ج | م | ل |
| ا | ي | ل | د | م | ج | م | ل | ل | ا |
| ي | ل | د | م | ج | م | ل | ل | ا | ي |
| د | م | ج | م | ل | ل | ا | ي | ل | د |

للكبير واخذها في روقطاس في اربعة في اربعة في الطالب  
الشو في القدر الشرطان وخلة النساء معه فادرس  
مقتطع من المطلوب ما خاصة **ومن وضع** في مربع الاعداد  
في اربعة **اوج زبد** قاصدا فاليه اسم الطالب  
والمطلوب في ساعة المشتري واسم الطالب عندة فادرس  
المطلوب لا يصير عندة ساعة واحدة باذن الله تعالى  
**احص** خطبة النساء عظمتا ليهان في  
الاعداد المتخاية لسا لان من لعدو ما سوزايد مثل اني  
عشر لزيادة اجزائه عو كسبه في ناقص مثل المتخاية ليقص  
اجزائه عو كسبه وقام كما القسمة للنساء وكما اجزائه في نو  
استوفى من الزايد والناقص **ومن** الاعداد المتخاية  
ما ذكره في الاطوار واجمع علماء هذا الفن العرفي  
الروضا في العلم الشريف النوراني على صحة خبره ما اللقب



عند ان الاول **وف** والثاني **ف** فذا في العدد المحبوب  
المسوق والاول هو العدد العاشر **فكسمة** ٢٠ اذ العدد  
اخر ابلغ ٢٨٤ فالحبيب يطلب حبه فكان عدده يطلب عدده  
**واذا** اتخذنا الحرف ٢٨٤ يبلغ ٢٢٠ ومثاله وخط عظيم  
في القاطن والحاد بين الارواح الانسية والنفوس البشرية باضافة  
العدد المحبوب الى اسم الطالب والعدد العاشر الى اسم المطلوب **وطريق**  
الغلبة اما على طريق الوقوف او التفسير مع رعاية ساعات السجود  
ومطالعة ما ظهرها في افق **اما** التفسير في ان البسط طهر  
اسم الطالب او المستطعة والمطلوب بعدد فيجعل رقم العدد  
المحسوب مقدما على اسم الطالب ورقم العدد الحب يجعله مؤخر  
عن اسم المطلوب **مثاله** محروفي **مع موعدي** ك و  
**مع موعدي** د فحرف طريق تكسبه على ما اقتدم  
**قال** صاحب غاية الحكيم ويستعمل في الرقيب والنفق  
والنور والظلمة وحب الرمان والخمرة واشياها من الذميمة  
عدا الارواح في تغطي من سبت الاصغر وتاكل انت الاكبر  
فان الامم تظيع الاكبر كاجبة طريقه روحانية وممتعة  
شريفة ربانية **ومثل** شريف وشريف  
في الايات الفرقانية والاسرار الصمدانية على ما ذكره علماء  
علم الحرف والبسط والارباب التفسير في **الربط الملك**  
**والسلطنة** قبل اللههم ما لك الملك الى اخر الآية  
**الفراد والامانة** واصول في رزق من اهلي  
فادرد ايجي وصلى معه اخاه هارون ووزيرا **الحجة**  
**والطاعة** والفتن عليك محبة مني ولتضع على عيني  
لو انقذت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم واكثر  
الله الف يكتهم انه عزير خطهم **النسرة والغلبة** وما  
النصر الى من عند الله ويتصور الله نصر عزير من الارضوا  
علمهم الباب فاذا دخلته فانكم غلبون **الهيبة** والهيبة  
انكرا على الكفا ويتصور الله عزير ان تنصر الله نصر  
وبشيت افرامكم فلان رتبة اكرمه **الحفظ والحراية**  
اما الحق تر لنا الذكر واما له في وقوف فانه خسر خطا  
وهو ارحم الراحمين والله من وراءهم محيط **الارمن**

فارس لاه

**والسلامة** تحت الملائكة الاولى لا تخاف ولا تتردد ولا تتردد  
التي تحتها الشجر فاري **المن والبر** لغضا عليهم بركات من  
السم والارض تحتها عليهم بواب كل من رزق الله وبركاته  
عليكم املا البيت انه حبيب حبيب **الرزق والسعة** في ايقه  
برزق من رزقنا بغير حساب ان بعد الرزقنا ماله من نكاد  
**ابطال البحر والعداوة** في الايقام الساهر حيث اني قال في  
الشجرة سحر اما كحيته به المستمر ان الله سبطه **الزعماء**  
والاستجابة وبنا لتعلم منارها ونيل رعاي في قريبت  
اجيب وحق الزعماء اذا دعوا **السرور والبار**  
ويقبل على اهلهم مشرور وبشر فاه يا سحوبتيا من الصلوات  
**وطريق** العلبة ان تحرق الحرف المتك في اوتيه الذي  
تريده وتعلمه محسنا ارون ياد الله تعالى **مثاله** اذا اردت  
لاجل الهيبة والوقار والفضة في التلويح تاخذ قوله تعالى فلما  
واحدة اكرمه وقطع من ايدى من وقيلن حاسا الله ما عدا بشر  
ان هذا املك كرم حروف المتك رسته **في له اري**  
**ن ك ب و ف ط ع ح ش ذ** رقم عددها بوضع في المربع  
اما على طريق التفسير او الوقوف هذا لها محتاج اليه من الايات  
واما اخرى ما هذه على طريق المثال الجمل بال في مثله فاه  
اعظم الطريق في فتح ابواب الطلقات ونيل الماوب والظا  
من قاطر الارض واسموات والحمد لله على هذا المغرب لجمع  
فانه للاجابة اسرع وهو سر من الاسرار الاصولية والعلوم  
الذرية فاهم فقد تحت الباب لمن اراد الدخول وانه يقول  
الحق ومولدي المستبيل **ولست احق هذا السر**  
المكتون في الدتر الحزوني بعدد البغيا طير الخراب  
والياقوت للابل **وهو ان تضع** خاتما من المعاد  
الستعة في الساعة الاولى من يوم الجمعة والبرعة في سحر فضا  
في صلاح الفرس في اشراقها يعنى الذم الاعظم في جعل له نصو  
كاللؤلؤ المستقيم وليكن كفضو كل واحد وصرة صفحة  
واصر من معدن وحرارة مجموعة في حوال الخاتم المصاغ مطبقة  
لها قابلية الصباغ الرضا من اعلان والفضة اسفل من  
فان ذهب في الوسط والباقي على النمط في حواله السبعة من



شتر عطا من وديب لستور من عليه منقوش وقوس شمس وصورة  
قادر في راسه وينقش على اخر وجهي نصر الشمس صورة الاسد  
في الشمس وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الغوري في ويوزارت  
الشمس والهدى في يوم الاربعاء في الساعة العاشرة اجعل في سورة  
وعقوبة في عظمة في رشفة في القوس ووجاهة بين عبادك  
**وينقش** على اخر وجهي الفص الحاس صورة الزهرة والميزان  
وعلى الوجه الثاني اسم الكياطة الرحمن ويوزا اله الزهرة انت  
اله الناس اله انت جيتني الى عبادك وزيتني في عبيتهم  
والبشني جمال وملاحدة والوق على بحية منك **وينقش** على  
اخري وجهي الزهرة والحامد صورة الجوز وعطارد وعلى الوجه  
الثاني هذا الاسم الرباني يا رب عطا وديب اله الا اله انت  
افضل على علي الاريت وفتح في فتح ذهبي لا طلع على عبادك  
الاسماء اسرارنا في ابلي في طمة في الجسم والعلم في علمهم **وينقش**  
على اخري وجهي الفضة الحرة صورة السرطان وعلى الوجه الثاني هذا  
الاسم الروحاني ويوزا اله في اله الا اله انت يا مدين اظولي  
البعيد في زيتني في قلوب الناس واعينهم وارزقني ما لا ووجاهة  
وسقادة **وينقش** على اخري وجهي الفضة صورة الدالي  
وزحل وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الحاص ويوزا رب الارباب  
يا علام الغيوب يا الهي واله زحل ارزقني علما نافعا وارزقني غنا  
نافعا وثبات في الامور كلها **وينقش** على اخري وجهي الحديد  
صورة الحمار في المريح باحسن الخطيب والحديد وعلى الوجه الثاني  
هذا الاسم الصبراني ويوزا اله في جيتار يا اله المريح والهي ارزقني  
توة ووجاهة وشا تاوا استعلا ووجاهة اله الا اله انت **وينقش** على اخري  
وجهي الفضة الفضة صورة الحوت والمشي و اسم الحيتي الخطيب  
الحديد وعلى الوجه الثاني هذا الاسم الروحاني ويوزا اله في اله الا اله  
اسالك ان تسبل على سرادفان حاميك وعنايتك وانه تقبلي عطاء  
لا فخر بعد اله اليك **ثم تقسم** بالناسكوا العتير وتضعهم على مثل  
زبدية الاكر وتغسلهم في الغسل اله صب وترك بعد ذلك العجب  
**فاذا احسنت** ان يجتار الله لك طائفة من الطوائف  
اقام الفضة الحرة او من الطائفة واصلا على الصفائح صفيحة  
الكوكب المنسوب اليهم والباقي من السق على الرسم ثم وخر عليهم

فان

**فان** كان السقود اسد او سلطانا او عظيما او متارا او صديقا او غنيا  
فاجعل الفضة المذهب المستطيل في الفضة المستطيل **فان** كانا شايخ  
او من اشرافه فاجعل الرصاص لا على والباقي مستطيل **وان**  
كانا كتابا وزرا او شيوخا ووزرا كانا في راس الزهر والفضة  
فانت الوجه المحمد **وان** كانا في راسه وديب وادب متاجر وديب  
فارفع الفضة المقصود فانت بما تروم منهم حديد مع وديب  
وسرور وعطاف ووجاهة **وان** كانا في راسه وديب  
وارباب لهوا وحشيان فترفع الفضة الحاس الى المراس فانهم يتوكلون  
لذلك الحيا ولديك الحق والاطمان **وان** كانا في راسه وديب  
كذلك فترفع الفضة الفضة بغيرهم الفضة فحجب ما دمت صامدة  
الديب واربع نفسك عن اكثر النضاي وكلما تديت نفسك عن الهوا  
والزينة التقوى كان تامل في القوس فوق فاعرف مقدار  
واكتم اسرره فانه كالحاتم السليمان في الاسم القوي البوراني  
والسر العظيم الروحاني والوشى الغريب الرباني **ولغة**  
**هذه الخامسة** العظيمة السادة الحيلة الزهرا  
بجدا فوق المسمى بجدا في القوس والافراج ووجاهة شتور  
والافراج **قال** او حة عمن في رفته ووجاهة من  
في رفته لسان اسرار الحروف ووجاهة انما الظرف في الشخ انما  
اسم زين الدين الكافي قدس الله سوره **من** وضع هذا السر الهام  
والدرة الزمرد في لوح من قلعى بريق متعود من قدر عليه ابي  
مستخرج من المعادن السبعة فذلك اذا كان حرف العين في سرقة  
والثافت في وجاهة بعد كنه المثلث على اله النقش ولا  
تزال ذاكر الاسماء اياك في شغورنا يبرها بحسب حاله فانه  
يكون له عون على ما يريد ان شاء الله تعالى ويوم على كنهه في  
كاملة وصفا باطن ووجاهة تام وذلك ايضا بعد صيام  
سنة ايام لا يقطرونها على صوان ولا ما يخرج منه ووجاهة  
احيا الله قلبه بروح الله وراى من جميل صنع الله به ما تخرج  
العقول منه في لا يقبض عليه بصرا خلا احبه وانكبه ولا يحده  
ملا من ملوك الارض اراهم درره وندرة امرة وندرة  
الملوك الى كلته وفيه سر غريب اخر لحياتين ووجاهة ديار  
الظالمين وحسب ما اذيا بالاحوال ولو علمت ان ذلك يظهر

يقبض عطارد  
يقبض القمر



لا أحد أظهرت منه العزاي ومن قضى له ببرز وأظهرت منه كهيئة  
التحرار ومن ثم إلى من غرق كهيئة الدفاعة الحقة  
النورية والبطيخة الربانية أصبحت دعوتهم وقوتهم  
وفيه غير ذلك مما لا يحصى من الأسرار العلوية والامتنان  
المستريفة وفيه معنى يدبر لطريق المعنوية الشرعية  
والتناسل الدينية في هذه الرسمة الشريفة والرقم الذي  
خلق عليه نقرتها اصحاب العلوم المعنوية **وذكر**  
أنه ملك في زمانها كان في عظمه بأسطرها البديايات ومن  
ثم من مثلته الثاني أيضا قال به اسمه تعالى شمس  
ووضعه في صتيه ولقبيه الجارية ذلوا وخضعوا فاذن  
الله وفيه سر عظيم للمأمورين والخبويين وهذه صورة  
وضعه الشريف ورسمه المتين **ومن** نظر إلى بقعة السر  
المكتوم في الدوا المنظوم

| حفظ ح |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|
| م     | ١٣ | ٣٧ | ٢١ | ٢٦ |
| د     | ٣٧ | ٣٣ | ٢٠ | ٢٢ |
| س     | ٤٧ | ٢٣ | ٢٥ | ١٨ |
| ز     | ٢٣ | ٢٨ | ٢١ | ٢٠ |
| ح     | ٢٢ | ٢٤ | ١٦ | ٢١ |
| ن     | ٢٧ | ٢٠ | ٢٤ | ١٠ |

في كل يوم اثنين وسبعين  
سورة التي تسمى الثمانين  
وستعين يومها وهو  
يذكر اسمه تعالى باسط  
بسط الله عليه في رزقه  
الباطن والظاهر  
وإزالته وقته ورزقه  
الفرج والسرور والبسط  
والجود **وذكر** بعد

ذكره ضايت الاء من ولا مغير الاستغنى ولا مسجون الا  
تخلص ولا محزون الاسر ولا صاحب كرب الا فرج الله كربه  
وبير عليه من حيث لا يعلم تدبره ففقه اسم الله اعظم  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **وقال** قدس  
الله سره من وضع هذا المعنا طيس الاكبر والياقوت  
الازلي في ظاهرو اللوح المذكور في الوقت المشهور في ذلك  
لغرضه وكسب يفر في كل ركعة اية الكرسي وسورة  
الاضواء مائة مرة في حلة السابعة مئة وسبع الله سره  
وفرجه كربه وكان مهابا عند جميع الناس ويترفع منه كل

مبار

جبار عبيد وسطي مريد وفيه سر جليل وسان جميل اوتد  
الكتاب **ومن** عرف سره استغنى عن غيره وفيه السر المكنون  
والامرار والابرار والورع والحق والحق والحق في كل  
ساعة اد امتن والاعتماد والوعد من كل يوم قدومه في  
من الامر والاعزاة **ومن** استسكنه عند الامن من الاخطار  
عند نزول الشدايد فيمكن التضرع بالكنز من تدبيره في  
شئ من الموضوعة **ومن** فطر إلى تدبير الشئ في السر  
الريائي في كل يوم عند طلوع الشمس مرة وفيه سر  
تعالى جليل عظمته في بصائر القلوب ومناجاة كل من ساءه  
فان كان صاحبه حاله صافية لا يقع عليه نظر جبار الا ان يفر  
من جلالة عظمته في كل سر لا يفر على قلبه ما دام  
ينظم اليه فترتبه فهو سر الله العظيم وهذه صورة وضعه

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| ٣٠ | ٩  | ١٠ | ٨٠ | ٢٢ | ٤٤ | ١٦ |
| ٧٩ | ١١ | ٨  | ٣١ | ٣٢ | ٢٦ | ٣٨ |
| ٧  | ٢٨ | ٨٢ | ١٢ | ٢٤ | ٣٦ | ٣٠ |
| ١٣ | ٨١ | ٢٩ | ٦  | ٤٦ | ١٨ | ٢٠ |
| ١٠ | ٣٠ | ٨  | ٣  | ٤٠ | ١٠ | ٨  |
| ٣  | ٩  | ٣٩ | ١١ | ٧  | ٣١ | ٩  |
| ٤٢ | ١٢ | ٢  | ٦  | ١٢ | ٤٢ | ٢٨ |
| ٧  | ١  | ١٣ | ٤١ | ٢٩ | ٤  | ١١ |

**ولعلك** ايها الصفي الخيم في الوحي الرحيم اذا شرفت عليك شؤس  
للعراق والابنة والاسرار الدوقية وتجلت لك انوار العلوة القدسية  
والافاد الروحانية وسرحت في خدائو القديس الممزه مجتنبات  
الددايو والروايق الزهراء ونظمت المكنو الاكبر والسر الاحمر والياقوت  
الكبرى والاحمر والياقوت الزهر وشملت المسك المودف والمعتبر  
الانفرد وقراءات الاسما الاعظم ونككت الرمز المظلم وملاحت  
المعنا طيس الجذاب والسرود والجلاب وظلمت في الروضة المزهية  
والمدنية السديسية منع اخوان الصفا وخلالان الوقت  
نسترق نفستك الشريفة وداتك اللطيفة العروج الى سربو  
المستريفة قبل الوقوف على غرقات التعريف لانه نهاية مداوك



التالين وغاية فضيلة الغاردين سلوكه متعوي وعروجه  
روضي وشهوده ذكرى وارثاؤا دقيق لا يتركه ذكر جسم  
واصاحب رسم فامهم سر هذه الاشارات الكشفية والعبارة  
الصوفية فارفض الدعوى واستعمل بالمعنى فان المعنى معنى  
وليس الاسم والمعنى تظهير للمعنى والعلم المخزون  
فمن هذه من العلم النوراني والعلم الروحاني فتكون  
الى هذا الشأن الشريف ونصرتك اذا اردت التعريف وفي الله  
لواخر ارجع الخواقل والهم الساعل لمبسط فيها القوايلها  
ولا وسعها تحقيقا وصبها واما استغفر الله من التقصير  
واسأله بغيري نعم الخوف ولعم التصير **وصية**  
وتحذير ونصيحة وتوبيخ لقلبك ايها الطالب المحبوب  
والغاي للسلوب ان تعرض لك غارض من غارض اما في الخارج  
الحقيقي او الداخل النقي فيقول لك ما الدليل على صحة هذا العلم  
الجليل وبما ثبت هذا النقيض الزاني والفتح النوراني لطريق التل  
المتحجب والعقل الراسخ فيوجد لك ذلك معاني متلك ووسايل  
غريبة فلا تصفوك وقت ضايق ولا يترك لك هذا ضايق يجدي  
لك ذلك كذبا بالعلم وسوء اعتقاد في الله واتخذ الحق واسم الله  
وانت مقترح من السبب في اعتقادهم والشجر والعصافير فادب  
التوراة لقراءة والاسرار الربانية والنظايف الخفية والعبارة  
العديدة دا فظننا النظر عن ان لنا تامينات فلا اقل من ان يكون  
لها من الخواص ما يبرز عن الاحجار الخامدة كالغنا طيس والكرنبا  
والزمره والطبيب حتى يحيل الناظر ان يفهم روضا دمه ولعم لا يد  
ظايريه فكيف بهذه الاسماء الالهية والاسرار الخفية التي اضاءت  
بنورها الارض والسموات واقسم بما في الارض والسموات فتكون  
بذلك من الاضرب الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم  
يحسبون انهم يحسنون صنعا بل لا غير ما ينال عليه في ذلك  
**اللهم** اني استبدك واسئلك بجملة نعمتك وملايكتك  
انك انت الله لا اله الا انت فولي العلم من نسا في تارة ممن  
قسا كما فولي الملك من نسا ومترعة من نسا تجعل الخواقل  
توقه ما ليس للنبي وان كان من التبايع يقول بقل انك على  
ان تملكي ما علمت سر هذا **ذكر** القارض بقول ابن الفارض

قدس الله سره **شعر**  
ولانك من طيبته دروسه تحت استقلت عقلاه واستغفر  
فهم وزا التل علم يدق تحت مدارك غايات القول السليمة  
تليته عني ومبي اخذته ونسبي كانت من عطاي مدي  
وان عليه تلك الجوانم يحيطوا بعلمه وعرفه طريقه هذه وان  
من جهلنا عاده **الطيف** النفس اذا وفقت  
في الورد الاخرى وانت واذا وفقت في المشرقين فاست و التوحي  
اذ اسمك عيشي كله واذا اسمك لنفسك افاق **ق**  
عليه السلام ان من العلم كهيئة المتكلم لا يعلم الا العلم  
بانه فاذا نطقوا به لا يكره الا العلم المعونة بالله قال تعالى قل هو  
للذين آمنوا مدي وسقا والذين آمنوا مدي في اذانهم وقدر  
ويوعدهم عجز اولئك ينادون من مكان بعيد **ولله ذر**  
القاميل  
تاريت حور علم لو اخرج به ليعلم لك من بعد الوشا  
والاستحار رجال سلون دجي يرون ايقع ما ياتونه حسنا  
**قال** ابو موفق رضي الله عنه حفظت من رسول الله  
سبحانه عليه وسلم وعابن فاما العلم فبذلك واما الاخر  
فبذلك فبذلك قطع من هذا العلم **ثم** قال  
لك تقول عند قولك على هذه الغاردين الربانية والاسرار  
الضمنية من اين اصابت صاحب هذه العلوم الالهية  
مقاييسها والنبأ بنوايها من اول قوله وقفا بغيره  
او التحلة ذكر ايتيه **فاعلم** العلم انما هو في  
لك الجمع من الفرق ان لسان الجمع صامت وطرف  
الحقيقة باهت وبدا الحق مغلوكة الى عبقه وان كانت  
ير من سواه مفسوطة بحقه في خلفه كما ان در الكمال بين  
بين مرة مع الاثر ومرة مع العين في شاهد الحق بخارجي  
الافراد صادرة من حضرة الاسم الحكيم فيسكن تحتها الالهيا  
ويبري افتقار الاسيا في مستبها فكيف يقول اعلمها  
لا يشعه انك رماش هذا ولا جهر ما علم ومنه نطقه  
الوجود عن لو ولم من البصر السبب الاول ترك ما عول عليه  
وما اسلا ومن جهل حقايق الامور من المخطو الى المخطو



نفراط متفوقاً في سبيل الله ومبرماً فخرات انما يكون  
**واعلم** ان مقام التوحيد مقام ابراهيم ومقام الانفال  
 مقام فرعون فاستغنى عن ذكره وانما هو المحرر فكم ناطق  
 خرس وكم ضامت خرس وكم غالم مختبر وكم جامل مختبر فاما  
 كواكب يصالح للسر ولا كل صدق يبطق على الدر فاذن دوى  
 الرنيزون من نعمة الطنبور فاذن من الدنيا مع السبح العاكب  
 واذن من الوقاح حلك الغناب **شعر**  
 على تحت المعالي من معادتها وما على ان لم تفهم البقر  
**وقل** الامثال تنصير بها الناس وما يتعلمها الا العالمون  
 ولا يفهمها الا العاقلون فافهم هذه الاسرار الشائبة  
 والعبادات الغائبة التي لا يصل الي فهم من هذا العلم من  
 العارفين ولا يصل الي فيطون كثير من الاربع من الحكاميين  
 وما يتعلمها الا الذين صبروا وما يتعلمها الا الذين حفظ عظيم  
 ان الله يسمع من قسا وما اوتيت بسمع من في القبور ان انت  
 الا تدبر ولو شاء الله لمحمد علي العدي فلا يكون من الجاهلين  
 ومن كثر فان الله غني عن العالمين **والجهد** الذي نجح  
 هذا البحر من صناديري واستخرج هذا الدر من بحري  
 وانتم بهذا السر من وكري وانبت هذا الدر من سر  
 والحمد لله اسرار ومفوض الافراد والمصادرة والسلام  
 على روح الادواح وراح الاسباح ما اسوق شمس  
 الاسرار من خداس البرار وعلى اله الكرام الاحبار  
 واصحابه الجود الزهراء **شعر**  
 وكان الفراغ من تقليده على يد  
 المصنف المحدث المرحوم  
 محمد بن خطاب بن  
 ابراهيم بن  
 الشافعي  
 الامير  
 غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين  
 ولجميع المسلمين